

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 16 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Изучение профессионального репертуара**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Изучение профессионального репертуара**

*Разработчик программы:*

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации  
народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный  
артист Республики Абхазия, профессор

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

### **2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1 Процедура экзамена**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и ответа на вопросы комиссии.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, хороший уровень владения материалом при возможных неточностях локального характера.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы в объеме не менее 70 % при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %; при исполнении многократно ошибался в нотном тексте; демонстрировал низкий уровень владения материалом.

### **2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:**

- исполнение на фортепиано подготовленных 3-5 партитур оркестровых произведений различных стилей и жанров (целиком или ее фрагментов);
- объяснение особенностей исполнительских задач, которые ставит данное произведение;
- перечень технических трудностей данной партитуры и предложение способов их преодоления;
- сравнение различных дирижерских интерпретаций данной партитуры.

#### *Перечень произведений для экзамена*

1. Бах И.С. Месса си минор.
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
3. Бетховен Л. Симфонии (все). Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
4. Бородин А. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс И. Симфонии (все).
6. Брукнер А. Симфонии № 4, 7.
7. Вагнер Р. Увертюры из опер «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Тангейзер».
8. Верди Д. Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».
9. Глинка М. Вальс-фантазия. Испанские увертюры. Камаринская. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
10. Дебюсси К. Ноктюрны, Море, Послеполуденный отдых фавна.
11. Малер Г. Симфонии № 2, 5, 8, 9.
12. Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
13. Моцарт В.А. Реквием. Симфонии № 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
14. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (Оркестровка М. Равеля). Опера «Борис Годунов».
15. Мясковский Н. Симфонии № 5, 21, 27.
16. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7.
17. Равель М. «Дафнис и Хлоя», 2-я сюита.
18. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Шехеразада. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
19. Скрябин А. Поэма экстаза. Симфония № 3.
20. Танеев С. Симфония № 4.
21. Чайковский П. Симфонии № 4, 5, 6. Итальянское каприччио. Ромео и Джульетта. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
22. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 13, 14, 15.
23. Шуберт Ф. Симфонии № 5, 8, 9.

### **2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>				
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>• широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) на удовлетворительном уровне;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) в достаточной степени;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) на высоком уровне;</li></ul>	Собеседование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры в удовлетворительной степени;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры в достаточной степени;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры на высоком уровне;</li></ul>	Выполнение практического задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных</li></ul>	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано в удовлетворительной степени.	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано в достаточной степени.	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано на высоком уровне.	
ПК-8: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени.	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточной степени.	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на фортепиано на высоком уровне.	Выполнение практического задания
Уметь	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в удовлетворительной степени.	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в достаточной степени.	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на фортепиано на высоком уровне.	
Владеть	• навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	• навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточной степени.	• навыками работы с творческим коллективом и солистами на фортепиано на высоком уровне.	

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине складываются из практических занятий с педагогом в классе и домашней работы обучающегося. Классные занятия проводятся в двух формах:

- исполнение на фортепиано произведения, самостоятельно приготовленного обучающимся;

- чтение с листа, которое должно проводиться в классе систематически.

Обсуждение вопросов инструментовки изучаемых партитур должно сочетаться с анализом особенностей оркестрового письма: функционального строения оркестровой ткани, расчленения этой оркестровой ткани на оркестровые планы, выявляя технологическую и эмоциональную (смысловую) роли каждого из них.

В классных занятиях обязательно должны быть предусмотрены различные формы анализа партитуры как подготовленного дома, так и проводимого «с листа». На чтение с листа (умение быстро ориентироваться в незнакомом партитурном тексте) должно быть обращено особое внимание как в совместной классной работе преподавателя и студента, так и при самостоятельной работе обучающегося. На занятиях по чтению партитур полезно использование аудиозаписей оркестровых сочинений в различных интерпретациях.

Изучение курса предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по освоению партитур – прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра.