

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«24» февраля 2025

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания
методики сольного пения по направлению
«Музыкально-театральное искусство»**

1. Дисциплина «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»»

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «сольное пение».

Задачи:

- совершенствование умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин (сольное пение, вокальный ансамбль, вокальная подготовка, методика обучения) в музыкальных образовательных заведениях различного уровня;
- углубление знаний о вокальном репертуаре и методах создания художественной интерпретации музыкальных произведений.

1.2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате изучения дисциплины:

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

владеть:

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.