

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

Фонд оценочных средств дисциплины

**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

*Разработчик программы:*

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова

© Соловьёв Александр Владиславович, 2024

© Коробов Феликс Павлович, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

### **2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «дирижирование оперно-симфоническим оркестром», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1 Процедура экзамена**

В качестве средств промежуточного контроля используются в конце 2 семестра *экзамен*, который состоит из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания на экзамене**

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское

прочтение музыкальных произведений.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.1.2 Требования к экзамену

1. Дирижирование наизусть тремя произведениями крупной формы: частью симфонии, кантатой (или частью оратории), оперной сценой.
2. Ответ на коллоквиуме предваряет краткая устная аннотация об исполненной программе.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
- б) анализ произведения в целом (история создания, существующие редакции, строение);
- в) анализ дирижируемой части:
  - музыкально-теоретический,
  - исполнительский.

### 2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1: Способен дирижировать профессиональными, любительскими				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>(самостоятельными) и учебными хорами или оркестрами</b>				
<b>Знать:</b> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями.	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<b>Уметь:</b> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной партитуры.	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<b>ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>				
<b>Знать:</b> – методические основы построения	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
уроков по дирижированию;				(коллоквиум)
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
<i>Владеть:</i> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)

## 2.2 Процедура зачета

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 семестра используется *зачёт*, который состоит из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 2х-балльной шкале.

### 2.1.4 Критерии и шкала оценивания на зачете

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет партитурой;
- демонстрирует убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «зачтено (неудовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### Требования к зачету

1. Дирижирование наизусть программы: часть симфонии, увертюры или оперного фрагмента.
2. Требования к ответу на коллоквиуме:
  - а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества,
  - б) анализ произведения:
    - музыкально-теоретический,
    - исполнительский.

#### 2.1.5 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-1: Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</b>				
<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями.	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива;	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
– навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры.				программы под рояль)
<b>ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – методические основы построения уроков по дирижированию;	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
<i>Владеть:</i> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)

#### 4. Методические указания по освоению дисциплины

Мануальному воплощению изучаемых оперных и симфонических партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано. Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей оркестрового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения.

Следует знать наизусть мелодические линии оркестровых партий, иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с оркестром. Работа над воплощением сочинения определённого произведения должна обязательно предполагать знакомство и с другими сочинениями композитора. В процессе подготовки коллоквиума, обучающемуся следует пользоваться научной и учебно-методической литературой, посвящённой теории жанра и стиля, вопросам оркестрового письма, проблемам оперно-симфонического исполнительства.