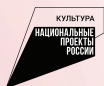




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. Попова

Профориентационная подготовка в специализированные хоровые училища и школы

Методическое пособие
для музыкальных руководителей
дошкольных учреждений,
преподавателей детских школ искусств,
детских музыкальных школ,
хоровых училищ и колледжей

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ХОРОВЫЕ УЧИЛИЩА И ШКОЛЫ

*Методическое пособие для музыкальных руководителей
дошкольных учреждений, преподавателей детских школ искусств,
детских музыкальных школ, хоровых училищ и колледжей*

Авторы-составители:

Е.Е. Музылева
Е.Н. Воропаева
Е.С. Рождествина

Москва
2024

УДК 78
ББК 85.31
П84

*Работа публикуется в рамках федерального проекта
«Творческие люди» национального проекта «Культура»*

Рецензент:

Лемберг Софья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории отдела «Музыкально-теоретические дисциплины» Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

**Профориентационная подготовка в специализированные
П29 хоровые училища и школы : методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений, преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ, хоровых училищ и колледжей / авторы-составители: Е.Е. Музылева, Е.Н. Воропаева, Е.С. Рождествина; под общ. ред. Т.Б. Сухановой. — Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024. — 36 с.**

Методическое пособие раскрывает особенности профессиональной подготовки в специализированные хоровые училища и школы на основе методик, разработанных преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова.

УДК 78
ББК 85.31

© Музылева Е.Е., 2024
© Воропаева Е.Н., 2024
© Рождествина Е.С., 2024
© Академия хорового искусства
имени В.С. Попова, 2024

Содержание

Предисловие	4
I. <i>Воропаева Е.Н.</i> Основные аспекты работы с мальчиками дошкольного возраста на уроках хора.....	6
II. <i>Музылева Е.Е.</i> Профориентационная подготовка по дисциплине «Сольфеджио» в хоровых училищах	11
III. <i>Рождествина Е.С.</i> Дисциплина «Постановка голоса» в Хоровом училище	22
IV. Рекомендуемые учебно-методические пособия и руководства.....	33

Предисловие

Представленное методическое пособие разработано преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова на основе обобщения практического опыта педагогов этого известного учебного заведения, которое в 2024 году отмечает две знаменательные даты: 80 лет с момента основания Московского хорового училища и 90 лет со дня рождения основателя Академии хорового искусства, в его состав ныне входит училище, Виктора Сергеевича Попова.

Профессиональные традиции и ориентиры Московского хорового училища, имеющие истоком практику обучения в Синодальном училище и сохраняемые по сей день, были заложены Александром Васильевичем Свешниковым (1889–1980), а впоследствии сохранены и преумножены Виктором Сергеевичем Поповым (1934–2008). Его усилиями в 1991 году на базе Хорового училища была создана Академия хорового искусства.

Структура Академии представляет собой уникальную трёхступенчатую систему профессионального образования (начальное, среднее специальное и высшее). Всё это объединено общей учебно-методической базой и составляет цельную единую систему обучения, основанную на принципах преемственности. Две ступени — начальное общее и среднее профессиональное образование, интегрированное с основным общим образованием, — реализуются в училище с первого по одиннадцатый классы. Это уникальная система, позволяющая получать раннюю профессионализацию обучения с первого класса. С пятого класса реализуются программы среднего профессионального образования, в конце одиннадцатого класса выпускникам присваивается квалификация «хормейстер, преподаватель».

В училище обучаются только мальчики, и это является ещё одной особенностью учебного заведения. Благодаря тембровым особенностям звучание хора мальчиков ярко и красочно. В училище существует четыре состава, и каждый из них обладает неповторимым звуком (основные концертные составы училища — хор мальчиков и хор юношей). Работа с голосами мальчи-

ков требует высокопрофессиональных навыков и чёткого понимания специфики развития и профессиональной постановки голоса.

Большой проблемой видится подготовка абитуриентов Хорового училища к профессионально-ориентированному обучению. Отсюда исходят главные цели и задачи представленного методического пособия — дать педагогам дополнительного образования и музыкальным руководителям дошкольных учреждений представления о критериях поступления в каждый из классов училища, требованиях к обучающимся, учитывая возможность поступления в разные классы, основных методах работы по основным музыкальным дисциплинам учебного цикла — «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Постановка голоса».

Пособие является частью комплекса образовательных мероприятий и работ, в их числе — проведение серии мастер-классов, создание методического видеоруководства — общественно-значимого мероприятия «Профориентационная подготовка в специализированные хоровые училища и школы», реализуемого в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Е.Е. Музылева

*заведующий Хоровым училищем имени А.В. Свешникова,
преподаватель высшей категории*

I. Основные аспекты работы с мальчиками дошкольного возраста на уроках хора

В системе музыкально-хорового воспитания трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста. Этот возраст является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей.

Экзаменационные требования для поступающих в 1 класс

Для поступления в 1 класс Хорового училища необходимы умения: наличие отличного слуха и голоса, диапазона, соответствующего возрасту мальчика, чувства ритма и музыкальной памяти.

На вступительных испытаниях мальчик должен:

- исполнить 1–2 детских песен а cappella;
- прочитать небольшое стихотворение;
- повторить голосом сыгранные на инструменте:
 - отдельные звуки,
 - интервалы,
 - несложные мелодии, состоящие из 5–7 звуков;
- определить направление мелодии, количество звуков, сыгранных педагогом одновременно;
- прохлопать в ладоши предложенный ритмический рисунок.

Принимая решение о зачислении в первый класс училища, комиссия руководствуется не только наличием у ребёнка ярких музыкальных способностей, но и соответствием его физических и психических данных той колоссальной нагрузке, которая ждёт его в стенах училища.

Хоровое пение — основной вид деятельности ребёнка в дошкольный период его развития в хоровых училищах и школах. Пение помогает не только выразить свои чувства, но и имеет важные воспитательные функции.

Основные задачи занятий хоровым пением

Образовательные:

- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха;
- формирование и развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- расширение диапазона голоса.

Развивающие:

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха (музыкального слуха, вокально-интонационных навыков, чувство метроритма);
- развитие способности свободного выражения своих мыслей и чувств через пение;
- развитие общей культуры;
- развитие внимания, памяти, логического и образного мышления, воображения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- приобщение к лучшим образцам музыкальной классики;
- воспитание коллективного чувства творчества;
- воспитание стойкого познавательного интереса к музыкальному искусству;
- умение общаться со сверстниками.

