

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ ПОПОВ:
ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ,
МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ





Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. ЛЮБИМОВА

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на Музыкальном фестивале «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова», инициированном Академией хорового искусства!

Сегодня высшее учебное заведение носит имя выдающегося отечественного хормейстера, педагога, создателя собственной певческой школы. Благодаря своему труду и преданности делу он обеспечил перспективу развития российской хоровой культуры, подготовив несколько поколений талантливых деятелей искусства. Виктор Попов выстроил в Академии систему освоения образовательных программ всех уровней, направленную на воспитание универсального Музыканта, владеющего знаниями и компетенциями, необходимыми для исполнения произведений различных стилей и художественных направлений.

Наряду с концертами с участием студенческих коллективов и именитых солистов в рамках фестиваля состоится Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель».

Желаю всем участникам вдохновения, благополучия и новых свершений на благо развития отечественной музыкальной культуры и образования!

Уважаемые коллеги!

2024 год ознаменован двумя славными датами неразрывно связанными с Академией хорового искусства. Это 80-летие основания Московского хорового училища имени А.В. Свешникова и 90-летие со дня рождения основателя и первого ректора Академии хорового искусства, ныне носящей его имя, Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова (1934—2008).

Именно благодаря усилиям В.С. Попова, его энергии, нацеленности на результат и творческому энтузиазму, стало возможным осуществить давнюю мечту нескольких поколений отечественных хормейстеров, прежде всего легендарного А.В. Свешникова, о создании учебного заведения с непрерывным циклом обучения, наследующего и развивающего традиции прославленного Московского Синодального училища.

Ныне в Академии творчески продолжают дело Мастера плеяда его прямых учеников и воспитанников, что, несомненно, даёт возможность в полной мере ощутить преемственность художественного курса и тех традиций, которые были заложены в основании учебного и репетиционно-концертного процесса незабвенного Виктора Сергеевича и его великих предшественников.

Академия инициировала проведение Музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова», в котором помимо четырёх концертных программ состоится Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель».

Благодарю всех сопричастных организации и проведению фестиваля, всех учителей и кураторов, сохраняющих эстафету любви к Музыке, высочайший профессионализм, требовательность, самодисциплину и бережно передающих все тайнства хорового дела во славу нашего Отечества. Уверен, что нынешнее поколение учащихся под управлением своих наставников — учеников основателя Академии Виктора Сергеевича Попова, продолжит славную историю, достойно представляя высокий уровень образовательных стандартов, выступая на лучших сценах!

Будьте все здоровы и успешны! Пусть Вам всегда сопутствуют вдохновение, благополучие и удача!



И.о. ректора,
руководитель Ассоциации народных
и хоровых коллективов Российского
музыкального союза,
лауреат премий Министерства обороны РФ
и Правительства Москвы,
заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор
А.В. СОЛОВЬЁВ

В.С. Попов — выдающийся русский хормейстер, педагог, создатель певческой школы, ученый-методист, основатель нескольких хоровых коллективов и высшего учебного заведения — принадлежит к кругу тех, кто определяет лицо отечественной культуры. Подвижническая деятельность Виктора Попова почти полвека служила сохранению и развитию традиций русского хорового искусства. Своим трудом и талантом он обеспечил перспективу развития российской хоровой культуры, воспитав несколько поколений певцов, хормейстеров, солистов, педагогов и просвещённых любителей музыки.

Виктор Сергеевич ПОПОВ

В.С. Попов — основатель и руководитель большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (1970), Академии хорового искусства (1991), главный дирижер (1977) и художественный руководитель (1983) Московского хорового училища имени А.В. Свешникова, заслуженный артист РСФСР (1977), народный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1989), профессор (1990), лауреат премии Ленинского комсомола (1980), премии правительства Москвы в области литературы и искусства (1996), Государственной премии Российской Федерации (2001), премии «Триумф» (2004), награжден орденом Дружбы народов (1994), орденом «За заслуги перед отечеством» IV степени (2005), орденом Русской Православной Церкви Святого благоверного князя Даниила Московского (2006), французским орденом Искусства и литературы (1991). Таковы только основные регалии, свидетельствующие об общественном признании художника.

«Маг хорового искусства», «лучезарная русская душа», «харизматический руководитель» — такие эпитеты устойчиво закрепились за Виктором Поповым в откликах зарубежной прессы. «Хоровая империя Виктора Попова» — в такой ранг были возведены хоровые коллективы Попова в рецензии одного из самых жестких отечественных музыкальных критиков.

Как же начиналась жизнь этого удивительного художника? Оказывается, в начале его пути вопрос стоял просто о выживании...

