

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Венцова Вероника

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

Досочинить заключительную фразу

F. dur

Handwritten musical score for a 4-part vocal harmony exercise in F major, 4/4 time. The score consists of 12 measures, numbered 1 to 12. The melody is written in the treble clef, and the four-part harmony is written in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are handwritten annotations in blue ink, including 'F. dur' at the beginning, '4# 1 6 2' in measure 1, 'фур.' in measure 5, and '5 3' in measure 9. There are also 'x' marks above some notes in measures 1, 2, 3, 5, and 6. The score ends with a double bar line in measure 12.

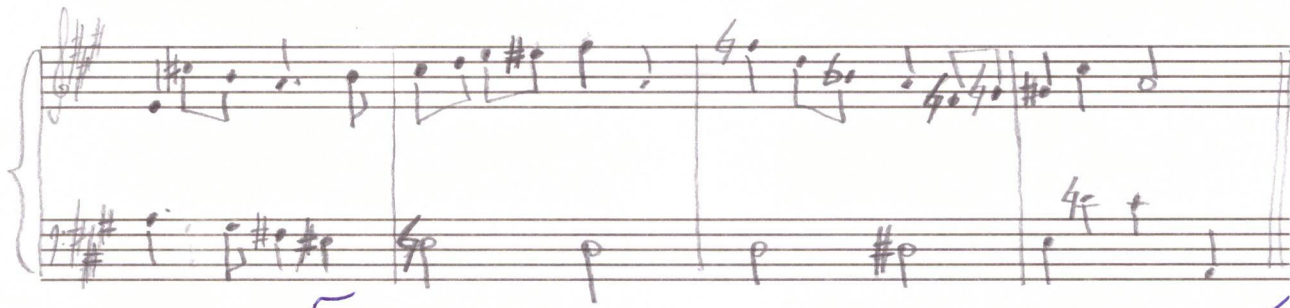
85

+

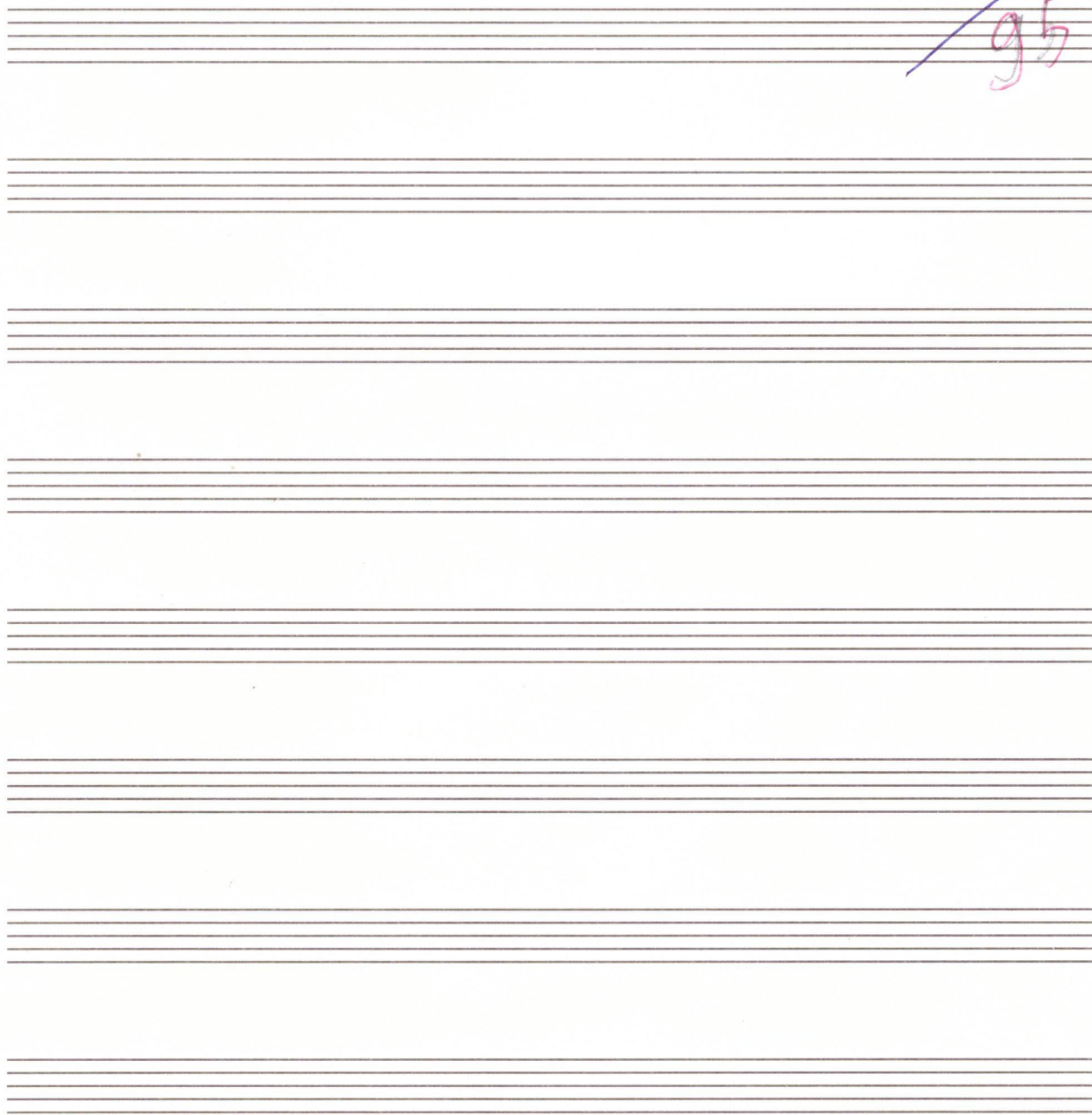
Венюцова Вероника

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

A-dur



95



Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Ильин Иван.