Основные аспекты хоровой работы с дошкольниками

Занятия по хору представляют собой сочетание коллективной и индивидуальной работы. Очень важной является индивидуальная работа. Она включает в себя:

- нахождение примарных тонов и последующее расширение диапазона;
- развитие координации слуха и голоса ребёнка на материале упражнений и попевок;
- развитие музыкальной памяти;
- певческого дыхания;

- развитие диапазона и качеств голоса на материале различных вокально-хоровых упражнений.

В возрасте 6–7 лет, когда пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца ещё не развита, звук имеет фальцетный характер. Залогом успеха в воспитании певцов является бережное отношение к детскому голосу.

Диапазон у маленьких исполнителей ещё ограничен и обычно охватывает do^1-pe^2 . У отдельных детей бывают звуки mi^2 и fa^2 , а у других, наоборот, в диапазоне присутствуют звуки si и la малой октавы. Голос у малышей ещё не имеет большой силы, но эмоциональная отзывчивость, характерная для этого возраста, позволяет и при небольшой динамической шкале добиваться яркого и выразительного исполнения.

Очень важно в этом возрасте привить детям любовь к пению. В процессе воспитания вокально-хоровых навыков огромное значение имеет удачно подобранный репертуар. Произведения, разучиваемые детьми, должны быть не только полезными для развития начальных навыков пения, но и интересными. В репертуаре дошколят имеются как произведения а cappella, так и с сопровождением фортепиано. Ребята с особым удовольствием поют несложные народные песни, в основном русские. Русский фольклор имеет особую образную сферу, раскрывает и обогащает эмоциональный мир ребёнка.

Значительной частью репертуара дошкольников являются детские песни современных авторов. Их тексты очень близки пониманию ребёнка: они о школе, о животных, о природе, часто с оттенком юмора. Захватывающий сюжет детских песен развивает и укрепляет у юных певцов интерес и любовь к хоровому пению, а, следовательно, помогает преодолеть интонационные и ритмические трудности, характерные для современных сочинений.

Выбирая песни современных композиторов, нужно следить, чтобы произведения были написаны с учётом специфики мальчикового голоса, его диапазона, не содержали невокальные приёмы звукоизвлечения, не вызывали форсированного звука при попытках исполнить громкие динамические оттенки. Как

нельзя лучше подходят для разучивания с детским хором произведения композиторов-выпускников Московского хорового училища. Они сами пели в хоре мальчиков, а, следовательно, хорошо знают и специфику, и диапазон, и допустимую нагрузку на голоса, а также хорошо знакомы с нашей традицией пения, в процессе многолетних занятий в хоровом классе органично впитав эталон звучания. Это такие известные композиторы, как Александр Флярковский, Валерий Кикта, Ростислав Бойко, Владислав Агафонников, Степан Соснин, Вадим Новоблаговещенский.

Например, песни из сборника Вадима Новоблаговещенского «Синюю птицу на счастье» идеально подходят для разучивания с детьми-дошколятами. Он состоит из 22 одnogолосных песен, которые были рождены любовью Вадима Яковлевича к своей внучке.

В песнях при доступном диапазоне автор использует разные штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акценты. Все они интонационно простые, не содержат скачков, написаны в умеренной динамике, в небольшом диапазоне сексты и октавы.

*Примерный репертуарный перечень хоровых произведений,
изучаемых на подготовительном отделении*

1. «Весёлая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).
2. «Андрей-воробей» (р. н. п.).
3. «Лиса» (р. н. п.).
4. «Жук» (муз. Макшанцевой и Кальбус).
5. «Как у наших у ворот» (р. н. п.).
6. «Со вьюном я хожу» (р. н. п.).
7. «Во кузнице» (р. н. п.).
8. «Ёлочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой).
9. «Хохлатка» (немец. нар. п.).
10. «Петушок» (латышск. нар. п.).
11. «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).
12. «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абелян).
13. «Хоровод» (муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова).
14. «Вместе будет веселей» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова).

15. «Зима» (муз. и сл. Н. Вересокиной).
16. «Как на тоненький ледок» (р. н. п.).
17. «Во поле берёза стояла» (р. н. п.).
18. Сборник песен «Синюю птицу на счастье» (муз. и сл. В. Ноблаговещенского).

По итогам обучения на подготовительном отделении дети должны:

- овладеть основным приёмом взятия дыхания;
- петь в диапазоне октавы do^1 - do^2 ;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- знать тексты изученных песен;
- владеть навыками правильной певческой установки;
- правильно открывать рот при пении;
- уметь повторять голосом сыгранные на фортепиано отдельные звуки, интервалы, мелодии из 5–7 нот;
- владеть координацией звуковысотных слуховых и певческих ощущений;
- интонационно чисто и выразительно исполнять изученные песни а capella.

Главная цель занятий на подготовительном отделении — привить детям любовь к музыке и пению, которая в дальнейшем поможет им продолжить развитие в профессиональном становлении. Опыт показывает, что мальчики, окончившие дошкольное отделение, в дальнейшем на хоровых и других занятиях показывают более высокие результаты, нежели ребята, не прошедшие данную подготовку.

Е.Н. Ворopaева
преподаватель высшей категории
предметно-цикловой комиссии дирижирования
Хорового училища имени А.В. Свешникова

II. Профориентационная подготовка по дисциплине «Сольфеджио» в хоровых училищах

В первый класс Хорового училища имени А.В. Свешникова принимаются мальчики от 6,5 до 8 лет, имеющие музыкальный слух, яркие голосовые данные, а также здоровый голосовой аппарат. На вступительных испытаниях для поступления во второй-четвёртый классы необходимо продемонстрировать должный уровень теоретической и фортепианной подготовки, а также исполнить наизусть две песни. Проверка знаний по сольфеджио при поступлении во второй и последующие классы Хорового училища является едва ли не самым большим препятствием для юных абитуриентов, поскольку «пропущенный» первый год обучения восполняется достаточно непросто и требует не только освоения принципов системы сольфеджио в училище, но и дисциплинированности, усердия, желания работать.

Сольфеджио, непосредственно связанное с хором, готовит учеников к осмысленному восприятию нотного текста. Научить ребят читать с листа музыкальные тексты любой сложности является самой главной задачей сольфеджио. Помимо свободного пения по нотам, учащиеся должны безупречно ориентироваться в тональностях, слышать и называть необходимые элементы музыкального языка, владеть культурой нотной записи. В училище этому способствует уникальная система обучения сольфеджио.

