

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 17 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств практики
Практика работы с оркестром

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств практики
Практика работы с оркестром

Разработчик программы:

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор
кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова

© Коробов Феликс Павлович, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме опроса по итогам практики (см. п. 2.1.2), и завершается заключением руководителя по результатам практики (Приложение 1).

Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» - по итогам прохождения практики обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Хорошо» - представил необходимые результаты практики, при ответе на вопросы обучающийся допускал незначительные ошибки, ответил не на все дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» - представил результаты практики, предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.1.2 Контрольные задания к экзамену:

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.
- 2) Представление видеофрагментов работы над 2-3 произведениями с оперно-симфоническим коллективом с последующим обсуждением результатов.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в удовлетворительной	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	степени; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в удовлетворительной степени.	объеме; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в достаточном объеме.	уровне; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в удовлетворительной степени;	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в достаточном объеме;	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме

опроса.

Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале.

2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Не зачтено» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.2.2. Контрольные задания к экзамену:

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.

2.2.3. Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в удовлетворительной степени;	отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном объеме;	отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком уровне;	
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в удовлетворительной степени.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в достаточном объеме.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	возможностей коллектива в удовлетворительной степени;	возможностей коллектива в достаточном объеме;	возможностей коллектива на высоком уровне;	
Владеть	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

3. Методические указания по освоению практики

Практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ: практика проведения занятий в классе под контролем опытного педагога (руководителя практики); аналитическая работа по изучению оркестрового репертуара, организации концертных хоровых мероприятий.

В организации практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося. Сама система взаимоотношений педагога и практиканта должна носить характер взаимодействия и сотрудничества. Руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но и целенаправленно и последовательно раскрывать в обучающемся сильные профессиональные стороны.

Обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Отзыв руководителя практики

«Практика работы с хором»

_____ ,

ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество занятий _____.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для самостоятельного осуществления практики работы с хором.

Итоговая оценка: _____

Руководитель практики

Дата