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

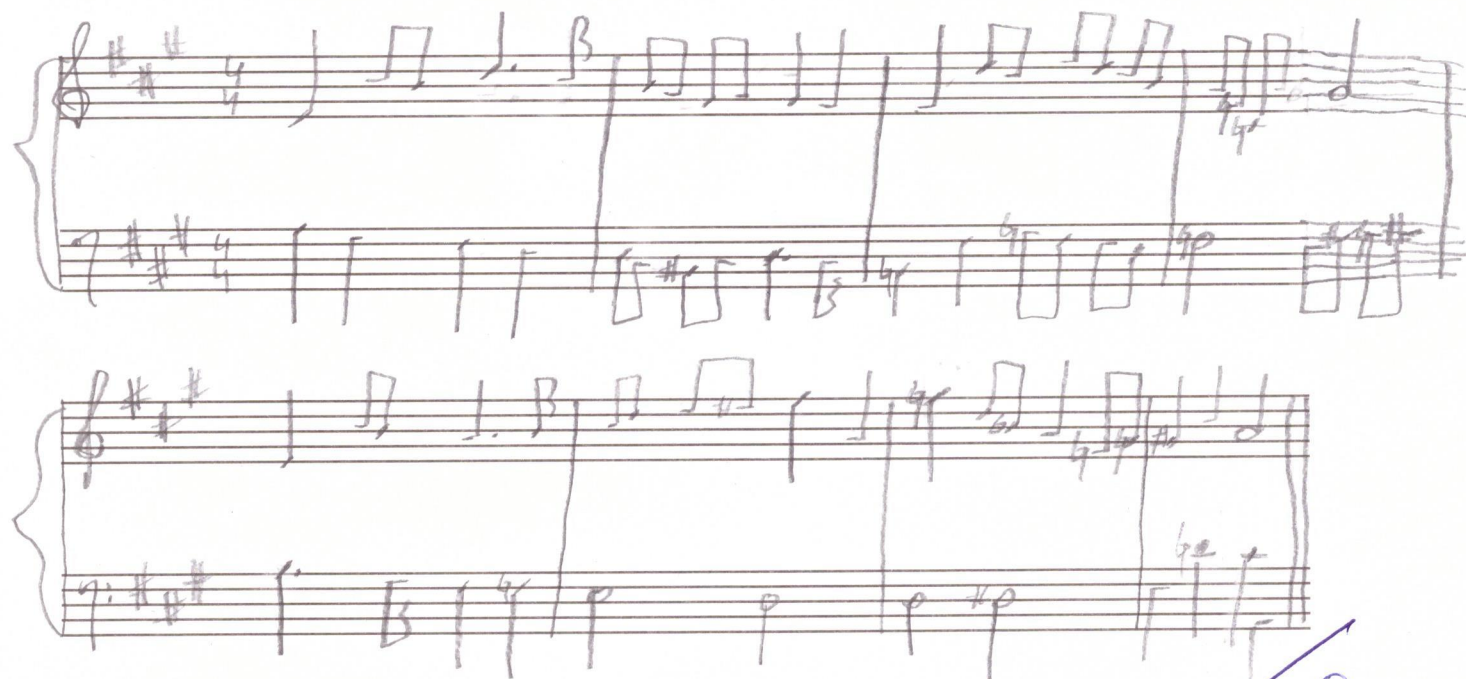
Досочинить заключительную фразу

Handwritten musical score for a 4-part choir in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 12 measures. The melody is in the soprano part, with 'x' marks above measures 1, 2, 3, 5, 6, and 8. The harmony is written in the alto, tenor, and bass parts. Blue and red ink annotations are present throughout