

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова

Протокол № 1  
от «24» февраля 2025

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова,  
профессор

А.В. Соловьёв

«24» февраля 2025



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Взаимодействие концертной индустрии  
с творческими коллективами образовательных организаций:  
теория и практика**

Москва  
2025

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчики программы:*

**Соловьёв Александр Владиславович**, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

**Гринченко Дмитрий Владимирович**, генеральный директор ООО «Русское концертное агентство»

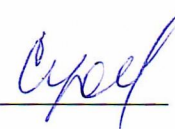
**Михайлова Людмила Евгеньевна**, руководитель департамента сопровождения креативных индустрий «Таврида. АРТ»

*Согласовано:*

Первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	5
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Язык обучения	7
1.11. Форма документа об образовании	7
<b>2. Структура и содержание программы</b>	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	8
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	8

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы***

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119).
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области художественного руководства творческими коллективами для решения культурно-просветительских и организационно-управленческих задач профессиональной деятельности.

*Задачи:*

- развитие навыков творческого составления концертных программ выступлений с учетом запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности;
- совершенствование навыков планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- знакомство с актуальными тенденциями в отечественной музыкально-исполнительской практике.

### ***1.3. Область применения программы и категории слушателей***

Настоящая программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в концертной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области, проектной деятельности в области музыкального искусства.

*Категории слушателей:* руководители творческих коллективов – преподаватели различных уровней музыкального образования, дирижеры, арт-менеджеры, креативные директора.

#### **1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности•**

- культурно-просветительский;
- организационно-управленческий.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-11: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> • основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов; <i>Уметь:</i> • формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <i>Владеть:</i> • коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных)	ПК-12: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром,	<i>Знать:</i> • особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования	труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	культуры и искусства; <i>Уметь:</i> • разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; <i>Владеть:</i> • навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	
---	--	--	--

#### ***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с художественным руководством творческими коллективами, дирижированием.

#### ***1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Объем учебной нагрузки:* 36 академических часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 8 дней.

***1.8. Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

#### ***1.9. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

#### ***1.10. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

### ***1.11. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Структура и содержание программы**

### ***2.1. Структура образовательной программы***

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

### ***2.2. Календарный график***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.3. Учебный план***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.6. Контроль успеваемости***

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

### ***2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.



### **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

#### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

*Практические занятия* имеют разновидности: мастер-класс, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

*Мастер-класс* – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

*Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

*Творческое интерактивное занятие* – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

*Круглый стол* – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);
- театральный зал;
- конференц-зал;
- кабинеты дирижирования.



Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;

- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.