


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

Принято

Утверждаю

на заседании Учёного совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
28.04.2025, протокол № 2

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

О.А. Красногорова
«28» апреля 2025 года



ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийской творческой олимпиаде
вокально-хорового и концертмейстерского искусства
с международным участием
«Созвучие»
(2025-2026 учебный год)

Москва
2025

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие» и организационно-методическое обеспечение мероприятия, определяет права и обязанности оргкомитета, жюри, методической комиссии, победителей и призеров олимпиады.

2. Организатором Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие» (далее – Олимпиада) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия).

3. Олимпиада проводится с целью выявления и создания условий профессионального развития наиболее одаренных детей и молодежи.

4. Основными задачами Олимпиады являются:

- сохранение традиций отечественного музыкального образования в области хорового, вокального, концертмейстерского искусства;
- сохранение принципов непрерывности и преемственности образовательного процесса в области музыкального искусства, взаимосвязи этапов профессионального становления творческой личности;
- создание дополнительных возможностей для обучающихся в профессиональном самоопределении, сохранения талантливых детей в профессии;
- продвижение знаний и художественных традиций;
- обмен передовым творческим и педагогическим опытом педагогических работников и профессорско-преподавательского состава, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

4. Языком проведения Олимпиады является русский язык.

5. Олимпиада проводится по профилям: «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство».

6. Олимпиада проводится в два этапа.

Первый (отборочный) этап осуществляется на базе образовательных организаций регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Второй (заключительный) этап проходит на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова (125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2).

В 2025-2026 учебном году первый отборочный этап пройдет с 01 декабря 2025 по 28 февраля 2026 года на базе российских и зарубежных образовательных учреждений высшего образования в области культуры и искусства, среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных студий),

специализированных образовательных заведений, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Второй, заключительный, этап состоится с 19 по 22 марта 2026 года.

Формы проведения заключительного этапа:

- по профилям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» – в очной форме;
- по профилю «Концертмейстерское искусство» – в очной форме, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

П. Функции организатора Олимпиады

1. Академия:

- привлекает к организации и проведению Олимпиады организации, осуществляющие образовательную деятельность, научные организации, государственные корпорации, общественные организации, осуществляющие деятельность в сфере образования, средства массовой информации, а также учебно-методические объединения;
- в срок до 24 ноября разрабатывает, утверждает и публикует на официальном сайте Академии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» условия и требования по проведению Олимпиады, материалы заданий прошлых лет;
- создает оргкомитет на срок не более одного года. В состав оргкомитета могут входить ведущие деятели музыкальной культуры РФ.

2. Оргкомитет Олимпиады:

- формирует методическую комиссию, жюри (одновременное участие в методической комиссии и жюри не допускается), апелляционную комиссию, утверждает их составы и полномочия в соответствии с профилями Олимпиады;
- определяет количество баллов, определяющих результативность определенного этапа Олимпиады;
- информирует о сроках и местах проведения Олимпиады, порядке, условиях и требованиях по проведению Олимпиады до начала соответствующего этапа, порядке подачи апелляций, о причинах удаления обучающихся с Олимпиады во время проведения, а также о времени и месте ознакомления с результатами Олимпиады;
- обеспечивает сбор информации об участниках заключительного этапа Олимпиады, соответствующей требованиям веб-интерфейса государственного информационного ресурса о лицах, проявивших выдающиеся способности (ФИО, дата рождения, информация об организации, осуществляющей образовательную

деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника, страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования, контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты), информация о педагогах, осуществляющих подготовку участника;

- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, а также их олимпиадных работ, в том числе в сети «Интернет»;

- утверждает результаты Олимпиады и доводит их до сведения участников;

- выдаёт дипломы победителям и призёрам Олимпиады;
- организует выдачу памятных подарков участникам Олимпиады;
- обеспечивает внесение в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, информацию о победителях и призерах Олимпиады в установленные сроки Правилами выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития (утвержденными Постановлениями Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года № 1239 и от 27 мая 2020 г. № 760).

4. Методическая комиссия Олимпиады:

- разрабатывает материалы олимпиадных заданий для разных этапов Олимпиады;

- разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий этапов Олимпиады;

- представляет в оргкомитет предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения Олимпиады.

