

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 13 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Оперная драматургия

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины
Оперная драматургия

Разработчик программы:

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор
кафедры хорового дирижирования

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения аналитического задания и ответов на вопросы по нему.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение теоретического материала программы, высокий уровень знаний специфики оперной драматургии.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение теоретического материала программы, хороший уровень знаний специфики оперной драматургии.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение теоретического материала программы в объеме не менее 50 %, достаточную степень знаний специфики оперной драматургии.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который не знает специфики оперной драматургии.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

Аналитические задания

Разбор одного из оперных сочинений по плану.

Примерный перечень опер

Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»

Р. Штраус «Саломея»
Дж. Пуччини «Турандот»
Р. Леонкавалло «Паяцы»
И. Стравинский «Мавра»
С. Прокофьев «Игрок», «Дуэнья»
Д. Шостакович «Нос»
Р. Щедрин «Мёртвые души»

Анализ осуществляется по следующему плану:

1. Действие и сценарий.
2. Сюжетная организация оперы. Особенности либретто.
3. Интонационно-тематические особенности.
4. Целостный анализ оперного спектакля на примере конкретной постановки.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	• профессиональны й репертуар (оперный и балетный) в удовлетворительно й степени;	• профессиональны й репертуар (оперный и балетный) в достаточной степени;	• профессиональны й репертуар (оперный и балетный)на высоком уровне;	Ответы на вопросы
Уметь	• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений в удовлетворительно й степени;	• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений в достаточной степени;	• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений на высоком уровне;	Выполнение аналитическог о задания
Владеть	• навыками музыкально- драматургического анализа оперных и балетных произведений в удовлетворительно й степени.	• навыками музыкально- драматургического анализа оперных и балетных произведений в достаточной степени.	• навыками музыкально- драматургического анализа оперных и балетных произведений на высоком уровне.	Выполнение аналитическог о задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина "Оперная драматургия" основывается на сочетании различных форм и видов работы с обучающимися. Он состоит из лекций и практических занятий. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические проблемы поэтики оперного жанра и даётся характеристика исторически сложившихся жанровых стереотипов оперы.

На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение материала в виде практических занятий для применения теоретических знаний к анализу конкретных оперных партитур. Основной формой работы здесь является самостоятельная работа. На основе анализа избранной оперы конкретизируются и практически подкрепляются сведения, полученные на лекционных занятиях. Планом для анализа избранной оперы служит материал лекционных занятий по соответствующим темам.

Для анализа наиболее предпочтительным материалом представляются оперы конца XIX-XX вв., в которых типовые черты сочетаются с индивидуальным решением жанра.

Дисциплина предполагает целостный анализ оперного спектакля на основе просмотра видеозаписи или посещения постановки оперного театра.