

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Творчество композиторов-выпускников  
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской  
духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример  
традиции непрерывного вокально-хорового воспитания  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации  
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
**Творчество композиторов-выпускников  
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной  
музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции  
непрерывного вокально-хорового воспитания  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

*Разработчики программы:*

**Храмов Денис Юрьевич**, заведующий кафедрой хорового дирижирования  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения,  
профессор

**Петров Алексей Кириллович**, доцент кафедры хорового дирижирования Академии  
хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

**Гавдуш Алексей Ильич**, заведующий ПЦК дирижирования Хорового училища  
имени А.В. Свешникова, доцент кафедры хорового дирижирования Академии  
хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Петров Алексей Кириллович, 2025

© Гавдуш Алексей Ильич, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119;
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

## **2. Цель и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования профессиональных компетенций специалистов в области хорового дирижирования, преподавателей всех уровней образования, специализирующихся на проблемах истории и теории хорового дирижирования.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов;
- демонстрации устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации,

аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствоваться обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

<b><i>Наименование компетенции</i></b>	<b><i>Показатель сформированности</i></b>	<b><i>Критерии оценки</i></b>	<b><i>Способ оценивания</i></b>
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками</li> </ul>	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	<p>музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором.</li> </ul>		
<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с хоровым коллективом и солистами.</li> </ul>	<p>Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.</p>	<p>Оценка качества методической работы и устного сообщения.</p>

## 5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li> <li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, практической деятельности, научной и методической литературы.</li> </ul>
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li> <li>• неумением давать аргументированные ответы;</li> <li>• отсутствием логичности и последовательности.</li> </ul>

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

*Темы для письменного задания и устного сообщения:*

1. Проблемы интерпретации хоровых сочинений и обработок для хора композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова.
2. Сочинения русской духовной музыки как основа певческого воспитания в хоре.
3. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
4. К вопросу о значении дирижёрской техники в эффективном управлении хором.
5. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
6. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах.
7. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

*Устное сообщение* об основных результатах подготовленной работы

включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по темам работы не должно превышать в общей сложности 9 минут.

## **7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

### *Основная литература*

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
6. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
7. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
8. Локишин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
9. Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
11. Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
12. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
13. Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
14. Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
15. Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.
16. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983.
17. Юрлов Александр. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.



18. *Чесноков П.* Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

*Дополнительная литература*

1. *Владышевская Т.* Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
3. *Горайнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
4. *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
5. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
7. *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
8. *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
9. *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
10. *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
11. *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
12. *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
14. *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.
15. *Сафонова В.* Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
16. *Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова.* – М., 1998.
17. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

*Информационное обеспечение*

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
7. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>