Основной принцип обучения основан на формировании у обучающихся крепких навыков ладового слуха¹. Они закладываются благодаря пению вокально-интонационных упражнений в тональности (пению ступеней, попевок, гамм, отдельных интер-

¹ Понятие «ладовый слух» встречается в работе Н.А. Римского-Корсакова «О музыкальном образовании в России», а также активно используется в Е.В. Давыдовой в «Методике преподавания сольфеджио» (М., Музыка, 1975), где автор, ссылаясь на Римского-Корсакова, на с. 15 пишет: «Слух ладовый он определял как способность различать и определять отношения между высотами разных звуков, что даёт возможность воспроизводить интервалы, определять их величину, узнавая аккорды и т.д.».

валов и аккордов), затем исполнению интервальных цепочек и аккордовых последовательностей.

Пение — основа работы на уроке сольфеджио. Будущие хормейстеры — это, прежде всего, практики. А на сольфеджио, помимо прочего, они учатся осознанно воспринимать музыкальный текст. И это возможно только тогда, когда учащийся все полученные знания «пропустил» через своё пение. Теоретический материал сначала прорабатывается устно, а затем записывается. Выполнение заданий только теоретически, не пропевая и не представляя звучание, имеет мало практического смысла.

Формирование ладового слуха начинается с самого первого урока в **первом классе**. Интонационная работа на сольфеджио занимает не менее половины урока, а в младших классах — и гораздо больше, практически весь урок. Первые уроки сольфеджио в первом классе — «донотные»: к обучению нотному письму дети приступают чуть позже, но к моменту начала письменных заданий они активно нарабатывают слуховой опыт.

Педагогами училища разработан комплекс попевок, которые ученики первого класса выучивают наизусть в тональности до мажор и работают над ними в течение двух месяцев. Позже эти попевки транспонируются в другие тональности. Они исполняются нотами и ступенями и обязательно наизусть. Такая опора на свой слуховой опыт впоследствии позволяет легко ориентироваться в ладу, мыслить ступенями и транспонировать в разные тональности, мгновенно называть ступени и звуки.

Самое начало — работа с попевками — ключевой и самый важный момент в формировании ладового слуха.

Ступени в тональности называются не «первая», «вторая», «третья», а «раз», «два», «три», «четыре» и так далее. Казалось бы, это несущественно, но экономит время при пропевании и позволяет сконцентрироваться не на слове, а на звуке. Первые уроки в первом классе строятся на запоминании двух элементов попевки: это «три-два-раз» и «раз-пять-раз», которые поются в разных тональностях без названия нот сначала с гармонической поддержкой педагога. Гармоническая поддержка на фортепиано — это немного запаздывающая гармония доминанты

и тоники, которые формируют ощущение тяготения. Она с одной стороны, даёт почувствовать ладовую устойчивость, а с другой — корректируют интонацию. Дети многократно повторяют элемент «три-два-раз» в разных тональностях, в разных темпах, с разными штрихами — *legato*, *staccato*, *non legato*, с разными динамическими оттенками — *forte*, *piano*.

Ключевая ступень, над которой педагоги работают на начальном этапе и которую дети должны научить слышать и воспроизводить, — это не I, а III ступень в мажоре. Навык пения попевки «три-два-раз» отрабатывается до тех пор, пока дети не начинают слышать III ступень и воспроизводить её без продолжения самого мотива, но мысленно представляя это продолжение.

Один из важных навыков для развития слуха — умение слышать звук без поддержки ещё до воспроизведения. Впоследствии, читая нотный текст «про себя», дети прекрасно его слышат. Кроме того, попевкой «три-два-раз» закладывается необходимый навык доведения ступени до тоники. Он будет необходим как при слуховом анализе, так и при написании диктантов.

Это очень кропотливая работа, и на неё нельзя жалеть времени. На уроке необходимо постоянно возвращаться к пению попевок, которые проходят рефреном через всё занятие. И только так, многократным повторением, можно выработать необходимые навыки.

После усвоения звучания III ступени и свободного воспроизведения «три-два-раз» к первому элементу добавляется новый элемент попевки — I и V ступени — «раз-пять-раз». Затем мотив исполняется с названием звуков: «*ми-ре-до*», «*до-соль-до*». И эта работа ведётся ещё до знакомства с расположением нот на нотном стане.

Шаг за шагом добавляются новые элементы — скачок от I ступени во второй октаве к V вниз, «три-два-раз» во второй октаве, а также сочетание III и V ступеней, I и III без движения по гамме. Эти элементы складываются в полноценную попевку, которая поётся и ступенями, и нотами.

Первые несколько уроков — только слуховая работа, затем попевка исполняется по нотам. В попевке детьми обязательно

подписываются ступени римскими цифрами, и эту работу можно начать в классе, а затем вынести в домашнее задание.

Таким образом, только после практики, длительной слуховой проработки, мы начинаем говорить о тональности до мажор. Дети уже имеют слуховое представление о нём, поэтому им легко его слышать.

После крепкой проработки первой попевки начинается долгая и тщательная работа с устойчивыми ступенями. Дети учат самые разнообразные сочетания устойчивых ступеней. Каждая группа элементов этой попевки начинается с одной из устойчивых ступеней. Используются все возможные варианты:

I-III-V,

I-V-III,

V-I-III,

III-V-I↑,

III-I↑-V,

I↑-III-V и так далее.

При изучении устойчивых ступеней мы говорим о тоническом трезвучии и тоническом трезвучии развёрнутом (с добавлением I ступени сверху).

Работа с устойчивыми ступенями требует большого терпения. Попевка не может быть сразу выучена наизусть, но она разучивается постепенно, небольшими фрагментами, но сразу наизусть нотами и ступенями.

Следующие попевки посвящены отдельным ступеням:

1. Вводные звуки и их сочетание с устойчивыми ступенями. Дети прекрасно слышат «неустойчивый» характер ступеней и их тяготение в тонику.

2. VI ступень, которая обладает особым звучанием и характером. В этой попевке содержатся различные варианты сочетаний VI ступени с устойчивыми и вводными звуками. Доведение до тоники происходит через элемент «шесть-семь-раз» вверх.

3. IV ступень и всевозможные варианты сочетаний с пройденными ступенями:

IV-V-I,

IV-V-VII-I и т.д.

До тоники эту ступень можно довести с помощью мотива «четыре-три-два-раз» в ритме четверть – две восьмые – половинка.

4. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и опевания устойчивых ступеней является обобщением пройденного. В опевании используются оба варианта — как сверху, так и снизу, и всегда проговариваются.

