

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Учебный план одобрен Ученым советом  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 1 от 24.02.2025

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова,  
профессор

А.В. Соловьёв

«24» февраля 2025



**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения  
по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

*Форма обучения: очная с применением дистанционных  
образовательных технологий*

*Объем программы: 36 часов*

*Согласовано:*

Первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию

Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

  
\_\_\_\_\_  
О.А. Красногорова

  
\_\_\_\_\_  
Т.Б. Суханова

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

### Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»

| №   | Наименование разделов и тем (модулей)   | Всего часов | В том числе |              |                               |
|-----|---|-------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|     |   |             | Лекции      | Практические | Открытые уроки, мастер-классы |
| 1   | Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 32          | 6           | 4            | 22                            |
| 1.1 | Проблемы освоения техники бельканто   | 13          | 1           | 4            | 8                             |
| 1.2 | Основные аспекты преподавания методики сольного пения по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство»                        | 19          | 5           | -            | 14                            |
| 2   | <b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)  | 4           | -           | -            | -                             |
|     | <b>ИТОГО</b>  | <b>36</b>   | <b>5</b>    | <b>4</b>     | <b>22</b>                     |