

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Чтение оркестровых партитур

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Рабочая программа дисциплины
Чтение оркестровых партитур

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся навыков чтения оркестровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов: руководителей оркестровых коллективов, преподавателей музыкальных дисциплин по специальностям дирижерско-симфонического профиля.

Задачи:

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано оркестровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение оркестровых произведений для разных составов оркестра;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с оркестровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования оркестровых партитур различной фактуры.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).
--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники; – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <i>Владеть:</i> – профессиональными навыками

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		игры на фортепиано, навыками транспозиции.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальных	Групповых, Параллельно		1 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
3	Чтение оркестровых партитур	36	16	-	16	-	20	8	8	-	2

4. Содержание дисциплины

1.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы объема часов:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические индивидуальные		
1	Введение. Классификация составов оркестров. Правила оформления ансамблевых, оркестровых партитур	4	-	2	2	Выполнение практического задания
2	Чтение партитур струнных ансамблей	5	-	2	3	Выполнение практического задания
3	Чтение партитур для струнного оркестра	6	-	3	3	Выполнение практического задания
4	Чтение партитур для малого симфонического оркестра	7	-	3	4	Выполнение практического задания
5	Чтение партитур для камерного оркестра	7	-	3	4	Выполнение практического задания

6	Чтение партитур для большого симфонического оркестра	7	-	3	4	Выполнение практического задания
	Итого	36	-	16	20	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел I. Введение. Классификация оркестров. Правила оформления ансамблевых, оркестровых партитур

Примерный репертуарный список

Моцарт В.-А. Дуэт для скрипки и альты.
Бетховен Л. Серенада для флейты, скрипки и альты.
Лист Ф. Фауст – симфония.
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Пролог.
Чайковский П. Симфония №4, часть II.
Давид И. Трио, часть II.

Раздел II. Чтение партитур струнных ансамблей

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Квартеты
Гайдн Й. Квартеты
Моцарт В. Квартеты
Мендельсон Ф. Квартеты
Дебюсси К. Квартеты
Григ Э. Квартеты
Аренский А. Квартеты
Бородин А. Квартеты
Равель М. Квартеты
Мяковский Н. Квартеты
Чайковский П. Квартеты

Раздел III. Чтение партитур для струнного оркестра

Примерный репертуарный список

Крейн А. Элегия для струнного оркестра
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра
Перселл Г. Фантазия для струнного оркестра
Барбер С. Десять пьес для струнного оркестра, Адажио для струнных
Бриттен Б. «Простая симфония»
Александров А. Классическая сюита
Григ Э. Сюита «Из времен Гольберга»

Раздел IV. Чтение партитур для малого симфонического оркестра

Примерный репертуарный список

Гайдн И. Ранние симфонии

Моцарт В.-А. Ранние симфонии

Бетховен Л. Ранние симфонии

Глинка М. «Вальс-фантазия», «Арагонская охота», «Ночь в Мадриде»

Раздел V. Чтение партитур для камерного оркестра

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром ми мажор, BWV 1042; концерт для 2-х скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043; концерт для 3-х скрипок с оркестром ре мажор, BWV 1064R; концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор, BWV 1059R.

Барток Б. Дивертисмент (1939 г.).

Бетховен Л. «Большая fuga» си-бемоль мажор, соч. 133; струнный квартет №1 фа мажор, соч. 18; струнный квартет №4 до минор, соч. 18.

Вайнберг М. Концертино для скрипки и струнного оркестра, соч. 42.

Вивальди А. «Времена года», 4 концерта для скрипки с оркестром, соч. 8; «Гармоническое вдохновение», 12 концертов для 1, 2 и 4 скрипок с оркестром, соч. 3.

Григ Э. Сюита в старинном стиле «Из времён Хольберга», соч. 40.

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.

Дебюсси К. Симфония для струнного оркестра (Квартет, соч. 10).

Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром ре минор; концерт для скрипки с оркестром ре минор; симфония для струнного оркестра №10 си минор.

Моцарт В.-А. Дивертисменты ре мажор KV 136, си-бемоль мажор KV 137, фа мажор KV 138; концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор KV 216; концерт для скрипки с оркестром №4 ре мажор KV 218; концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор KV 219.

Онеггер А. Симфония №2 для струнного оркестра и трубы ре мажор, Н 153.

Стравинский И. Концерт для струнного оркестра.

Раздел VI. Чтение партитур для большого симфонического оркестра

Примерный репертуарный список

Вагнер Р. Опера «Летучий голландец». Увертюра. Опера «Лоэнгрин». Вступление

Равель М. Балет «Дафнис и хлос»

Бородин А. Симфония №2

Чайковский П. Симфонии №1-№6

Глазунов А. Симфонии №2-№8

Рахманинов С. Симфонии №1-№3

Мяковский Н. Симфонии №5, №27

Шостакович Д. Симфонии №1-№12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Введение. Классификация составов оркестров. Правила оформления ансамблевых, оркестровых партитур	2	1) выполнение практических работ различной степени трудности – исполнение партитур в основной тональности и с транспонированием; 2) анализ оркестровых партитур; 3) чтение специальной литературы.	ПК-4
2	Чтение партитур струнных ансамблей	3		
3	Чтение партитур для струнного оркестра	3		
4	Чтение партитур для малого симфонического оркестра	4		
5	Чтение партитур для камерного оркестра	4		
6	Чтение партитур для большого симфонического оркестра	4		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практическое занятие;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическая работа: работа с партитурами.
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных развивающих мышление форм обучения:

- совместный устный анализ нотного текста (с листа или после минимальной подготовки);
- обсуждение дискуссионных моментов;
- игра на фортепиано оркестровых партитур индивидуально, либо совместно с педагогом;
- чтение с листа и транспонирование.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя:

- самостоятельный анализ произведений;
- игра на фортепиано оркестровых партитур;
- подготовка к экзамену.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

- 1 Ходош В. С., Хевелев А. А. Чтение партитур: учебно-методический комплекс. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. 36 с.
- 2 Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 302 с.
- 3 Скребкова О. Л., Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Учебное пособие для вузов. 6-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 294 с.
- 4 Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. 152 с.

7.2. Дополнительная литература:

- 1 Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018 — 144 с.
- 2 Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 210 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

– Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом, столами, стульями, доской, двумя роялями, банкетками.