

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа практики  
**Практика работы с оркестром**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

Рабочая программа практики  
**Практика работы с оркестром**

*Разработчик программы:*

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор  
кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова

© Коробов Феликс Павлович, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## 1. Аннотация к программе практики

### 1.1. Цели и задачи практики

**Цель:** овладение будущим дирижером умениями и навыками практической работы с оперным и симфоническим коллективом.

**Задачи:**

- овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления оперно-симфоническим оркестром;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- организация практики управления оперно-симфоническим оркестром;
- достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений;
- накопление исполнительского репертуара;
- практика открытых публичных выступлений в качестве дирижёра.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)
	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8)

### 1.3. Характеристики практики

Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении года обучения.
Объем практики	180 часов

### 1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Оперная драматургия», «Изучение профессионального репертуара».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Проведение репетиционной	Способен планировать и проводить	<i>Знать:</i> – основные методики работы с

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)	творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; – навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра.
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8)	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с творческим коллективом и солистами.

### 3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) практики** составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов.

#### **3.2. Продолжительность практики:**

Семестры	Количество недель
1 семестр	34
2 семестр	35

### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость,	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельны х, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
				Лекци й	Инди виду альн	Групп овых, Практ		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
8	Практика работы с оркестром	180	69	-	-	69	111	34	35	1	2

## 4. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические групповые		
1	Установочная программа	4	-	2	2	Устный опрос
2	Активная практика в организации и проведении репетиций оперно-симфонического оркестра	176	-	67	109	Обсуждение практической работы
	Всего	180	-	69	111	

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Установочная программа	2	анализ и самостоятельный разбор нотного текста; игра исполняемой партитуры;	ПК-3, ПК-8
2	Активная практика в организации и проведении репетиций учебного оркестра	109	составление плана работы с оркестром; составление плана концертного мероприятия с участием оркестра; изучение партитуры наизусть; работа над партитурой; подготовка к концертному показу программы	

## **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателя;
- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Оперные и симфонические партитуры;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

## **6. Фонд оценочных средств по практике**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики» (приложение 16 к ДПП ПП).

## **7. Организация проведения практики**

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

**Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся**

<b>Руководитель практики</b>	<b>Обучающиеся</b>
Составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися в отзыве (приложение 1)	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; соблюдают правила внутреннего учебного распорядка.

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

**8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дехант Г.	Дирижирование	Нижний Новгород: «ДЕКОМ», 2000.
2	Вайнберг Ф.	О дирижировании	СПб.: Композитор, 2015.
3	Ержемский Г.Л.	Психология дирижирования	М., 1983.
4	Мюнш Ш.	Я - дирижер	М., 1982
5	Пазовский А. М.	Записки дирижера	М., 1966.
6	Хайкин Н.А.	Беседы о дирижерском ремесле	М., 1984.

**8.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Болт А.	Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7.	М., 1975.
2	Вальтер Б.	О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1.	М., 1962.

№ п / п	Ав тор ы /со ста вит ели	Наименование (заглавие)	Из дат ель ств о, год
3	Ву д Г.	О дирижировании.	М. , 19 58 .
4	Д и р		М. , 19 75 .
5	П оз дн як ов А. Б.	Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента	М. : Г М П И им . Гн ес ин ых , 19 75 .
6	Ш тр ау с Р.	Р а з	М. , 19 75 .

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Современные профессиональные базы данных

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.



6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

#### **Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Концертный зал для проведения занятий с местами для сидения оркестрантов, хористов, оборудованные музыкальными инструментами, стульями, подставкой, пюпитрами для музыкантов

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

*Приложение 1*

**Отзыв руководителя практики**  
**«Практика работы с оркестром»**

\_\_\_\_\_,  
*ФИО практиканта*

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной  
переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

\_\_\_\_\_ проходил практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.  
В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество  
занятий \_\_\_\_\_.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам  
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для  
самостоятельного осуществления практики работы с оркестром.

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

*Дата*