5. Итоговая попевка, в которой приводятся ключевые варианты всех попевок для узнавания каждой ступени и доведения до тоники.

Работа над ступенями в мажоре в разных тональностях ведётся в первом классе на протяжении первого полугодия. В каждой из новых тональностей полностью поётся весь комплекс попевок. Обязательной формой работы на уроке является транспонирование в новой тональности, пение номеров в пройденных тональностях сначала нотами, ступенями, затем транспонирование нотами.

Изучение минора начинается только после пройденных мажорных тональностей и также строится на попевках. Отличительной особенностью изучения минора в первом классе хорового училища является работа над минором только в натуральном виде. Такой принцип работы продиктован спецификой учебного заведения, поскольку основу репертуара хоровых коллективов училища составляет русская музыка. Навыки формирования ладового слуха, умение легко петь VII натуральную, VI натуральную ступени закладываются именно в первом классе. В качестве примеров для сольфеджирования и чтения с листа необходимо использовать русские народные песни.

Формирование ладового слуха именно таким способом — тщательное впевание ступеней, работа над чистотой интонации, осмысленное восприятие нотного текста является той самой основой, которая впоследствии позволит прекрасно развить гармонический слух — фонический и функциональный, слышать интервальные и аккордовые последовательности, даст понимание логики тональных связей, возможность работать с музыкальным текстом любой сложности.

Наряду с формированием ладового слуха с самого первого урока начинается работа с метроритмом. На первом уроке вводится тактирование, и с этого момента учащиеся всегда поют с тактированием. Оно выполняется только левой рукой, поскольку другая, ведущая, рука чуть позже будет нужна для того, чтобы следить за нотным текстом, а ещё позже — чтобы его записывать. Для левшей — наоборот. Левши следят за текстом и пишут левой рукой, а тактируют правой. Навык тактирования при этом доводится до автоматизма.

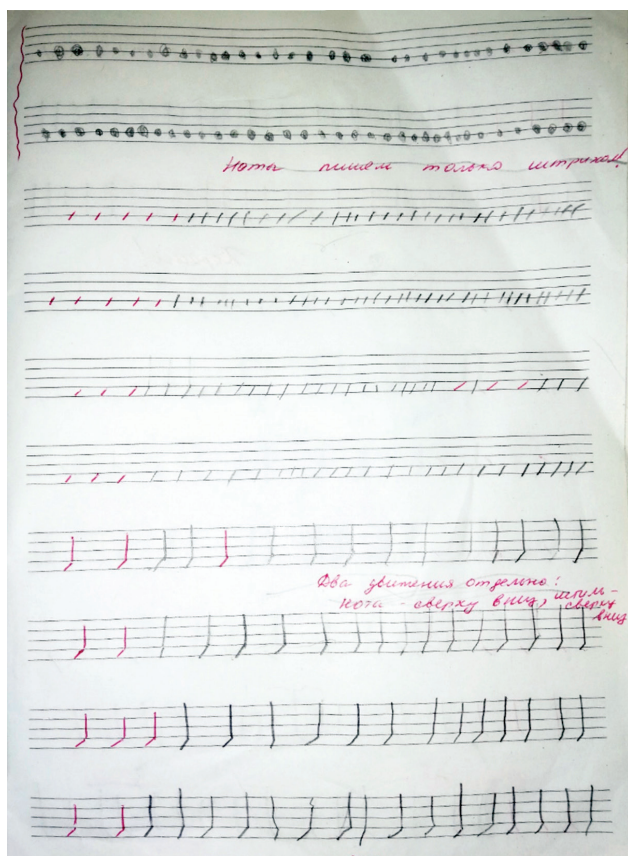
После первого знакомства с длительностями начинается работа с длительностями, величина которых определяется с помощью тактирования. Один удар — четверть, два удара — половинная, две ноты на один удар — восьмые. В работе над длительностями очень эффективно использовать ритмические карточки. Каждый преподаватель без труда сделает карточки, на которых расположены различные сочетания длительностей, от простого к сложному: сначала сочетание четвертей и половинных, затем четвертей и восьмых, после — длительности в разных комбинациях. Такой комплект карточек используется на протяжении одного-двух месяцев в первом классе. Принцип работы с карточками следующий: педагог показывает карточку, учащимся нужно прочитать длительности на любой слог или с названием ноты и обязательно с тактированием. Эффективно спрашивать сначала одного ученика, затем проговорить ритм всей группой.

В училище не принято называть длительности специальными слогами, которые часто используются в музыкальных школах для изучения ритма. Важно максимально точно вырабатывать ощущение соотношения длительностей между собой, но главное — по отношению к единице метра — четверти. На начальном этапе пение гаммы до мажор проходит в разных ритмах с тактированием, например, вверх четвертями, вниз — половинками, либо вверх целыми, вниз — восьмыми и так далее. Нотные примеры также сольмизируются, то есть читаются с названиями нот в ритме, не переставая тактировать. В работе с ритмом также незаменимы устные ритмические диктанты. В основном они представляют собой двухтактовое построение,

которое надо запомнить, спеть и рассказать составляющие мелодию длительности. После освоения письма такой диктант записывается между нотными станами.

Особое значение на уроках сольфеджио уделяется культуре нотной записи. В училище принята единая система записи нот: четверти и восьмые записываются штрихами, а направление штиля идёт сверху вниз, что даёт преимущество для быстрой записи нотного текста в дальнейшем. Целые и половинки записываются традиционно кружочками, но также начиная с линии штриха.

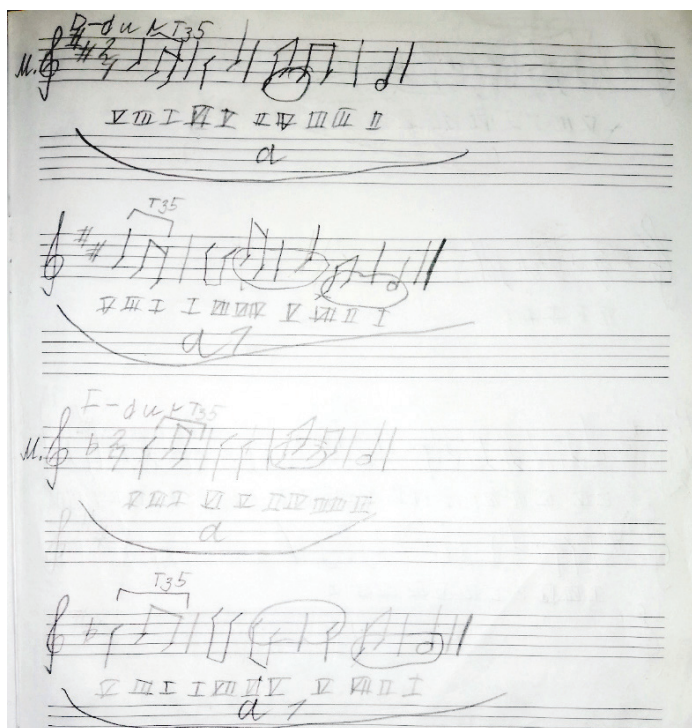
Пример 1



К концу первого класса учащиеся владеют навыками записи диктантов, и этому способствует длительная подготовка: запись устных диктантов в объёме 2–4 тактов, построение секвенций, транспонирование мелодий, метод досочинения по заданному началу.