Виктор Попов: «Я родился в Тверской губернии, в маленьком городе Бежецке. Мой отец, Сергей Петрович Попов (1915—1934), умер, когда мне было десять дней. Маму, Александру Михайловну Попову (1915—1948), я знал до двенадцати лет. Она была талантливым человеком. В народном творчестве существует такой вид пения — плач. Так вот, она была плакальщицей, а это уникальное явление. В нашем маленьком городе ее часто приглашали оплакивать. Видимо, ее дарование как-то передалось и мне. Я стал петь.

Моя артистическая биография началась рано, в годы войны. Мы жили в тридцати километрах от линии фронта. Вокруг была разруха, голод, а поскольку я не только пел, но и плясал, мои дарования зачастую использовались взрослыми, прямо скажем, в неблагоприятных целях: я должен был отвлекать караульных, пока кто-то из взрослых добывал на продовольственном складе пропитание.

Это было в 1945 году, в сентябре. Мне уже было десять лет. В Бежецке, где я родился, моя бывшая учительница музыки из детского сада, Ольга Лобанова, услышала по радио, что набираются мальчики в хоровое



училище. Помня, что у меня есть голос, она сказала о наборе моей матери, та списалась со своей сестрой, которая жила под Москвой, в Мытищах, и мы приехали.

На другой день мы попали в хоровое училище. Когда я пришел, внизу за дверью в большом зале как раз были занятия хора. На самом деле это очень маленький зал, но он считался большим, а зал на втором этаже — малым. Пока мальчики пели, мы поднялись в кабинет Свешникова. Там я спел: «Я на свадьбу тебя приглашу, а на большее ты не рассчитывай». Александр Васильевич и Николай Иванович Демьянов меня прослушали и решили, что я подхожу.

Я остался в училище. Меня одели в особую форму, мою одежду мать забрала, и я сразу перешел как будто в детдом. Но детдома не чувствовалось. Было много москвичей, и ощущалась какая-то совершенно особая атмосфера».

После этого мальчик свою маму больше не видел, так как вскоре она умерла после долгой тяжелой болезни. Училище стало его родным домом.

Поступив в 10-летнем возрасте в хоровое училище, Виктор Попов стал, сам того еще не осознавая, наследником многовековой культурной традиции. К моменту окончания училища в 1953 году Виктор Попов проявил себя и как хормейстер, и как педагог. За восемь лет, проведенные в хоровом училище, он прошел путь, который многим не удастся пройти и за всю жизнь. Все, что предоставила ему судьба в лице государства, попало на благодатную почву. Начав «с нуля», он выстроил свою жизнь и судьбу сам. Он видел примеры, достойные подражания, и выбрал дорогу созидания, преданности своему делу, полной самоотдачи.

Во время учебы в Московской консерватории в классе Владимира Павловича Степанова, а затем Александра Борисовича Хазанова Виктор Попов начал самостоятельную преподавательскую и хормейстерскую работу. Все начиналось с детских музыкальных школ в Красногорске и в Тушине. Уже на третьем курсе, это был 1957 год, Попов получил приглашение от Владислава Геннадиевича Соколова подготовить программу с его детским хором для фестиваля и затем работал с ним до 1964 года.

В 1964 году к Попову обратился Владимир Сергеевич Локтев с просьбой помочь в ансамбле Дворца пионеров. С этим хором Виктор Попов выступал во Франции. Два года (1958—1960) молодой специалист преподавал в Московском го-



родском педагогическом институте имени В.П. Потемкина, где при его непосредственном участии открывается музыкально-педагогический факультет. Десять лет (1960—1970) были посвящены работе в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, причем в течение четырех лет Попов был деканом сразу трех факультетов: дирижерско-хорового, историко-теоретико-композиторского и народных инструментов. В 1974—1975 годах он заведовал кафедрой хорового дирижирования института.

В 1970 году Виктор Попов принимает два важнейших, судьбоносных решения. Во-первых, по приглашению Александра Васильевича Свешникова возвращается в альма-матер — становится дирижером хора мальчиков Московского хорового училища, во-вторых — создает большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Последующие двадцать лет Попов заботливо растит оба коллектива, создает свою концепцию репертуара, объединяет единомышленников, налаживает творческие контакты с композиторами, симфоническими дирижерами, много гастролирует в России и за рубежом.

В восьмидесятые начинается работа Попова в Московской консерватории. На кафедре дирижирования он проработал с 1980 по 1993 год, ему было присвоено ученое звание профессора.

