

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Принято

Утверждаю

на заседании Учёного совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
24.02.2025, протокол № 1

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова



А.В. Соловьёв

«24» февраля 2025 года

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XIII Международном конкурсе**  
**камерной музыки и фортепианных ансамблей**  
**«Музыка дуэта»**

Москва 2025

## 1. Общие положения

- 1.1. XIII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта» (далее – Конкурс) проводится ежегодно.
- 1.2. В Конкурсе принимают участие:
- учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, обучающиеся по классу специального фортепиано;
  - студенты фортепианных факультетов музыкальных вузов, колледжей и музыкальных училищ;
  - студенты разных специальностей вузов, колледжей и музыкальных училищ.
- 1.3. Целью и задачами проведения Конкурса является:
- создание творческих стимулов для развития ансамблевого исполнительского искусства с участием фортепиано;
  - популяризация камерной музыки и фортепианного дуэта как самостоятельного жанра;
  - популяризация новой и редко исполняемой камерной музыки;
  - выявление наиболее талантливых исполнителей на фортепиано среди студентов разных специальностей;
  - поддержка и стимуляция наиболее талантливых учеников и педагогов в реализации их творческого потенциала как в Российской Федерации, так и за рубежом;
  - создание условий для обмена опытом музыкального исполнительства и музыкальной культуры между студентами и педагогами России и других стран.

## 2. Учредители и организаторы Конкурса

- Министерство культуры Российской Федерации;
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»;
- кафедра фортепиано.

## 3. Сроки, формы и место проведения

- 3.1. Конкурс состоит из двух разделов:
- 3.1.1. **17-18 мая 2025 года** выступают учащиеся 1-8 классов ДМШ и ДШИ специального фортепиано, студенты фортепианных факультетов музыкальных вузов, колледжей и музыкальных училищ.
- 3.1.2. **24-25 мая 2025 года** выступают студенты средних специальных и высших учебных заведений разных специальностей (кроме специального фортепиано).
- 3.2. Конкурс проводится в очном и дистанционном формате. **Дублирование очного выступления и дистанционной видеозаписи не допускается.**
- 3.3. Очные конкурсные прослушивания проводятся публично в Концертном зале Академии хорового искусства имени В.С. Попова, по адресу: Россия, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2.

3.4. При проведении Конкурса дистанционно, участникам необходимо прислать видеозапись выступления. Онлайн-трансляции в данном случае не предусмотрено.

#### 4. Техническое оформление видеозаписей

- 4.1. Видеозаписи должны быть выполнены **не ранее апреля 2025 года**. Записи более раннего периода не принимаются. Записи с концертных выступлений также рассматриваться не будут.
- 4.2. Видеозапись производится одной камерой (или смартфоном), неподвижно закреплённым на штативе, в хорошем качестве, без акустических провалов. Видеозапись должна производиться в разрешении не ниже 720р.
- 4.3. Выступление записывается одним файлом без остановки работы видеокамеры. Последующая обработка видеозаписи (аудио и/или видеомонтаж) не допускаются.
- 4.4. Перед началом выступления участники из СПО и ВУЗов должны представиться и назвать свою программу.
- 4.5. Видеозапись осуществляет изображение всех участников в полный рост в концертных костюмах (юноши) или в концертных платьях (девушки). Обязательным условием является изображение выступающих и концертмейстеров-студентов.
- 4.6. Видеозаписи должны быть направлены на один из следующих общедоступных ресурсов сети интернет: Яндекс.Диск, Google Диск, Облако Mail.ru или Youtube. Запись должна открываться по ссылке без скачивания файлов.
- 4.7. Формат файла mp4 или mov.

#### 5. Регламент Конкурса

- 5.1. Выступление студентов и учащихся разных специальностей должно состоять из художественного комментария к программе или постановки композиции в рамках просветительского аспекта и непосредственного исполнения программы по заявленной теме (**кроме учащихся ДМШ и ДШИ, студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов, колледжей и музыкальных училищ**).
- 5.2.1. Продолжительность конкурсного выступления:
  - для учеников ДМШ и ДШИ: от 5 до 10 минут (словесное выступление не требуется);
  - для студентов фортепианных факультетов средних специальных учебных заведений: до 15 минут;
  - для студентов фортепианных факультетов вузов: до 20 минут.
- 5.2.2. Продолжительность конкурсного выступления:
  - для учащихся средних учебных заведений разных специальностей: до 15 минут (включая музыкальное выступление не более 10 минут);
  - для учащихся вузов разных специальностей: до 20 минут (включая музыкальное выступление не более 15 минут).