Диктант — квинтессенция полученных навыков — является показателем успешного развития учащихся. На начальном этапе сольфеджирования крайне важно научить видеть структуру мелодии. Для этого на уроках анализируются те нотные примеры, которые чётко делятся на два предложения с одинаковым либо разным началом. Такие мелодии записываются на двух строчках, лигами обозначается структура и присваиваются буквы — *a* и *a1* при одинаковых началах и *a* и *b* — при разных.

Пример 2



После отработки навыка в тех номерах, где начало одинаковое, номера записываются с вольтами. Это позволяет внимательнее относиться к содержанию текста и видеть сходство и различие. Кроме того, в методических целях на дом даётся задание по расшифровке мелодии, записанной ступенями в определённом ритме, на двух строчках и на досочинение мелодии по заданному началу, чтобы написать её со структурой: *a a1* или *аб*.

Запись диктанта осуществляется по строгим алгоритмам:

1. Диктант проигрывается 8–9 раз. Заранее подготавливаются два нотных стана (в первом классе — три нотных стана, один нужен для записи дополнения, если оно есть в мелодии), скрипичный ключ, ключевые знаки.

2. Первое проигрывание. Размер заранее не объявляется. Для определения размера необходимо тактировать, выделяя сильную долю чуть сильнее.

3. Следующие 1–2 проигрывания посвящаются определению структуры мелодии. Определяется сходство или различие начал предложений.

4. Одновременно определяется начало и окончание мелодии, повторяемые фразы, а также мелодические особенности: движение по гамме, тоническому трезвучию, опевания и т.д., особенности ритма.

5. Запись диктанта ведётся сразу в четырёх местах: в начале первого и второго предложений, в конце диктанта, в конце первого предложения.

Как раз при записи диктанта применяются те качества, которые были уже наработаны в устных диктантах — внимание, память, быстрота реакции.

Надо отметить важную особенность: при записи диктанта в начальных и средних классах училища тактовые черты заранее не проставляются. Детям довольно сложно сразу охватить большой объём нотного текста, запомнить его, проанализировать и просчитать количество тактов. Это умение постепенно придёт к старшим классам. На данном этапе обучения основная задача — слышать знакомые ладовые элементы, определить ритмические рисунки и записать. Поэтому запись диктанта ве-

дётся на чистых строчках без опасения, что при записи образуются свободные места на строке — постепенно это скорректируется, а умение анализировать и мыслить крупными построениями у детей останется.

Заложенные в первом классе слуховые навыки позволяют эффективно осваивать весь последующий курс сольфеджио. Одна из важных и сложных форм работы — слуховой анализ — начинается уже во втором классе. Особое внимание уделяется фоническому восприятию интервалов и аккордов: изучается качественная сторона всех диатонических интервалов, а также на слух определяются четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды. В течение всего года продолжается и углубляется работа над ладом — изучаются гармонический и мелодический виды минора. Важно выработать умение петь мелодический вид минора не только вверх по гамме, но и вниз.

Во **втором классе** изучаются тональности с тремя ключевыми знаками, осваиваются новые ритмические фигуры: пунктирный ритм, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые. Все ритмические фигуры прорабатываются в секвенциях, устных диктантах, примерах для сольфеджирования.

Новый этап в изучении сольфеджио начинается с **третьего класса**. Основным является развитие гармонического слуха — фонического и функционального. На первый план выходит слуховой анализ и пение в тональности интервальных цепочек, аккордовых последовательностей, а также интервалов и аккордов вне лада. Начинается работа над двухголосными номерами и диктантами. К работе с интервалами и аккордами предъявляются следующие требования: чистота интонации, быстрота исполнения, умение построить в любой пройденной тональности, пение наизусть. Важным условием является запоминание не только самого гармонического звучания интервалов и аккордов, но и понимание логики последовательности аккордов. В третьем классе осваиваются две пары тритонов, трезвучия всех ступеней, обращения трезвучий T, D и S, а также УмVII 35,

Ум II35 и D7. В течение года изучаются тональности с четырьмя ключевыми знаками, углубляется работа над ритмическими фигурами, осваивается триоль.

Итогом первой ступени начального образования является **четвёртый класс**. Завершается диатонический период изучения сольфеджио. К его окончанию учащиеся должны свободно владеть построением восьми аккордов вне лада, легко ориентироваться в тональностях с пятью знаками. Материалом для изучения становятся характерные интервалы, обращения трезвучий всех ступеней, D7 с обращениями, новый размер 3/8, который впоследствии станет основой для изучения в **пятом классе** размера 6/8.

Сольфеджио в Хоровом училище имени А.В. Свешникова представляет собой систему обучения, показавшую высокую эффективность. Базовые принципы, раскрытые выше, могут стать фундаментальной основой для профориентационной подготовки в хоровые училища и школы.

Е.Е. Музылева
*преподаватель высшей категории
предметно-цикловой комиссии
музыкально-теоретических дисциплин
Хорового училища имени А.В. Свешникова*

III. Дисциплина «Постановка голоса» в хоровом училище

Дисциплина «Постановка голоса» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова вводится в третьем классе, когда учащиеся переходят из младшего хора в концертный, и продолжается по шестой класс включительно. В седьмом классе предмет исключается из программы: как правило, в это время у мальчиков наступает период мутации. Они продолжают петь в хоровом классе, на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, исключая острый период мутации, находясь под контролем педагогов и врача-фониатра. Занятия вокалом возобновляются в девятом классе и продолжаются до одиннадцатого класса, когда юноши готовят программу выпускного экзамена по вокалу.