the score, including circles around notes and arrows indicating voice leading. A question mark is written above measure 10. The piece ends with a double bar line in measure 12.

78

Ключик Иван Корове Училище имени Д.В.Свиридова.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»



100

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

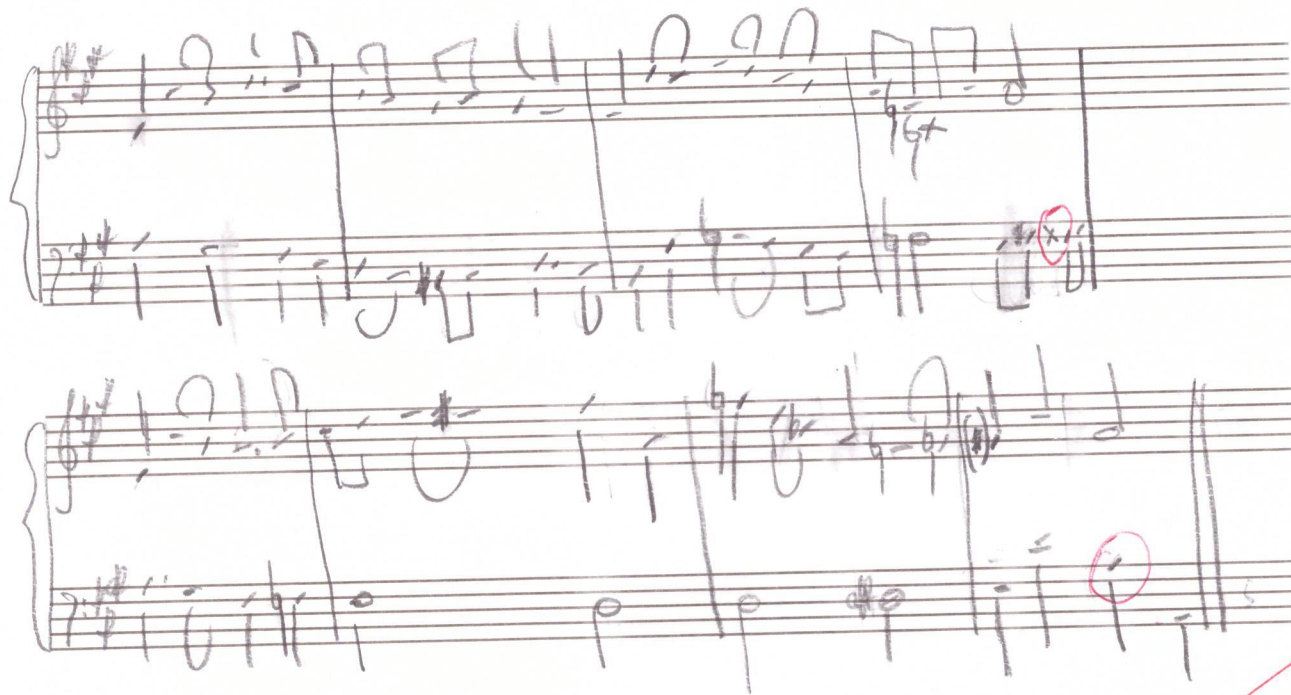
Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

