

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова

Протокол № 1  
от «24» февраля 2025

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

 А.В. Соловьёв  
«24» февраля 2025

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство бельканто:**  
**методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения**  
**по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчик программы:*

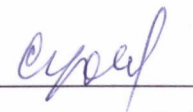
**Попова Наталья Алексеевна**, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	<b>4</b>
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	4
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Язык обучения	6
1.11. Форма документа об образовании	7
<b>2. Структура и содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	<b>7</b>
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	7
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	8

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665).
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «сольное пение».

*Задачи:*

- совершенствование умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин (сольное пение, вокальный ансамбль, вокальная подготовка, методика обучения) в музыкальных образовательных заведениях различного уровня;
- углубление знаний о вокальном репертуаре и методах создания художественной интерпретации музыкальных произведений.

### **1.3. Область применения программы и категории обучающихся**

Программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением творческой и педагогической деятельности по специальностям/направлениям подготовки, связанным с вокальным искусством.

*Категории слушателей:* исполнители-вокалисты, преподаватели всех уровней музыкального образования в области вокального искусства (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

### **1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий,

- педагогический.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: <b>художественно-творческий.</b>			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> • отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; <i>Уметь:</i> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; <i>Владеть:</i> • навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: <b>педагогический.</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).	<i>Знать:</i> • основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <i>Уметь:</i>	ПС 01.004

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.</li> </ul>	
--	--	--	--

### ***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с сольным и ансамблевым академическим пением.

### ***1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Объем учебной нагрузки:* 36 академических часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 8 дней.

***1.8. Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### ***1.9. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 4,5 часа в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

### ***1.10. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

### ***1.11. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Структура образовательной программы**

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на совершенствование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

### **2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

## **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

*Практические занятия* имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

*Мастер-класс* – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

*Открытый урок* – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

*Семинар (интерактивное обсуждение методических вопросов)* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

*Творческое интерактивное занятие* – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

*Круглый стол* – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

### ***3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы***

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров на занятиях в объеме 75-100 процентов от общего количества учебных часов.

### ***3.3. Ресурсное обеспечение программы***

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- конференц-зал;
- кабинеты вокала.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение



всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- клавирами и партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и

управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.