В 1989 году он организует мужской хор из старшекурсников и выпускников Хорового училища, а через два года на основе Училища — Академию хорового искусства. Приказ о создании академии был подписан в конце 1991 года, а первые студенты приступили к занятиям в сентябре 1992. Классическое направление в творчестве хормейстера получило мощнейший импульс для развития. В его руках оказался полный спектр хоровых составов, которые можно сформировать из голосов мальчиков, юношей, а также мужских и женских голосов. С этим коллективом за шестнадцать лет работы Виктор Попов сумел воплотить свои самые смелые, самые сокровенные замыслы. Состоялись тысячи концертов, исполнены тысячи произведений, воспитаны сотни музыкантов, создан мощный оплот национальной хоровой культуры.

Поражает интенсивность исполнительской деятельности хормейстера на протяжении всего долгого пути в искусстве. Поистине исполинский репертуар созданной Виктором Поповым Академии хорового искусства представляет музыку разных эпох и стилей: от знаменного пения до рок-оперы, от Всеночной Рахманинова до саундтрека к фильму «Властелин колец». Коллективы и солисты Академии участвуют в больших проектах в сотрудничестве с представителями самых разных художественных направлений. Еже-



годные фестивали в Ольденбурге, Рейнгау, Кольмаре, выступления со всемирно известными певцами, дирижерами, премьеры произведений выдающихся композиторов, театральные постановки культовых режиссеров — и это далеко не исчерпывающий перечень музыкальных событий с участием коллективов Виктора Попова.

Хоровое исполнительство заполняло его творческий мир во всех своих формах: академическое и самодеятельное, детское и взрослое. В его руках были детские, юношеские хоры, хор мальчиков, мужской хор, камерные, смешанные и большие сводные хоры.

Он сказал новое слово в воспитании детского голоса, перекинув мост через ранее непреодолимую пропасть мутационного периода, создал все условия для появления солиста нового типа — с детства воспитывавшегося именно в недрах певческой школы, мыслящего музыканта, готового к самостоятельной творческой жизни. И в этой области он нашёл единомышленников — крупнейших специалистов в области вокала, предоставив им все условия для творчества, создал вокально-хоровую школу на основе развития многовековых отечественных традиций, выстроил систему вокально-хорового образования, единую от начального до высшего звена, вырастил собственную хормейстерскую школу — учеников, которые продолжают его дело, способствовали развитию отечественной композиторской школы, исполняя сочинения современных композиторов самых разных направлений.

Он создал в своих интерпретациях особый художественный мир, где любое произведение, независимо от масштаба, это высказывание о самом главном: о жизни и смерти, о небесном и земном. Он был и особым педагогом. Он воспитывал не ученика, а человека, не певца, а музыканта. «Это уже не просто певец, это Музыкант» — Высшая похвала в его устах.

Во всём этом проявляется единство отношения к профессии, к музыке, к ученикам, то единство, которое позволяло Виктору Попову полвека держать в своих руках важнейшие нити развития отечественной культуры. В перспективе ближайшего к нам семидесятилетнего периода ясно вырисовывается линия преемственности. 1940—1950-е годы — А.В. Свешников, 1960-е — А.А. Юрлов, 1970—2000-е годы — В.С. Попов. Каждый из них является уникальной художественной личностью, их заслуги перед отечественной культурой невозможно переоценить, каждый из них не только продолжал, но и создавал традицию, исполнительскую школу.

При подготовке материала использованы фрагменты книги Н. Сербил «Виктор Попов. Хор как жизнь» и статьи «Виктор Попов и русское хоровое дело».

«ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ ПОПОВ: ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ, МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ»

в рамках музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова»

МОСКВА, 27—28 НОЯБРЯ 2024

27 ОКТЯБРЯ

Концертный зал

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

МОДЕРАТОР: и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия,

профессор **Соловьёв Александр Владиславович**

МОДЕРАТОР: проректор по научной работе, доктор искусствоведения,

профессор **Ефимова Наталья Ильинична**

11:00 **Соловьёв Александр Владиславович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор
Приветствие участникам конференции

Ефимова Наталья Ильинична
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
проректор по научной работе, доктор искусствоведения,
профессор
Научная деятельность Академии хорового искусства в проекции авторской школы В.С. Попова

Цуканова Ольга Петровна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный деятель искусств РФ, доцент
Хоровое образование в современной России. Время В. Попова

Сербул Наталья Борисовна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
«Чудо всплывающего Китежа». Русская духовная музыка в исполнительском творчестве Виктора Попова

Цуканова Марина Вениаминовна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующая кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор
Грани Света и Тьмы в творчестве Валерия Кикты