Голосовые нагрузки у учащихся Хорового училища имени А.В. Свешникова довольно значительны. Они включают, помимо хоровых занятий (5 раз в неделю), репетиции и сольные выступления в концертах Хорового училища, на других концертных площадках Москвы и России, на фестивалях и конкурсах. Подготовка юных солистов предполагает сотрудничество с выдающимися музыкантами и коллективами, которое даёт им бесценный творческий опыт.

Первоочередная цель педагога по вокалу в училище — выявить и развить природные данные мальчиков — уникальный тембр голоса; дать необходимые знания, привить умения и отработать целесообразные навыки, основываясь на лучших традициях Московского хорового училища. Педагоги-вокалисты работают в тесном сотрудничестве с педагогами-хормейстерами в преодолении вокально-технических трудностей, что позволяет существенно улучшить самоконтроль и повысить качество звучания в хоре.

Программа по дисциплине «Постановка голоса» строится от простого к сложному. Она предполагает формирование, развитие главных вокально-хоровых навыков: правильного певческого дыхания, управления резонаторами, чистого интонирования, высокой певческой позиции, полётности, звонкости и

лёгкости голоса, естественного вибрата, различных видов звуковедения, ровности и округлости гласных, чёткой дикции и артикуляции, бережного отношения к слову. Неотъемлемой частью занятий является развитие образного мышления, творческого воображения, выразительности исполнения музыкального текста, воспитание художественного вкуса и чувства стиля. Всё это позволяет исполнять произведения композиторов различных эпох и жанров на высоком художественном уровне.

Начальный этап преподавания дисциплины «Постановка голоса» (третий-четвёртый классы) основан на определении перспектив развития голоса учащегося. Его задачи — исправление наиболее существенных недостатков; работа над правильным спокойным дыханием, дающем возможность воспроизводить мягкий напевный звук; целесообразное использование головного резонирования; выработка правильного произношения гласных и согласных; работа над освобождением артикуляционного аппарата; решение базовых художественно-исполнительских задач.

В конце каждого полугодия на протяжении изучения дисциплины проводится зачёт, по итогам которого выставляется оценка по пятибальной шкале. Помимо академических выступлений в течение года учащиеся Хорового училища участвуют в академических концертах, исполняют сольные партии в музыкально-театральных постановках, в хоровых концертах, участвуют в фестивалях и конкурсах.

В **третьем классе** занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников, которые определяются по совокупности признаков: тембру, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. В начале занятий, помимо постановки головы и корпуса, выполняются упражнения необходимые для настройки голосового аппарата, формирования целесообразных певческих навыков. Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является необходимой стадией подготовки к исполнению художественных произведений. Исходя из возможностей ученика, используемый в этот период диапазон ограничивается одной октавой.

Программа аттестации первого полугодия третьего класса включает: несложный вокализ на слоги, сольфеджио со словом; второго полугодия — исполнение народной песни (русские народные песни или песни народов мира на русском языке или языке оригинала).

*Задачи начального этапа освоения
дисциплины «Постановка голоса»*

- формирование физиологически правильной постановки корпуса, головы во время пения;
- освобождение певческого аппарата;
- формирование навыка чистого интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях;
- формирование навыка брать дыхание бесшумно;
- использование различных видов вдоха — быстрый, медленный, глубокий, комбинированный;
- качественное пропевание звуков;
- формирование умения петь *legato*;
- естественность и эмоционально-выразительное исполнение.

В течение года изучаются любые произведения посильные учащемуся.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы Н. Татариновой.
2. Несложные вокализы Ф. Абта, Н. Ваккаи.
3. Р.н.п. «Ай, во поле липенька», «У меня ль во садочке», «Я на камушке сажу», «Как в лесу-лесочке», «У зори-то у зореньки», «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова, «В сыром бору тропина», «Земелюшка чернозем» в обр. А. Лядова, «Родина» в обр. И. Иванова.
4. Швейцарская песня «Кукушка».
5. Французская песня «Пастушья песня» в обр. Колэ.
6. Словацкая песня «Спи, моя милая».
7. Английская песня «Моя Родина» в обр. Х. Бишопа.
8. Неаполитанские народные песни.

9. А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой».
10. Н. Арутюнов, сл. О. Григорьева «Моряк».
11. В. Герчик, сл. народные «Воробей».
12. В. Герчик, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок».
13. А. Гречанинов, сл. народные «Петушок».
14. В. Успенский, сл. Н. Гольдина «Загадка».
15. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
16. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка».
17. В. Герчик, сл. народные «Медведь».
18. В. Герчик, сл. А. Стройло «Осенние листья».
19. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня».
20. И. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «Зимний вечер».
21. А. Аренский, сл. В. Жуковского «Расскажи, мотылёк».
22. А. Аренский, сл. В. Жуковского «Птичка летает».
23. Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка».
24. Т. Попатенко, сл. А. Петрова «Скворушка прощается».
25. Р. Паулс, сл. Ю. Королёвой «Мальчик и сверчок».
26. И. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «В осеннем саду».
27. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
28. А. Гречанинов, сл. И. Новикова «Про телёночка».
29. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
30. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
31. В. Успенский, сл. Н. Гольдина «Приглашение».
32. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная в бурю».

Одной из главных задач в **четвёртом классе** является осознанное использование элементов техники дыхания — взятие, задержка вдоха, ощущение певческой опоры, а также использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование, создание необходимого давления в подскладочном пространстве для нормальной работы голосовых складок, организация плавного выдоха.

В четвёртом классе необходимо развить представления обучающегося об атаке звука, которая определяет последующее

звучание, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования.

Среди задач освоения дисциплины «Постановка голоса» в четвёртом классе:

- формирование ощущения опоры, освоение смешанного типа вдоха;
- совершенствование звуковедения *legato*;
- знакомство со штрихами *staccato*, *non legato*;
- работа над чистотой интонации;
- совершенствование тембральных красок голоса и использование ресурсов резонаторов;
- работа над ровностью голоса на протяжении всего диапазона и переходными нотами;
- расширение диапазона до полутора октав (исходить от возможностей ученика);
- освоение гаммообразного движения и скачкообразных ходов небольшого диапазона;
- совершенствование округлости гласных и качеств дикции;
- свобода постановки корпуса и использования певческого аппарата;
- работа над образом в произведении, осознанное отношение к тексту;
- расширение музыкального кругозора: изучение произведений зарубежных авторов;
- включение в программу произведений для ансамблевого исполнения;
- работа над сценическим образом.