## 6. Номинации Конкурса

- 6.1. Конкурс проводится в шести номинациях:
- **«Инструментальный ансамбль»**: фортепиано и любой музыкальный инструмент или инструменты (кроме второго фортепиано);
  - **«Вокал и фортепиано»**: фортепиано и голос (вокальный ансамбль);
  - **«Фортепианный ансамбль»**: выступления на одном или двух фортепиано (произведения для двух фортепиано; четырёх, шести, восьми рук);
  - **«Учитель и ученик»**: выступления на одном или двух фортепиано.
  - **«Мелодекламация»**: выступление фортепиано и художественное чтение.
  - **«Семейный ансамбль»**: выступление членов одной семьи: детей или детей со старшим поколением.
- 6.2. В номинациях «Инструментальный ансамбль», «Мелодекламация» и «Вокал и фортепиано» участие педагогов не допускается. В качестве иллюстраторов **выступают только учащиеся или студенты.**
- 6.3. Конкурс проходит в один тур для всех исполнителей.
- 6.4. Один конкурсант может принимать участие в нескольких номинациях.

## 7. Условия проведения Конкурса

- 7.1. Конкурс проходит в следующих возрастных группах школьников:
- младшая: 1-2 классы;
  - 1-я средняя: 3-4 классы;
  - 2-я средняя: 5-6 классы;
  - старшая: 7-8 классы.
- 7.2. Средние учебные заведения:
- младшая: I-II курсы (8-9 классы);
  - средняя: III-IV курсы (10-11 классы).
- 7.3. Студенты высших учебных заведений не дифференцируются по группам.

## 8. Требования к программе

- 8.1. Во всех номинациях помимо оригинальных сочинений допускается включение в программу обработок и переложений.
- 8.2. В программу для учащихся ДМШ и ДШИ допускается включение концертов.
- 8.3. Исполнение сольных концертов с оркестром для СПО и ВУЗов не допускается.
- 8.3. Программа исполняется наизусть или по нотам по желанию конкурсантов.

## 9. Жюри Конкурса

- 9.1. Жюри Конкурса формируется из числа авторитетных специалистов ведущих музыкальных учреждений.
- 9.2. Решением жюри конкурсанты получают звания лауреата, дипломанта или участника Конкурса.
- 9.3. Заседания жюри закрытые.

#### 9.4. Жюри имеет право:

- не присуждать первые, либо вторые, либо третьи места;
- разделить одно место между несколькими конкурсантами;
- присуждать Гран-при в каждой номинации одновременно;
- присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений, особенные художественные достижения, зрительские симпатии и т. д.

### 10. Критерии оценки выступлений конкурсантов

#### 10.1. Жюри оценивает конкурсные выступления по 10 бальной системе:

- общее художественное впечатление;
- исполнительское мастерство;
- техническое оснащение;
- эмоциональность и выразительность выступления;
- музыкальность исполнителей;
- уровень художественной трактовки музыкального произведения;
- слаженность ансамбля;
- сложность репертуара;
- соответствие изложенного материала и заявленной темы;
- чистоту интонации и качество звучания;
- форму изложения и композиционное решение просветительской части.

### 12. Порядок выступления участников

12.1. Порядок выступления участников в каждой группе определяется по срокам подачи заявки.

12.2. Изменение порядка выступления участников допускается по личному согласованию руководителя программы с оргкомитетом Конкурса.

### 13. Порядок подачи заявок

13.1. Организационный взнос для участия в Конкурсе составляет **2000 рублей с одного ансамбля.**

13.2. Реквизиты для оплаты вступительного взноса и образец заполнения платёжного документа (Приложение № 3).

13.3. При неявке участников вступительный взнос возвращению не подлежит.

13.4. **Для участия в Конкурсе необходимо до 30 апреля 2025 года отправить** следующие документы:

- 1) заявку на участие, заполненную в формате Word (Приложения № 1 или № 2),
- 2) скан-копию квитанции об оплате вступительного взноса (Приложение № 3),
- 3) цветную фотографию участников для размещения в буклете.
- 4) при дистанционном участии в приложении № 1 или № 2 отмечается ссылка на видеозапись конкурсного выступления.

13.5. Заявки присылаются на русском по электронному адресу

**tatiana.gapo@yandex.ru**

- 13.6. Итоги Конкурса объявляются на сайте Академии хорового искусства имени В.С. Попова после окончания конкурса в течение двух недель.
- 13.7. После окончания Конкурса дипломы лауреатов, дипломантов и участников отправляются конкурсантам только в электронном виде в течение двух недель.
- 13.8. Оргкомитет Конкурса и все вопросы по телефонам: 8-915-064-96-00 и 8-915-064-96-06.