

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение профессионального репертуара**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

## **Изучение профессионального репертуара**

Разработчики программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации  
народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный  
артист Республики Абхазия, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2024  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** изучение симфонической и оперной музыки различных стилей для понимания закономерностей строения партитуры, приобретение навыков работы с оперными и симфоническими партитурами.

**Задачи:**

- обогащение концертного и учебного репертуара дирижёра оперно-симфонического оркестра;
- знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов;
- освоение специфических особенностей записи партитур;
- применение знаний для формирования концертных программ в учебных и профессиональных коллективах.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	ПК-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
	ПК-8: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между</li> </ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; <i>Владеть:</i> – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано.
Тип задач профессиональной деятельности: <b>педагогический</b>		
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-8: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с творческим коллективом и солистами.

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа	Самостоят	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам	Формы контроля
							Промежуточная

								1 семестр	2 семестр	аттестация	
				Лекции	Инди-виду-альные	Групповые, Прак-тич				Зачет	Экзамен
7	Изучение профессионального репертуара	36	16	-	-	16	20	8	8	-	2

#### 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Изучение ключей	5	2	-	2	Устный опрос
2	Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.	5	2	-	3	Устный опрос
3	Изучение транспонирующих партий	5	2	-	3	Устный опрос
4	Чтение basso continuo.	5	2	-	3	Устный опрос
5	Чтение сопранового ключа	5	2	-	3	Устный опрос
6	Чтение транспонирующих инструментов в разных строях	5	3	-	3	Устный опрос
7	Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра	6	3	-	3	Практическое задание
	Итого	36	16	-	20	-

##### Тема 1. Изучение ключей

а) Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альты с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделённые альты).

б) Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.

в) Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (на партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

## **Тема 2. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра**

Важнейшие вопросы этой темы связаны с проблемами изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:

а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх – четырёх – пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;

б) умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх или более регистрах.

При чтении произведений для струнного оркестра, знакомя студента с фигуративной и полифонизированной тканью, следует обратить внимание на более сложные приёмы аранжировки. Необходимо развивать следующие навыки:

а) длительное высотное перемещение отдельных партий;

б) умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или иной руки (например, скрипки – в правой, альты и виолончели – в левой);

в) отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).

## **Тема 3. Изучение транспонирующих партий.**

Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков;

а) чтение строя «ре» в его высоком и низком вариантах подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета;

б) чтения строя «си-бемоль» в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается в партиях валторн (си-бемоль – basso и си-бемоль – alto), тенорового саксофона, труб, кларнетов; желательно также посылать материал партитур для духового оркестра, где, кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор и корнет;

в) чтение строев ми-бемоль, ми в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа фа. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.

По мере прохождения транспонирующих инструментов изучается также и нотация валторн в басовом ключе.

## **Тема 4. Чтение basso continuo**

Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке (XVII – XVIII вв.).

При прохождении этой темы нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трёхголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

руке), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д.

Тема изучается по партитурам А. Корелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»).

### ***Тема 5. Чтение сопранового ключа***

Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке (XVII – XVIII вв).

При прохождении этой темы нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трёхголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой руке), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д.

Тема изучается по партитурам А. Корелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»).

### ***Тема 6. Чтение транспонирующих инструментов в разных строях***

Чтение транспонирующих инструментов в строе «ля».

Чтение транспонирующих инструментов в строе «ля» посредством мысленной подстановки сопранового ключа или посредством транспозиции на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и высокого строя валторны.

Чтение транспонирующих инструментов в строе «фа».

Чтение транспонирующих инструментов в строе «фа» в его низком и высоком вариантах. Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. Моцарта), инструментов в редких строях (соль, си, ре- бемоль, ля- бемоль, фа- диес).

Чтение строя «соль» на партиях валторн и альтовых флейт.

Чтение транспонирующих инструментов в си, в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (си-basso) и труб.

Чтение транспонирующих инструментов ре-бемоль посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторн ре- бемоль.

Ознакомление с наиболее редкими редкими строями (ля-бемоль, фа-диез).

### ***Тема 7. Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра***

Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов.

Соединение двух строев: ми-бемоль и ре; си-бемоль и ля, ми- бемоль и фа, ля и си и т.д. с нетранспонирующими инструментами.

Соединение трёх строев: си-бемоль, фа и ля, ре и ми, си- бемоль, ми-бемоль, фа; си-бемоль, фа и ре, и т.д. с нетранспонирующими инструментами.

Чтение партитур, включающих все пройденные строи. Чтение партитур различной степени сложности. Повторение и закрепление пройденного материала. Чтение партитур различного уровня сложности для малого и большого оркестра, включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующих известной переработки оркестровой фактуры.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Изучение ключей	2	- изучение ключей «до»; - анализ нотного и звукового музыкального материала; - изучение строев транспонирующих инструментов - чтение партитур различного уровня сложности - изучение учебно-методической литературы	ПК-2 ПК-8
2	Чтение произведений, написанных для струнного оркестра	3		
3	Изучение транспонирующих партий	3		
4	Чтение basso continuo	3		
5	Чтение сопранового ключа	3		
6	Чтение транспонирующих инструментов в разных строях	3		
7	Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра	3		

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- самостоятельная практическая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.



***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Научная литература;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

**7.1. Основная литература:**

1. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки: учебник. – [Переизд.]. – СПб.: Композитор, [2013]. – 238 с.
2. Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк ; автор предисл. С.А. Баласанян . – 2-е, исправл. изд. – М. : Советский композитор, 1978. – 429 с.
3. Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историкостилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с.
4. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / Адам Карс ; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа . – М. : Музыка, 1990 . – 304 с.
5. Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л. : Музыка, 1987 . – 206 с.
6. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб. : Ut : Композитор, 2000. – 438 с.
7. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинин. Скрябин. Рахманинов. – СПб. : Ut : Композитор, 2007. – 421 с.
8. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика / Л. С. Сидельников. – М. : Советский композитор, 1991. – 285 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Баншиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник. – [Переизд.]. – СПб. : Композитор, [2013]. – 238 с.
2. Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей: [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк; автор предисл. С.А. Баласанян. – 2-е, исправл. изд. – М.: Советский композитор, 1978. – 429 с.
3. Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
4. Карс, А. История оркестровки: пер. с англ. / Адам Карс; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
5. Оркестровые стили в русской музыке: сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л.: Музыка, 1987. – 206 с.
6. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1: Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб.: Ut : Композитор, 2000. – 438 с.
7. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2: Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинин. Скрябин. Рахманинов. – СПб.: Ut : Композитор, 2007. – 421 с.
8. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика. – М.: Советский композитор, 1991. – 285 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.пф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), столами, стульями, доской.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.