Досочинить заключительную фразу

Handwritten musical score for a 4-part vocal harmony exercise. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 12 measures across three systems. The melody is in the soprano part, with 'x' marks above measures 1, 2, 3, 5, and 6. The bass part provides harmonic support. Red circles highlight specific chords in measures 4 and 11. The piece concludes with a final cadence in measure 12.

Паршиков С.
МХУ им. А.В. Свешни-
кова

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»



95

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Майхровский Матвей
Хоровое училище им. А. В. Свешникова

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

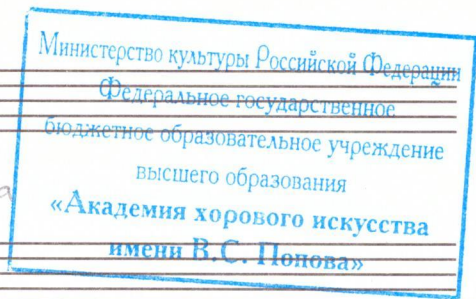
Досочинить заключительную фразу

F-dur

Handwritten musical score for a 4-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in F major (F-dur), 4/4 time. The score consists of 12 measures, numbered 1 through 12. The melody is written in the Soprano part, and the other parts provide harmonic support. Red markings indicate specific harmonic choices or corrections, such as accidentals and note changes. The piece concludes with a final cadence in measure 12.

89
ly

Майхровский Матвей



Хоровое училище им. А.В. Свешникова

A-dur



100

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Павловский Александр

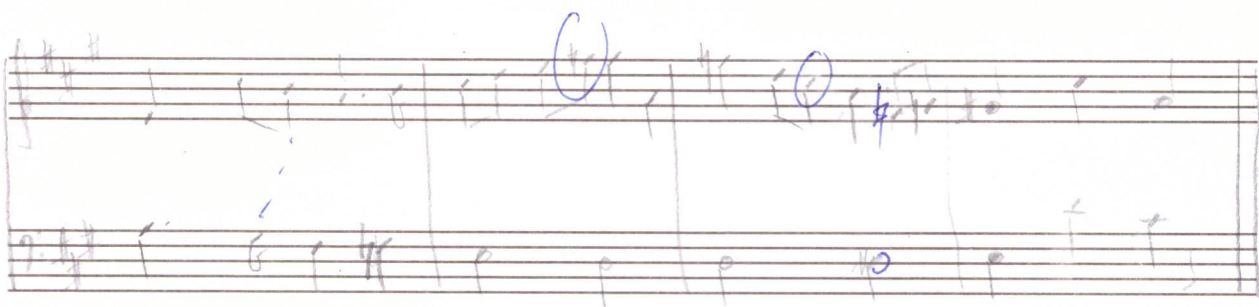
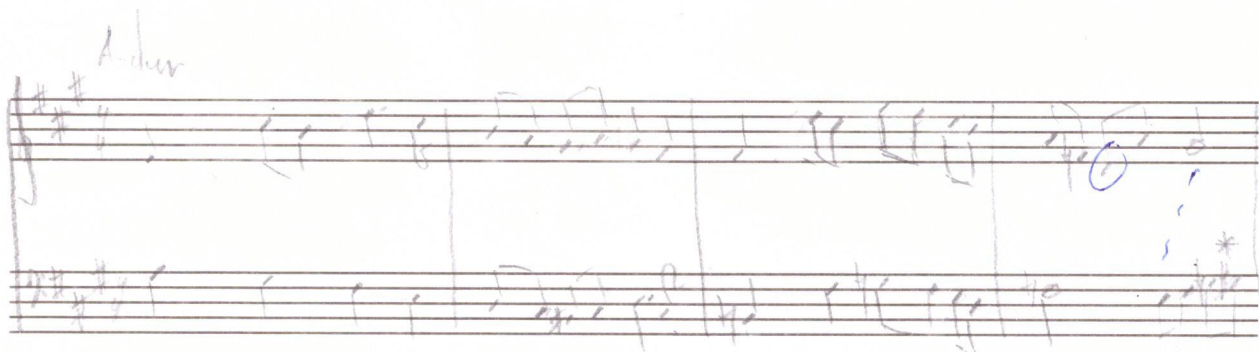
Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