12:00 **Захаров Юрий Константинович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
А.Т. Тевосян: у истоков научной школы Академии хорового искусства

Презентация сборника «Памяти педагогов Московского государственного хорового училища»

Зейфас Наталья Михайловна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Авторский курс истории музыки в «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Ковалёв Андрей Борисович
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Русская духовная музыка как одно из приоритетных направлений АХИ имени В.С. Попова

Презентация учебно-методического пособия «Анализ произведений русской духовной музыки»
иллюстрация Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова

13:00 **Фишкина Любовь Леонидовна**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Значение предмета «Музыкальная литература» в учебном процессе Хорового училища имени А.В. Свешникова

Тухманова Людмила Рубеновна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Развитие хорового слуха на уроках сольфеджио в Хоровом училище имени А.В. Свешникова

Липовенко Татьяна Юрьевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
старший преподаватель кафедры сольного пения
Слово об учителе: Памяти В.С. Попова

Морозов Игорь Михайлович
Московский музыкальный театр «Геликон-опера»
Ведущий солист
Заслуженный артист Республики Башкортостан
Увидеть и вырастить талант — это дар

Татаринцев Алексей Александрович
Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова, солист
Государственный академический Большой театр России, приглашенный солист
Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания
Артист — это не профессия — это образ жизни

Бровкина Ольга
Творческое объединение ТеАто
солистка и руководитель Арт-группы
Попов В.С.: человек и наставник

14:30 П Е Р Е Р Ы В

Концертный зал

СЕКЦИЯ 1. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

МОДЕРАТОР: заведующий предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент **Гавдуш Алексей Ильич**

15:00 **Майоров Александр Константинович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
старший преподаватель
Курсовой хор, как концертный коллектив в системе обучения Академии хорового искусства имени В.С. Попова
иллюстрация курсового хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Власова Екатерина Сергеевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Русское хоровое творчество и исполнительство в западной музыкальной жизни 1945—1947 годов (к 135-летию А.В. Свешникова)

Гавдуш Алексей Ильич
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующий предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент
Стратегия выбора репертуара в учебной и исполнительской практике В.С. Попова

Максимова Александра Евгеньевна
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
кандидат искусствоведения, доцент
Кантата Т.Г. Смирновой «Солнцу навстречу» (1980) в исполнении БДХ под управлением В.С. Попова

Марцинкевич Анна Алексеевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, преподаватель
Обработки и переложения В.С. Попова для детского хора

Презентация сборника обработок и переложений В.С. Попова «Из репертуара Большого детского хора»
иллюстрация Большого детского хора имени В.С. Попова

215 аудитория

СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ О ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

МОДЕРАТОР: проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор **Ефимова Наталья Ильинична**

15:00 **Попова Наталья Алексеевна**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующая кафедрой сольного пения
Школа О.Н. Благовидовой в вокальном искусстве середины XX века

Матвеева Алина Игоревна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, помощник проректора по научной работе (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Русская вокальная школа в Шанхае: образовательные программы первой китайской консерватории

Дунаевская Алла Евгеньевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, доцент
«Литургическая симфония» Андрея Эшпая: голос и оркестр

Хрулева Ирина Александровна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения (научный руководи- тель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Трактат «Метод пения» Парижской консерватории в судьбе итальянского bel canto

16:00 **Чеблыков Дмитрий Владимирович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения;
аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Орнаментика в вокальных трактатах русских педагогов второй половины XIX века

Рудая Анна Сергеевна
МБУ Школа искусств № 2 им. А. Ханжонкова (ДНР, г. Макеевка)
преподаватель
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Ritmo uoto в музыкальной истории наполеоновской Франции

Мошкин Константин Юрьевич
Российская академия музыки имени Гнесиных
преподаватель кафедры сольного пения № 1
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
аспирант (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Маракханова)
«Учение о слуховых ощущениях» Г. Гельмгольца в работах русских вокальных педагогов конца XIX — начала XX веков

Цыбулько Олег Анатольевич
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения;
аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Служба Александра Антоновского в Императорском театре в объективе правовых отношений

17:00 **Шарма Елена Юрьевна**
Институт современного искусства
кандидат искусствоведения, доцент
Из истории солистов Его Императорского Величества: Мария Даниловна Каменская

Гогина Дарья Викторовна
Институт современного искусства
магистрант (научный руководитель — кандидат искусствоведе- ния, доцент Е.Ю. Шарма)
Исполнительские аспекты «аутентичной» интерпретаций опер Дж. Верди