5. Жюри Олимпиады:

- оценивает результаты творческих испытаний, выполнения заданий участниками Олимпиады;

- на основании рейтинговых таблиц определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;

- имеет право определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения дипломов по отдельным номинациям.

6. Апелляционная комиссия:

- рассматривает совместно с оргкомитетом Олимпиады апелляции участников.

III. Участники Олимпиады

1. Участие в Олимпиаде по профилям «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство» в младшей группе предусматривает возраст учащихся до 16 лет.

2. К участию в Олимпиаде по профилям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство» в старшей группе допускаются студенты в возрасте до 25 лет, обучающиеся в образовательных организациях по специальностям среднего профессионального образования, и лица в возрасте 22-35 лет, имеющие диплом бакалавра/специалиста.

3. Возраст участников определяется по состоянию на 19 марта 2026 года.

IV. Порядок проведения Олимпиады

1. Участие в отборочном этапе Олимпиады регламентируется образовательным учреждением дополнительного образования, среднего профессионального образования, высшего образования, на базе которого проводится этап, с учетом требований к участникам заключительного этапа по соответствующему профилю, и фиксируется должностными лицами этих образовательных организаций в протоколе проведения отборочного этапа (Приложение 1). Оформленный надлежащим образом протокол направляется вместе с комплектом документов посредством сервиса Yandex Forms не позднее 01 марта 2026 года. По каждому профилю Олимпиады образовательная организация, направляющая участников заключительного этапа, предоставляет отдельный протокол проведения отборочного этапа.

Проведение отборочного этапа предусматривает консультирование в дистанционном формате кураторов из числа рабочей группы Олимпиады на протяжении всего срока проведения отборочного этапа (1 декабря 2025 года по 28 февраля 2026 года). Запросы направляются по электронному адресу: axi_olimpiada@mail.ru.

К участию в последующем этапе допускаются победители и призеры предшествующего этапа Олимпиады.

2. Победители и призеры отборочного этапа до 01 марта 2026 года направляют комплект документов посредством сервиса Yandex Forms в соответствии с формой в Приложении 2. К форме прилагаются:

- скан-копия справки с места учёбы с указанием отделения и класса (курса) фактического обучения участника Олимпиады за подписью руководителя образовательной организации, заверенной печатью организации;
- скан-копия заявления о согласии на обработку персональных данных (Приложения 3, 4)¹;
- скан-копия СНИЛС;
- цифровое фото (с подписью ФИО участника в названии файла).

Скан-копии нотных текстов исполняемых участниками произведений по предметам исполнительского профиля («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокал», «Фортепиано», «Концертмейстерское мастерство») направляются до 01 марта 2026 года по электронному адресу: axu_olimpiada@mail.ru.

3. Проведение заключительного этапа Олимпиады по профилю «Хоровое дирижирование» предусматривает два уровня в одной возрастной группе:

1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – Интегрированные образовательные программы СПО);

2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО.

Профиль «Хоровое дирижирование» 1-го уровня включает конкурсные испытания по дисциплинам: «дирижирование», «чтение хоровых партитур», «фортепиано», «сольфеджио» и «элементарная теория музыки».

Профиль «Хоровое дирижирование» 2-го уровня предусматривает конкурсные испытания по дисциплинам: «дирижирование», «чтение хоровых партитур», «фортепиано», «сольфеджио» и «гармония».

4. Профиль «Вокальное искусство» предусматривает проведение Олимпиады по двум возрастным группам: младшей и старшей, с подразделением младшей и старшей группы на три уровня:

¹ Совершеннолетнее лицо, заявившее о своём участии в Олимпиаде, подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по ее проведению и представляет организатору Олимпиады согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также олимпиадных работ, в том числе в сети «Интернет».

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего лица, заявившего о своем участии в Олимпиаде, до начала мероприятия подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по ее проведению и представляет организатору согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных несовершеннолетнего лица, чьим родителем (законным представителем) он является, а также его олимпиадных работ, в том числе в сети «Интернет».