Досочинить заключительную фразу

Handwritten musical score for a 4-part vocal harmony exercise. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The melody is in the soprano part, with alto, tenor, and bass parts provided. Measure 12 is crossed out with a large 'X'. Handwritten annotations include 'F-ohw' above measure 1, 'D-g' above measure 2, and 'SS' above measure 4. Various symbols like 'x' and circled notes are present. A large blue 'X' is drawn over the bottom two staves of measures 11 and 12. A red '80' is written at the bottom of the page.

Полуринкин Александр

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»



87

?

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2025»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Попов Алексей Андреевич

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

Досочинить заключительную фразу

Handwritten musical score for a 4-part vocal harmony exercise. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of 12 measures. Measures 1-4 are marked with 'x' above the melody. Measures 5-8 are marked with 'x' above the melody. Measure 8 has a handwritten note 'задержка' (delay) above the melody. Measures 9-12 are marked with 'x' above the melody. The score includes a treble and bass staff with various musical notations, including accidentals and dynamics.

85

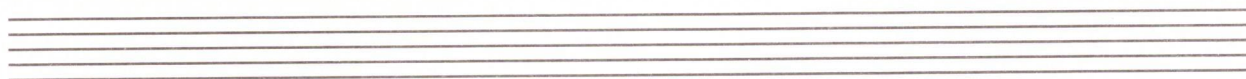
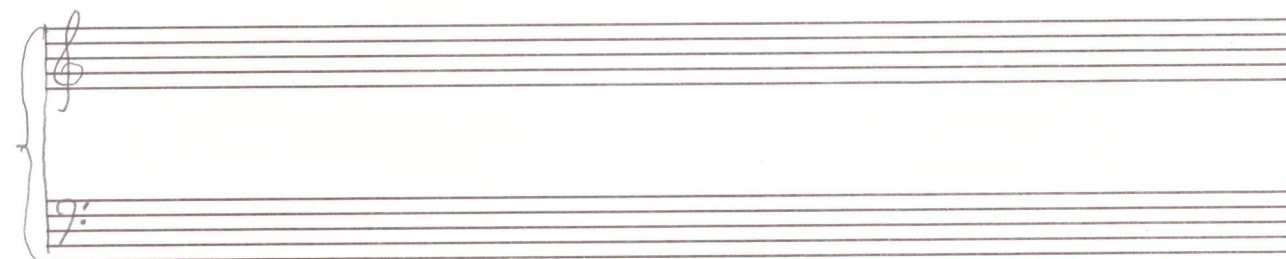
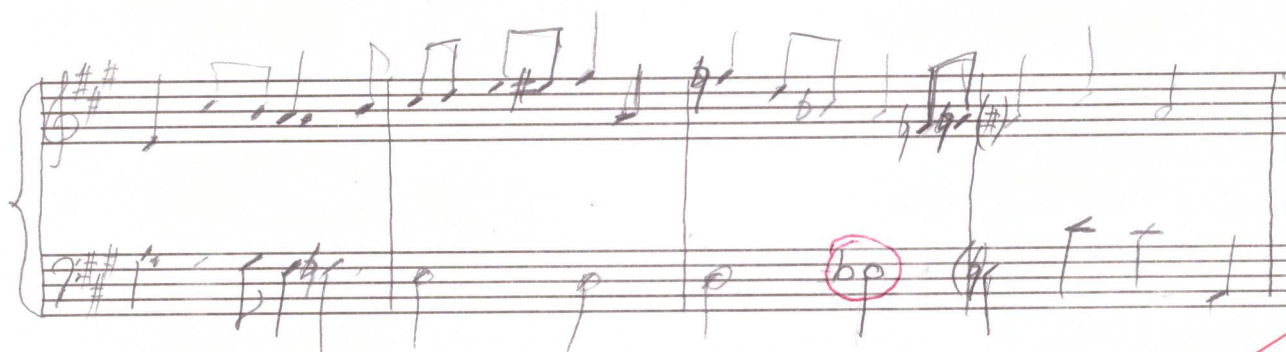
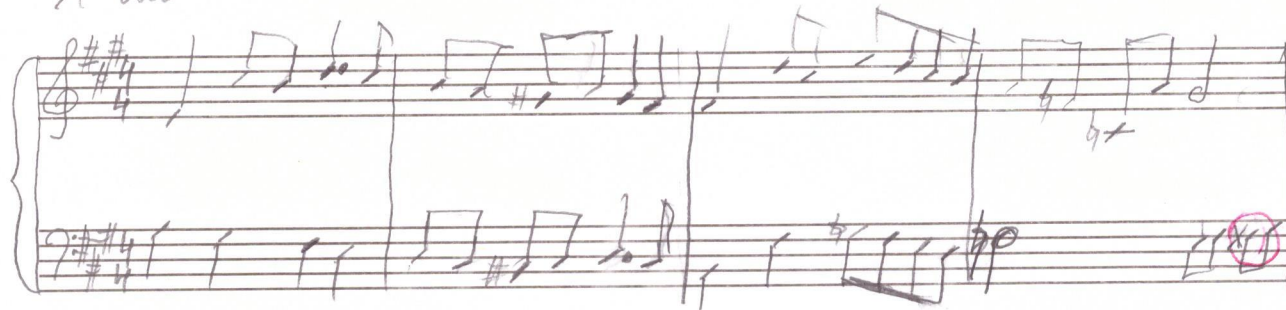
(11ч) Илья Мисенко Андрос Панаас

