

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 12 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Инструментоведение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины
Инструментоведение

Разработчик программы:

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор
кафедры хорового дирижирования

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и ответов на вопросы по теоретической части программы. Практическое задание заключается в умении ориентироваться в звучании оркестровых групп и отдельных инструментов.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение теоретического материала программы, высокий уровень ориентации в звучании оркестровых групп и отдельных инструментов.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение теоретического материала программы, хороший уровень ориентации в звучании оркестровых групп и отдельных инструментов.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему освоение теоретического материала программы в объеме не менее 50 %, достаточную степень ориентации в звучании оркестровых групп и отдельных инструментов.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который освоил теоретический материал программы в объеме не более 50 %; не ориентируется в звучании оркестровых групп и отдельных инструментов.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- Ответы на вопросы по теоретической части программы.
- Стилистический анализе одной из оперно-оркестровых партитур из перечня.

Примерные вопросы:

1. Какой инструмент является предшественником кларнета?
2. Какой строй имеет английский рожок?
3. Назовите, какой инструмент из группы флейт является нетранспонирующим?
4. В каком ключе не нотируются тромбоны?
5. Назовите строй 4-х струнного и 5-ти струнного контрабаса.
6. Перечислите основные отрывистые штрихи, применяемые в группе струнных инструментов.
7. Какие музыкальные инструменты были изобретены в XX веке?

Примерные задания по практической части:

Опрос по солирующим партиям или группам инструментов в оркестровых произведениях из программы по дирижированию.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	• выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных	• выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на	• выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и	Ответы на вопросы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	инструментах в удовлетворительной степени;	струнных инструментах в достаточной степени;	аппликатуры на струнных инструментах на высоком уровне;	
Уметь	• осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами в удовлетворительной степени;	• осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами в достаточной степени;	• осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами на высоком уровне;	Выполнение практического задания
Владеть	• техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления в удовлетворительной степени.	• техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления в достаточной степени.	• техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления на высоком уровне.	Выполнение практического задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

В начале каждой темы даётся методический материал, включающий историю инструмента и описание его исполнительских возможностей. Завершаются лекции наглядной демонстрацией изучаемого инструмента обучающимися.

Для закрепления знаний об инструментах используется прослушивание отрывков звукозаписей из оркестровой и сольной музыкальной литературы с одновременным слуховым и зрительным анализом партитуры.

Важным звеном в прохождении дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в частности, сотрудничество обучающегося с исполнителями. Педагог должен стимулировать на посещение репетиций оркестров, ансамблей, установлению плодотворных творческих связей с исполнителями и дирижерами.

Для лучшего освоения курса при изложении его теоретической части используется принцип от общего к частному:

- общая характеристика оркестровых групп;
- общая характеристика родовых инструментов;
- общая характеристика видовых инструментов;
- общая характеристика отдельных инструментов.