1-й уровень – дети в возрасте от 5-7 лет, в том числе учащиеся организаций дополнительного образования детей;

2-й уровень – дети в возрасте от 8-11 лет, в том числе учащиеся организаций дополнительного образования детей 1-4 классов, и организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

3-й уровень – учащиеся образовательных организаций, реализующих предпрофессиональные и дополнительные образовательные программы; учащиеся 5-7 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

старшая группа:

1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов (учащиеся 10-11 классов) образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

3-й уровень – студенты I-V курсов образовательных организаций, обучающиеся по соответствующим профилю олимпиады «Вокальное искусство» по программам бакалавриата и специалитета, либо лица в возрасте 22-35 лет, имеющие диплом бакалавра/специалиста.

Проведение олимпиады по профилю «Вокальное искусство» в младшей группе предусматривает конкурсные испытания по дисциплине «вокал».

Конкурсные испытания старшей группы 1-го уровня включают в себя дисциплины: «вокал», «сольфеджио и элементарная теория музыки», «фортепиано». Конкурсные испытания старшей группы 2-го уровня предусматривают дисциплины: «вокал», «сольфеджио и элементарная теория музыки», «фортепиано». Конкурсные испытания старшей группы 3-го уровня предусматривают дисциплины: «вокал», «коллоквиум».

5. Профиль «Концертмейстерское искусство» предусматривает проведение по двум возрастным группам:

младшая группа:

учащиеся образовательных организаций 4-8 классов, реализующих предпрофессиональные и дополнительные образовательные программы, учащиеся 5-7 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

старшая группа:

1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов (учащиеся 10-11 классов) образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО;

3-й уровень – студенты I-V курсов образовательных организаций, обучающиеся по соответствующим профилю олимпиады «Концертмейстерское искусство» программам бакалавриата и специалитета, либо лица в возрасте 22-35 лет, имеющие диплом бакалавра/специалиста.

Проведение Олимпиады по профилю «Концертмейстерское искусство» в младшей группе предусматривает конкурсные испытания по дисциплине «концертмейстерское мастерство». Конкурсные испытания старшей группы включают в себя дисциплины: «концертмейстерское мастерство», «коллоквиум».

6. До начала соответствующего этапа Олимпиады организатор проводит инструктаж участников: информирует об условиях и требованиях по проведению Олимпиады, ее продолжительности, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с Олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами.

7. Во время проведения Олимпиады участники соблюдают условия и требования по проведению и следуют указаниям представителей организатора. Участникам запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором Олимпиады в условиях и требованиях по проведению, и специальных технических средств для участников с ограниченными возможностями здоровья.

8. В случае нарушения участником Олимпиады условий и требований по проведению организатор вправе удалить такого участника из аудитории, при этом он лишается права дальнейшего участия в Олимпиаде текущего года, а его результаты аннулируются.

V. Порядок определения победителей и призеров

1. Победители и призеры разных этапов Олимпиады определяются на основании результатов личного (индивидуального) зачета соответствующих этапов.

2. Победители и призёры этапов Олимпиады по профилям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство» определяются путем оценивания как зашифрованных (обезличенных) олимпиадных

работ, так и публичных выступлений участников на основании рейтинговой таблицы, сформированной жюри по соответствующей дисциплине соответствующего профиля на основании суммы баллов, полученной участником за выполнение олимпиадных заданий, с учётом результатов апелляции.

3. Основными критериями оценки творческих работ участников Олимпиады являются:

- уровень исполнительского мастерства по специальным дисциплинам (дирижирование, вокал) и фортепиано;
- уровень развития музыкального слуха;
- уровень чтения хоровых партитур (по профилю «Хоровое дирижирование»);
- наличие прочных знаний по элементарной теории музыки и гармонии.

4. Победители и призёры заключительного этапа Олимпиады признаются победителями и призёрами Олимпиады.

5. Количество победителей каждого этапа Олимпиады не должно превышать 8 процентов от общего фактического числа участников. Общее количество победителей и призеров каждого этапа не должно превышать 25 процентов от общего фактического числа участников этапа.

6. Победителям вручаются дипломы победителей Олимпиады (диплом I степени), призёрам – дипломы призёров Олимпиады (дипломы II и III степени).

7. Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом Олимпиады на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов соответствующего тура. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

VI. Заключительные положения

1. Финансовое обеспечение проведения Олимпиады осуществляется организатором. Взимание платы за участие в Олимпиаде не допускается.

Оплата проезда и проживания участников осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

2. Актуальная информация по проведению Олимпиады, а также результаты проведения Олимпиады прошлых лет размещаются на официальном сайте Академии <http://axu.ru/> в разделе «Творчество».

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «СОЗВУЧИЕ»**

2025-2026 учебный год

ПРОТОКОЛ
проведения отборочного этапа

Профиль

(название образовательной организации)

№	Специальность (отделение, образовательная программа)	Общее количество участников отборочного этапа по курсам / классам			
		5 класс / 1 курс	6 класс / 2 курс	7 класс / 3 курс	8 класс / 4 курс
	ВСЕГО				

Для участия в заключительном этапе олимпиады рекомендуются:

1. _____
(ФИО (полностью) победителя (-ей) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)
2. _____
(ФИО (полностью) призера (-ов) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)
3. _____
(ФИО (полностью) призера (-ов) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)

Руководитель образовательной организации

_____/_____
Подпись ФИО

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____/_____
Подпись ФИО

"__" _____ 202__ г.
М. П.

Приложение № 2

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «СОЗВУЧИЕ»**

**ЗАЯВКА
на участие в заключительном этапе**

1. Ф.И.О. участника _____
2. Адрес места жительства: _____
3. Телефон участника: _____
4. Адрес электронной почты: _____
5. СНИЛС участника: _____
6. Дата рождения: « ____ » _____ года
7. ФИО, телефон и адрес электронной почты родителя (законного представителя) участника _____
8. Образовательная организация, отделение, класс/курс: _____
9. Адрес образовательной организации (с указанием индекса) _____
10. Уровень образования (класс, курс) _____
11. ФИО и должность педагога специального класса, номер контактного телефона и адрес электронной почты: _____
12. Участие во втором (заключительном) этапе олимпиады по профилю: _____

13. Программа выступления для участников по профилю «Хоровое дирижирование»:

Дирижирование	Чтение хоровых партитур	Фортепиано

Программа выступления для участников по профилю «Вокальное искусство»:

Вокал	Фортепиано (для участников старшей группы)

Программа выступления для участников по профилю «Концертмейстерское искусство»:

Концертмейстерское мастерство

14. Требуется концертмейстер (иллюстратор – для участников по профилю «Концертмейстерское искусство»: **да / нет** (нужное подчеркнуть). Если участник прибывает со своим концертмейстером, то указывается ФИО концертмейстера(-ов) полностью

15. Для участников по профилю «Концертмейстерское искусство»: **очное участие / дистанционное участие** (нужное подчеркнуть).

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
родитель (или законный представитель) несовершеннолетнего участника творческого мероприятия _____,
_____ фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего
в целях его (её) участия в творческом мероприятии – Всероссийской творческой олимпиаде вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие» – выражаю свое согласие Академии хорового искусства имени В.С. Попова

1) На обработку следующих персональных данных:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника.
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования.
4. Контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова **решений**, порождающих юридические последствия в отношении несовершеннолетнего участника или иным образом затрагивающее права и законные интересы несовершеннолетнего участника, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с персональными данными несовершеннолетнего участника следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

- обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств,
- ручная обработка путем использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных несовершеннолетнего участника творческого мероприятия и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов несовершеннолетнего участника творческого мероприятия.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и. о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи от руки)

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____, в целях участия в творческом мероприятии – Всероссийской творческой олимпиаде вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие» – выражаю Академии хорового искусства имени В.С. Попова свое согласие:

1) На обработку следующих персональных данных:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника.
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования.
4. Контактные данные (номер телефона, адрес электронной почты).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова решений, порождающих юридические последствия в отношении меня или иным образом затрагивающее мои права и законные интересы, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с моими персональными данными следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

- обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств,
- ручная обработка путем использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки моих персональных данных и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и. о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи от руки)