

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа

**Вокальное искусство: подготовительный курс к освоению
программы магистратуры**

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольфеджио

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени
В.С. Попова, доцент

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- сольфеджирование нотных примеров;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура аттестации

Формой аттестации является экзамен. Экзамен предусматривает:

- контрольное письменное задание;
- контрольный устный опрос.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации

Устный опрос предусматривает:

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Устный диктант: повторить от данного звука небольшую мелодию после ее двукратного проигрывания. Определить тональность этой мелодии. Назвать случайные знаки, если они есть.
2. Пение мажорных (натуральный) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический) гамм. Тональности до 7 знаков включительно.
3. Пение в данной тональности:
 - устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
 - интервалов на ступенях лада без разрешения;
 - трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
 - доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
 - уменьшенного и малого вводного септаккордов;
 - септаккорда второй ступени и его обращений.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):
 - ступеней лада,
 - небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).
2. Определение на слух (вне тональности):
 - интервалов в пределах октавы;
 - трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
 - обращений мажорного и минорного трезвучий;
 - доминантсептаккорда и его обращений;
 - уменьшенного и малого вводного септаккордов;
 - септаккорда второй ступени и его обращений.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть с листа одноголосный пример (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”. Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Спеть с текстом несложный, предварительно выученный романс, аккомпанируя себе на фортепиано.

Письменное задание включает в себя:

1. Построение гаммы мажорного и минорного ладов.
2. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
3. Определение тональности мелодической фразы и гармонизацию ее заданными аккордами.
4. Определение интервалов в двухголосном примере и его завершение устойчивым оборотом.

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

| Индикаторы достижения | Уровни сформированности знаний, умений, навыков | | | Вид аттестационного испытания* |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| Знать | – музыкальную терминологию в удовлетворительной степени; | – музыкальную терминологию в достаточной степени; | – музыкальную терминологию на высоком уровне; | Письменное задание |
| Уметь | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в удовлетворительной степени; | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в достаточной степени; | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) на высоком уровне; | Интонационные упражнения, контрольное письменное задание, контрольный диктант |
| Владеть | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в удовлетворительной степени. | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в достаточной степени. | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента на высоком уровне. | Устный диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ. |

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме устного опроса.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной системе – «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

Оценка «зачтено (отлично)» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «зачтено (хорошо)» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «зачтено (удовлетворительно)» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «не зачтено» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

Зачет предусматривает:

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Пение мажорных (натуральный) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический) гамм. Тональности до 7 знаков включительно.

2. Пение в данной тональности:

- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- интервалов на ступенях лада без разрешения;
- трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):

- ступеней лада.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть с листа одnogолосный пример (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”.

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

| Индикаторы достижения | Уровни сформированности знаний, умений, навыков | | | Вид аттестационного испытания* |
|-----------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| Знать | – музыкальную терминологию в удовлетворительной степени; | – музыкальную терминологию в достаточной степени; | – музыкальную терминологию на высоком уровне; | Письменное задание |
| Уметь | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; | – применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; | Интонационные упражнения, контрольные |

| Индикаторы достижения | Уровни сформированности знаний, умений, навыков | | | Вид аттестационн ого испытания* |
|--------------------------|--|---|--|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в удовлетворительной степени; | чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в достаточной степени; | чисто интонировать голосом (сольфеджирование , чтение с листа) на высоком уровне; | письменно е задание, контрольн ый диктант |
| Владеть | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в удовлетворительной степени. | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в достаточной степени. | – внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента на высоком уровне. | Устный диктант, интонацио нные упражнени я, слуховой анализ. |

3. Методические указания по освоению дисциплины

Среди основных методов обучения по дисциплине:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.