АХИ им. В.С. Попова при Хоровом
училище А.В. Свешникова

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

A-dur

Диктант



Творческая олимпиада "Созвучие"
Хоровое дирижирование, 1 уровень. Шинкин Сергей

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano and a single staff for choir. The second system also has a treble and bass staff for piano and a single staff for choir. There are red annotations: a red circle around a note in the first system, a red circle around a note in the second system, and a red '95' at the bottom right.

95

Шимкина Сергей

Задание 1. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

Handwritten interval labels for the first staff: $\delta,3$, $\delta,3$, $\delta,3$, $\delta,6$, $m,6$, $ув.5$, $\delta,3$, $m,6$, $ув.4$, $\delta,6$, $ув.4$, $m,6$, $m,6$, $\#p,6$.

Handwritten interval labels for the second staff: $ув.4$, $m,3$, $m,7$, $ув.4$, $\delta,6$, $m,6$, $m,3$, $m,3$, $m,3$, $ув.5$, $\delta,3$, $4,5$, $m,6$.

Score ends with a final cadence: $\delta,3$, $4,5$, $m,6$.

25
X

Задание 2. Определить тональность мелодической фразы и сочинить к ней второй голос.

d-moll

The score shows a melody in D minor (one flat) and a second voice composed in the same key, ending with a final cadence.

25
X

Задание 3. Анализ.

1. Определить вид периода, дать 3 характеристики.
2. Назвать каденции.
3. Подписать цифровкой аккорды.
4. Отметить задержания в мелодическом голосе.

Период: Единого строения
 ① модулирующий
 ③ квадратный

*МТС - суммирование

Моцарт. "Союз нерасторжимый" $2T+2T+4$

Каденция 1: устоявшаяся, аутентичная, несовершенная

Каденция 2: устоявшаяся, полная, совершенная (задержания)

D-dur

Handwritten annotations on the score:

- Measure 5: T , D_{74} (circled), T , II_{74} (circled), VII_6
- Measure 6: 4 задержание (4)
- Measure 7: D_{74} , D , D_{74} , T (circled), $A-dur: S-VII_{34}$
- Measure 8: 4 задержание (4)
- Measure 9: T_6 , II_{74} (circled), D , D_{74} , T , II_6 , $Ky6_2$, D_7 , T
- Measure 10: Каденция 2

40

90