Зачёт первого полугодия предполагает исполнение классического романса русского или зарубежного композитора на русском языке или языке оригинала; второго полугодия — классического романса русского, зарубежного композитора или произведения современного композитора (на русском языке или на языке оригинала). Также учащиеся выступают на концертах, фестивалях, конкурсах.

Примерный репертуарный список

1. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима».
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день».
3. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Лето».
4. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
5. М. Балакирев, сл. М. Лермонтова «Утёс».
6. А. Гречанинов, сл. С. Городецкого «Первый снег».
7. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой».
8. А. Гречанинов, сл. С. Городецкого «Колыбельная ветровая».
9. А. Гречанинов, сл. Аллегро «Ночь».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой лизочек».
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик».
12. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень».
13. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».
14. С. Василенко, сл. М. Лермонтова «Песня».
15. А. Верстовский, сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит».
16. А. Верстовский, сл. А. Пушкина «Гишпанская песня».
17. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».
18. Н. Римский Корсаков, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка».
19. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Колыбельная».
20. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Здравствуй, русская зима».
21. А. Покидченко, сл. Н. Соловьевой «Мамин день».
22. Я. Дубравин, сл. Гина «Огонек добра».
23. Г. Дмитриев, сл. Р. Десноса «Пеликан».
24. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
25. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик».
26. Дж. Каччини «Ave Maria».
27. Л. Керубини «Ave Maria».
28. И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».
29. Ф. Шуберт «Ave Maria».
30. И. Брамс «Колыбельная».
31. Л. Бетховен, сл. Р. Бюргера «Малиновка».
32. С. Монюшко «Золотая рыбка».

33. Ф. Шуберт, сл. В. Гёте «Полевая розочка».
34. Ф. Шуберт, сл. В. Гёте «Блаженство».
35. В.А. Моцарт, сл. А. Вербека «Тоска по весне».
36. С. Франк, сл. М. Грот «Под дождём».
37. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Вечерняя звезда».
38. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «Привет».
39. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание».

В **пятом классе** продолжается работа над закреплением полученных вокально-технических навыков. Доминантой в технической работе остается внимание к тембровой окраске голоса, ровности тембрального звучания, к диапазону; в художественной — к расширению музыкального кругозора за счёт новых стилей и жанров учебного репертуара.

Помимо вышеперечисленных задач вокальной подготовки в третьем-четвёртом классах — совершенствования чистоты интонирования, звуковедения *legato*, *staccato*, округлости гласных и пр., появляются новые:

- осознанная работа над дыханием: формирование ощущения слегка расширенных рёбер, спинных мышц;
- выравнивание звучания голоса на более широком диапазоне и работа над переходными нотами;
- выработка правильного произношения гласных и согласных;
- работа с альтами преимущественно над грудным резонированием, с дискантами — над головным резонированием;
- изучение произведений русских, зарубежных, современных композиторов, в том числе на языках оригиналов, старинных арий;
- включение в программу произведений для ансамблевого исполнения.

Программа зачёта первого полугодия включает исполнение несложной старинной арии или классического романса русского или зарубежного композитора на русском языке или языке оригинала; программа второго полугодия — исполнение

старинной арии или классического романса русского или зарубежного композитора или произведение современного композитора (на русском языке или на языке оригинала).

Примерный репертуарный список

1. Несложные арии Дж. Бонончини, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Перголези, Дж. Каччини, А. Чести.
2. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба «Утренняя серенада».
3. Ф. Шуберт, сл. К. Шубарта «Форель».
4. Р. Шуман, сл. Фаллерслебена «Воскресенье».
5. Р. Шуман, сл. Ф. Шиллера «Песня юного стрелка».
6. В.А. Моцарт «К цитре».
7. Э. Григ, сл. А. Мунка, перевод С. Свириденко «Заход солнца».
8. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
9. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
10. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус».
11. А. Варламов, сл. А. Кольцова «Ты не пой, соловей».
12. П. Чайковский А. Плещеева «Мой садик».
13. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».
14. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
15. Ц. Кюи, сл. Н. Долломанова «Росинка».
16. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима».
17. Г. Дмитриев, сл. Ф. Грубина «Ласточки».
18. Г. Дмитриев, сл. Р. Скучайте «Земляничка».
19. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Здравствуй, русская зима».
20. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Хор хороший».
21. С. Соснин, сл. С. Владимировой «С добрым утром, москвичи!».
22. С. Соснин, сл. В. Семернина «Музыка всюду живёт».
23. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского «Золотая звёздочка Москвы».
24. Р. Бойко, сл. М. Садовского «Корабли уходят в плавание».

В **шестом классе** продолжается работа над закреплением полученных вокально-технических навыков, над исполнительскими задачами.

К основным задачам обучения на данном этапе следует отнести:

- укрепление дыхания;
- расширение диапазона;
- ровность звучания и единая позиция звука на всём диапазоне;
- усложнение фактуры упражнений: освоение мелизмов, форшлагов, трелей и других приёмов выразительности, доступных ученику;
- работа над техникой: пение гамм, арпеджио, широких интервалов;
- работа над дикцией;
- расширение музыкального кругозора, в том числе за счёт произведений для ансамблевого исполнения;
- работа над образом и его эмоциональным воплощением на сцене.

Программные требования зачёта в шестом классе в первом полугодии предусматривают исполнение старинной арии или классического романса русского, зарубежного композитора или произведение современного композитора (на русском языке или на языке оригинала); во втором полугодии — исполнение 2-х разнохарактерных произведения по выбору.

Примерный репертуарный список

1. Старинные арии Дж. Бонончини, А. Скарлатти, П. Бенчини, А. Кальдара, Дж. Перголези, Дж. Каччини, А. Чести.
2. В.А. Моцарт, сл. А. Феррана «Вы птички каждый год».
3. В.А. Моцарт, сл. Кр. Штурма «Приход весны».
4. Р. Шуман, сл. Г. Гейне, перевод А. Ефременкова «Лотос».
5. Р. Шуман, сл. Ю. Мозена, перевод А. Ефременкова «Орешник».
6. Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «На крыльях песни».
7. Дж. Перголези «Stabat mater».
8. Л. Бернштейн «Чичестерские псалмы» №2.
9. Э.Л. Уэббер «Реквием» Pie Jesu.

10. К. Дженкинс «Реквием» Pie Jesu.
11. А. Гурилёв, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
12. А. Варламов, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
13. Н. Титов, сл. А. Пушкина «К морю».
14. Н. Титов, сл. А. Пушкина «Туча».
15. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда».
16. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима».
17. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна» («Травка зеленеет...»).
18. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна» («Уж тает снег...»).
19. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой».
20. А. Гречанинов «Подснежник».
21. Г. Дмитриев «Три детских стихотворения Робера Десноса».
22. Г. Дмитриев «Семь детских стихотворений Осипа Мандельштама».