Пилипецкий Сергей Андреевич
Академия музыки, театра и изобразительных искусств, (Республика Молдова, г. Кишинев)
Главный специалист по творческой работе,
доктор искусствоведения
Страницы истории советской сценографии: творчество Ирины Пресс начального периода

	<p>Пенькова Вioлетта Анaтoльевна Российская академия музыки имени Гнесиных преподаватель Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — кандидат искусствoведения, доцент А.Е. Дунаевская) <i>Жанровая специфика мюзикла М.И. Дунаевского «Капитанская дочка»</i></p>
18:00	<p>Мрвич Катарина Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Е.С. Власова) <i>Вокально-инструментальна сюита на стихи А. Блока Д.Д. Шостаковича: особенности исполнительских трактовок</i></p> <p>Киреева Мaрьям Мансурoвна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова) <i>Лирическая песня в творческой деятельности Большого детского хора под руководством В.С. Попова</i></p> <p>Соломенникова Валентина Игоревна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова) <i>Ориентализм как особенность развития бурятской национальной оперы в первой половине XX века</i></p> <p>Крcoтич-Стоянoвич Клаудия Музыкальная Академия Университета в Восточном Сараево (Босния и Герцеговина, г. Восточное Сараево) профессор кафедры сольного пения Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Н.И. Ефимова) <i>Первая русская опера в музыкальном театре Белграда</i></p>

304 аудитория

СЕКЦИЯ 3. РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА

МОДЕРАТОР: первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано Академии, кандидат искусствoведения, профессор **Красногорова Ольга Альбертовна**

15:00	<p>Красногорова Ольга Альбертовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор <i>Фортепианное творчество Р.К. Щедрина в контексте музыкаль-ного искусства второй половины XX – XXI века</i></p>
-------	--

	<p>Шатский Павел Андреевич Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствoведения <i>Исполнительская проблематика ансамблевого музицирования с деревянными духовыми инструментами (на примере сочинений французских композиторов первой половины XX века)</i></p>
--	---

	<p>Кожухин Владислав Викторович Академия хорового искусства имени В.С. Попова старший преподаватель кафедры фортепиано <i>О педагогике Дмитрия Александровича Башкирова</i></p>
--	--

	<p>Сайгушкина Ольга Павловна Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова кандидат искусствoведения, профессор <i>Презентация книги «Современное фортепианное искусство»</i></p>
--	--

17:00	<p>Лаврова Светлана Витальевна Академия русского балета имени А.Я. Вагановой проректор по научной работе и развитию, доктор искусствoведе-ния, профессор (г. Санкт-Петербург) <i>Расширенная техника игры на фортепиано в XXI веке: использо-вание объектов и внутреннего пространства инструмента</i></p>
-------	---

	<p>Барабанова Дарья Алексеевна Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства (научный руководитель — доктор искусствoведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.П. Чинаев) <i>«Конкорд соната» Ч. Айвза как исполнительская задача (на примере интерпретаций А. Любимова, М. Амлена)</i></p>
--	--

	<p>Копылова Арина Алексеевна Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера (г. Ханты-Мансийск) преподаватель (научный руководитель — кандидат искусствoве-дения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского П.А. Шатский) <i>Сонатная форма в фортепианном творчестве А. Хинастеры</i></p>
--	--

	<p>Курбаси Александра Райд Академия хорового искусства имени В.С. Попова магистрант (научный руководитель — проректор по учебно-воспи-тательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианный цикл Оливье Мессiana «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса»: вопросы исполнения</i></p>
--	---

	<p>Бувeвская Ксения Тарасoвна Институт современного искусства студент (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Современный роаяль в трактовке композитора Т. Бувeского. Фортепианный цикл «Мозаики»</i></p>
--	--

28 НОЯБРЯ

	<p>Концертный зал</p> <p>СЕКЦИЯ 1. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МОДЕРАТОР: и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор Соловьёв Александр Владиславович МОДЕРАТОР: заведующая кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствoведения, профессор Цуканова Марина Вениаминовна</p>
--	--

12:00	<p>Храмов Денис Юрьевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствoведения, профессор <i>В классе дирижирования профессора Виктора Попова</i></p>
-------	---

	<p>Рощина Лариса Степановна Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент <i>Школа хорового пения В.С. Попова. Анализ учебной и методической литературы</i></p>
--	---

	<p>Воропаева Елена Николаевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова <i>Основные проблемы в работе хормейстера с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в Хоровом училище</i> иллюстрация младшего хора Хорового училища имени А.В. Свешникова</p>
--	---

	<p>Хачатрян Аветик Суренович Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор А.Б. Ковалёв) <i>Богослужебные хоровые циклы в творчестве П. Чеснокова</i></p>
--	--

13:00	<p>Цимбалов Александр Васильевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова Почетный работник культуры города Москвы, доцент <i>Концертная, учебная и воспитательная работа в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на современном этапе</i> иллюстрация Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова</p>
-------	--

	<p>Беляева Антонина Андреевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор А.Б. Ковалёв) <i>Особенности музыкально-поэтической драматургии в оратории «Пророк» В.Ульянича</i></p>
--	---

	<p>Дробышевская Надежда Семеновна Хоровое училище имени М.И. Глинки (г. Санкт-Петербург) кандидат искусствoведения, преподаватель постановки голоса и вокала <i>Применение концепции межпредметности при обучении вокалу</i></p>
--	---

	<p>Пашутина Наталья Львовна Местная Религиозная Организация Православный Приход Храма в Честь Святого Апостола Андрея Первозванного г. Калининграда Калининградской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), регент <i>О ведущей роли исполнительства в музыкальном образовании на примере студентов первых курсов среднего специального учебного заведения</i></p>
--	--

14:00	<p>Сую Цай Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — кандидат искусствoведения, доцент А.Е. Максимова) <i>Методы хоровой обработки фольклорного источника в сочинении Лю Сяогэна «Течет река»</i></p>
-------	---

	<p>Санджиева Лариса Николаевна Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ) Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, доцент <i>Хоровое творчество композиторов Бурятии</i></p>
--	---

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

	<p>Петров Алексей Кириллович Академия хорового искусства имени В.С. Попова кандидат искусствoведения, доцент <i>Русская народная песня в репертуаре хоров Академии хорового искусства под управлением Виктора Попова</i></p>
--	---

	<p>Миронова Анастасия Владимировна Российская академия музыки имени Гнесиных преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства <i>Формирование репертуара Государственного академического Кубанского казачьего хора: исполнительские редакции народной песни</i></p>
--	--

	<p>Щапова Елена Владимировна кандидат искусствoведения, дирижер-хормейстер (г. Берн, Швейцария) (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Н.И. Ефимова) <i>Новейшие тенденции развития европейского любительского хорового репертуара: тренды и перспективы</i></p>
--	---

304 аудитория

СЕКЦИЯ 3. РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА

МОДЕРАТОР: первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор **Красногорова Ольга Альбертовна**

10:30	<p>Чэнь Сяо Чунцинский государственный университет наук и искусств (CUAS, г. Чунцин, Китайская Народная Республика) преподаватель кафедры фортепиано <i>Развитие личности музыканта в фортепианном классе</i></p>
-------	--

	<p>Лю Юйтин Нинсянский государственный педагогический университет (г. Нинся, Китайская Народная Республика) заведующая кафедрой фортепиано, доцент <i>Об особенностях обучения в России студентов-пианистов из Китая</i></p>
--	---

	<p>Юэ Сонг Нинсянский государственный педагогический университет (г. Нинся, Китайская народная Республика) преподаватель (научный руководитель — PhD, профессор Сяньской музыкальной консерватории Минчун Е) <i>К вопросу о значении развития творческих способностей и музыкального слуха обучающегося</i></p>
--	--

11:30	П Е Р Е Р Ы В
12:00	Рябчиков Виктор Иванович Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент кафедры фортепиано <i>Неизвестные страницы фортепианной музыки XIX века: творчество женщин-композиторов</i>
	Суханова Татьяна Борисовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров Академии хорового искусства имени В.С. Попова кандидат искусствоведения, доцент <i>Репертуар пианистов в программах российских публичных концертов первой трети XIX века</i>
	Кожин Николай Вячеславович Академия хорового искусства имени В.С. Попова старший преподаватель кафедры фортепиано <i>Полифонические циклы для фортепиано российских композиторов XX века</i>
	Сеновалов Михаил Юрьевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент кафедры фортепиано <i>Естественная фортепианная техника как основа развития музыканта</i>
	Добронравова Татьяна Дмитриевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории <i>Творческий портрет Т.В. Кравченко</i>
	Левашева Ирина Григоровна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель высшей категории <i>Органый класс в Академии хорового искусства имени В.С. Попова</i>
	Черноусова Ирина Викторовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова профессор кафедры фортепиано <i>Особенности преподавания фортепиано как полифункциональной дисциплины</i>
	Гапоненко Татьяна Николаевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова заслуженная артистка Российской Федерации, профессор <i>Значение объективных и субъективных аспектов оценки музыкального исполнительства в курсе фортепиано</i>
	Лисина Светлана Анатольевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова Хоровое училище имени А.В. Свешникова в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель высшей категории <i>Развивающие аспекты фортепианного интонирования в контексте становления личности музыканта-творца</i>
	Коровина Елена Сергеевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель, концертмейстер <i>Жанр сказки в фортепианном творчестве Н.К. Метнера</i>