*Требования по предмету
«Постановка голоса» для поступающих
в Хоровое училище имени А.В. Свешникова*

Программа прослушиваний в третий-шестой классы включает в себя:

- 1) исполнение двух разнохарактерных произведений,
- 2) чтение с листа с названием нот несложной мелодии.

На этом материале происходит оценка уровня подготовки обучающегося: навыков владения дыханием, чистоты интонирования, ровности звучания голоса, степени естественности и свободы в исполнении, владение навыками звуковедения, в первую очередь *legato*, выразительного исполнения произведений.

При поступлении в четвёртый-пятый классы к перечисленным критериям добавляется оценка качеств дикции и артикуляции, умения использовать возможности резонаторов, степени свободы певческого аппарата, навыков ансамблевого пения. Прослушивание в шестой класс демонстрирует умение поступающего петь технически более сложные упражнения на одном дыхании (гаммы, арпеджио, более широкие интервалы), качества ровности звучания голоса на всем диапазоне.

Юный возраст начинающих заниматься сольным пением требует высокой квалификации педагогов и бережного подхода к развитию голосового аппарата, дыхания. Развитие голосовых возможностей должно быть рациональным, постепенным. Тогда педагогом могут быть достигнуты значительные результаты в развитии умений и навыков, музыкального и общекультурного уровня детей.

Обучение должно вестись на основе принципа единства вокально-технического и художественного развития. Развитие образного мышления важно начинать с первых занятий: это уместно даже на упражнениях, попевах, вокализах и, конечно, на художественных произведениях.

Особым периодом в обучении юных певцов является период мутации. Возраст и характер протекания мутации накладывают определённые ограничения. Но если проводить занятия в щадящем режиме, под контролем педагога и врача фониатра, подобная работа сокращает период мутации, делает переход в постмутационный более плавным и безболезненным.

Е.С. Рождествина
преподаватель высшей категории
предметно-цикловой комиссии вокала
Хорового училища имени А.В. Свешникова

IV. Рекомендуемые учебно-методические пособия и руководства

По 1 разделу

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю. Б. Алиев. — Москва: ВЛАДОС-Пресс, 2005. — 430 с.
2. Андреева М.П. Первые шаги в музыке: методическое пособие / общ. ред. Т.М. Сергеевой; предисл. авт. — Москва: Советский композитор, 1991. — 152 с.
3. Апраксина О.А. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе. — Вып. 10. — Москва, 1975. — 230 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — Москва: Просвещение, 1968. — 415 с.
5. Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Арифметика. — Москва: Омега, 2002. — 48 с.
6. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй!: введение в Орф-педагогику / Даг Гудкин; пер. с англ. Е. Ботнева, Е. Лысова. — Москва: Классика-XXI, 2013. — 250 с.
7. Катинене А.И. Музыкальное развитие шестилеток. — Каунас: Швиеса, 1985. — 94 с.
8. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов: Д. Бортнянский В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Глинка. — Санкт-Петербург: Союз Художников, 2003. — 57 с.
9. Металлиди Ж.Л. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поём: для 1 класса дет. муз. школ: учебное пособие / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 98 с.
10. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сб. фольклорных материалов. — Москва: Изд-во Либерея, 2003. — 543 с.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практ. работников дошк. образоват. учреждений. — Москва: АРКТИ, 2000. — 202 с.
12. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. — Москва: Музыка, 1985. — 80 с.

13. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: метод. пособие для преподавателей ДМШ. — Ростов н/Дону: Феникс, 2002. — 173 с.
14. Тарасова К.В. Дети слушают музыку: метод. рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки: 3–7 лет: [Для фп.] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан; Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. — Москва: Мозаика-Синтез, 2001. — 126 с.
15. Тухманова Л. Практикум по сольфеджио: на материале русских народных песен. — Изд. 2-е. — Москва: Академия хорошего искусства имени В.С. Попова, 2013. — 116 с.
16. Школа хорового пения. Вып. 1. Для школьников младшего возраста: Для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. — Москва: Музыка, 1973. — 223 с.

По 2 разделу

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие. — Москва: Планета музыки, 2021. — 168 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие. — Москва: Планета музыки, 2024. — 224 с.
3. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1–2 классов музыкальных школ. — Москва: Кифара, 2016. — 80 с.
4. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. — Москва: Музыка, 2023. — 64 с.
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. — Часть 1: Одноголосие. — Москва: Музыка, 2016. — 174 с.
6. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. — Часть 2: Двухголосие. — Москва: Музыка, 2016. — 112 с.
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — Москва: Музыка, 2022. — 32 с.
8. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. — Изд. 3-е. — Москва: АХИ им. В.С. Попова, 2017. — 24 с.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. — Москва: Классика-XXI, 2019. — 180 с.

10. Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 1–4 классов хорового училища: учебное пособие. — Москва: «One Book», 2014. — 100 с.
11. Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5–6 классов хорового училища: учебное пособие. — Тетр. I и II. — Москва: «OneBook», 2017. — 44 с.
12. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио: на материале русских народных песен. — Изд. 2-е. — Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. — 116 с.

По 3 разделу

1. Дмитриев Л.Б. (1917–1986). Основы вокальной методики. — Москва: Музыка, 2000. — 366 с.
2. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. — Москва: Музыка, 1972. — 32 с.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / предисл. В. Морозова. — Ленинград: Музыка [Ленингр. отд-ние], 1967. — 88 с.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. — Москва; Ленинград: Музыка, 1965. — 86 с.
5. Павлицева О.П. Методика постановки голоса: краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. — Москва; Ленинград: Музыка [Ленингр. отд-ние], 1964. — 124 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — Москва: Прометей, 1992. — 269 с.
7. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. — Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1966. — 48 с.

Учебное издание

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА
В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ
ХОРОВЫЕ УЧИЛИЩА И ШКОЛЫ**

*Методическое пособие для музыкальных руководителей
дошкольных учреждений, преподавателей детских школ искусств,
детских музыкальных школ, хоровых училищ и колледжей*

Авторы-составители:
Музылева Елена Евгеньевна
Воропаева Елена Николаевна
Рождествина Екатерина Сергеевна

Подписано в печать 31.08.2024. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 2.09. Тираж 50 экз.

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2
www.axu.ru