	Добриогло Алина Александровна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель, концертмейстер <i>Специфика исполнения авторских клавиров С.С. Прокофьева в классе хорового дирижирования</i>
14:30	П Е Р Е Р Ы В
15:00	Решетник Андрей Дмитриевич Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Пропаганда современной фортепианной музыки в просветительской деятельности Александра Каменского (1900—1952)</i>
	Белых Стелла Гаррьевна Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Струнное фортепиано в творчестве Генри Коуэлла</i>
	Ли Мэнхань Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Волны Мартено: трансформация от аналоговой к цифровой эпохе</i>
	Цзэн Лояо Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Романтические тенденции в фортепианной музыке Китая XX века</i>
	Цинь Шиюй Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Традиционная музыка Китая в фортепианных произведениях Тан Дун</i>
	Хань Юэ Российская академия музыки имени Гнесиных ассистент-стажёр <i>Особенности интерпретации композиции Чжан Чао «Би Хуан» для фортепиано</i>
	Чэнь Ихэн Институт современного искусства аспирант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Русская музыка в исполнении Ланг Ланга и Ван Юйцзя: вопросы стилистики интерпретации</i>
	Сунь Линлу Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианные циклы Д.Д. Шостаковича в исполнительском репертуаре современного пианиста</i>

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Гао Юньцзе Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Концерт для фортепиано с оркестром «Желтая река» как феномен композиторского творчества и исполнительской интерпретации</i>	Ху Хунвэй Шаосинский государственный университет (г. Шаосин, КНР) старший преподаватель кафедры фортепиано <i>Китайские этюды русских композиторов: вопросы исполнения концертных этюдов А.Н. Черепнина и А.С. Аренского</i>
Го Цзин Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианные сочинения китайских композиторов для детей и юношества: традиции и новаторство</i>	Документальный фильм З.В. Комлевой о Хоровом училище Под общей редакцией О.П. Цукановой, А.К. Петрова и др.
19 ОКТЯБРЯ суббота, начало в 19:00 «Филармония – 2» Концертный зал имени С.В. Рахманинова «Оперный класс. Римский-Корсаков гала»	26 ОКТЯБРЯ суббота, начало в 15:00 Собор Петра и Павла Программа духовной музыки «Ave Maria»
Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова Художественный руководитель — профессор Денис Храмов	Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова Художественный руководитель — профессор Денис Храмов Партия органа — заслуженная артистка РФ Любовь Венжик Солисты — студенты и ассистенты-стажёры Академии
Художественный и музыкальный руководитель проекта и дирижёр — лауреат Премии Правительства Москвы Дмитрий Корчак	
2 ДЕКАБРЯ понедельник, начало в 19:00 Большой зал консерватории «Гала-концерт к 90-летию Виктора Сергеевича Попова»	9 ДЕКАБРЯ понедельник, начало в 19:00 Рахманиновский зал консерватории «Виктор Попов и его время. Хоровая музыка Т. Корганова, Г. Дмитриева, В. Рубина»
В программе: А. Архангельский, М. Балакирев, Д. Бортнянский, С. Дегтярёв, А. Кастальский, Н. Кедров, А. Лядов, А. Никольский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, А. Фатеев, Я. Чмелёв, Г.Ф. Гендель, Д. Орбан, А. Пярт	Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова Художественный руководитель — Денис Храмов Дирижеры — Денис Храмов и Алексей Петров
Солисты: П. Шамаева, Н. Диденко, Е. Кривицкая.	
Симфонический оркестр Государственной академической симфонической капеллы России Художественный руководитель — Валерий Полянский Дирижёр — Михаил Грановский Хоровые коллективы Академии, солисты — выпускники Академии	

19 октября
2024
19:00

Филармония - 2
Концертный зал имени С.В. Рахманинова

Организатор концерта – Фонд Елены Образцовой
Молодёжный образовательный проект

«ОПЕРНЫЙ КЛАСС. Римский-Корсаков Гала»



в рамках проекта «Лаборатория оперы»
к 180-летию со дня рождения
Н.А. Римского-Корсакова и 90-летию
народного артиста СССР, профессора
В.С. Попова

Художественный руководитель
и дирижёр Дмитрий КОРЧАК

Участники проекта «Оперный класс»,
солисты оперных театров

Оркестр Московского
Государственного Академического
детского музыкального
театра им. Н.И. Сац

Большой хор студентов Академии
хорового искусства имени В. С. Попова
руководитель – профессор Денис Храмов



ПОДДЕРЖКА
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
КУЛЬТУРНОГО
ОБЩЕСТВА



ФОНД
BELCANTO

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ Аве Мария

26 октября 2024 | 15:00 (суббота)

Лауреаты международных конкурсов

Хор Академии хорового
искусства имени В.С. Попова

Художественный руководитель и дирижёр –
профессор Денис Храмов

Заслуженная артистка России
Любовь Венжик – орган

Леонид Гурьев – труба

Соллисты:

Валерия Злыднева – сопрано

Екатерина Евстафьева – сопрано

Екатерина Артемьева – сопрано

Юлия Серебrenникова – сопрано

Дарья Медникова – меццо-сопрано

Мария Самусева – меццо-сопрано

Эльзара Караханова – меццо-сопрано

Наталья Еркалова – меццо-сопрано

В программе:

Дж. Каччини, И.С. Бах,
Г.Ф. Гендель, Л. Керубини,
Л. Люцци, Д. Бортнянский,
Дж. Верди, М. Балакирев,
С. Рахманинов



+7 499 923-22-78 • +7 800 770-09-71
www.belcantofund.com • #фондбельканто

Благотворительный концерт в рамках программы
«Музыкальное образование»

12+



Большой зал
2 декабря
ПРЕМИА

ГАЛА-КОНЦЕРТ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ПРОФЕССОРА
ВИКТОРА СЕРГЕЕВИЧА ПОПОВА
(1934–2008)

ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ
ХОРОВОГО УЧИЛИЩА
ИМЕНИ А.В. СВЕШИНОВА
Художественный руководитель и дирижёр –
профессор
Александр ЦИМБАЛОВ
Хормейстер – Кирилл НАДЫНОВ

НАМЕРНЫЙ ХОР
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель и дирижёр –
профессор
Алексей ПЕТРОВ

БОЛЬШОЙ ХОР СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель и дирижёр –
профессор
Денис ХРАМОВ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
СИМФОНИЧЕСКОЙ НАПЕЛЛЫ РОССИИ
Художественный руководитель – профессор Валерий ПОЛЯНСКИЙ

Дирижёр –
главный дирижёр Государственного академического театра
Михаил ГРАНОВСКИЙ

Соллисты:
Солисты Московского театра «Новая опера» имени Е.Е. Волынского
и Государственного академического театра имени В.С. Попова

Полина ШАМАЕВА
(меццо-сопрано)

Николай ДИДЕНКО
(бас)

Партнер-орган – Кирилл Примаков, профессор
Евгения КРИВИЦКАЯ

В программе:
А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, М. БАЛАКИРЕВ, Д. БОРТНЯНСКИЙ, С. ДЕПТЯРЕВ, А. КАСТАЛЬСКИЙ, Н. КЕДРОВ, А. ЛЯДОВ,
А. НИКОЛЬСКИЙ, С. РАХМАНИНОВ, Г. СВИРИДОВ, А. ФАТЕЕВ, Я. ЧМЕЛЕВ
Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ, Д. ОРБАН, А. ПЯРТ

И.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова –
заслуженный артист России, профессор
Александр СОЛОВЬЕВ

НАЧАЛО В 19:00 | АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКОЛЬСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СРЯДОВ: +7 495 629-91-68 | WWW.MOSCOWSKY.RU

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

сезон 2024-2025
9
ДЕКАБРЯ

Музыкальный фестиваль
в честь 90-летия Народного артиста СССР,
профессора
Виктора Сергеевича
ПОПОВА

Виктор Попов и его время
Хоровая музыка Т. Корганова,
Г. Дмитриева, В. Рубина

БОЛЬШОЙ
ХОР СТУДЕНТОВ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО
ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель –
профессор
Денис ХРАМОВ

Дирижёр:
Денис ХРАМОВ
Алексей ПЕТРОВ

И.о. ректора Академии,
лауреат Премии Правительства Москвы,
заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор
Александр Соловьёв

19:00 | Б. НИКОЛЬСКАЯ, 13 | Тел. для справок: +7 495 629-91-68 | БИЛЕТЫ В КАССАХ ИСК | БРОНЬ +7 495 495-4995 | ПРЕДАЖА: WWW.MOSCOWSKY.RU +7