

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ ПОПОВ: ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ, МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ»

в рамках музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова»

МОСКВА, 27—28 НОЯБРЯ 2024

27 НОЯБРЯ

Концертный зал

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

МОДЕРАТОР: и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор **Соловьёв Александр Владиславович**
МОДЕРАТОР: проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор **Ефимова Наталья Ильинична**

11:00 **Соловьёв Александр Владиславович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор
Приветствие участникам конференции

Ефимова Наталья Ильинична
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор
Научная деятельность Академии хорового искусства в проекции авторской школы В.С. Попова

Цуканова Ольга Петровна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный деятель искусств РФ, доцент
Хоровое образование в современной России. Время В. Попова

Сербул Наталья Борисовна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
«Чудо всплывающего Китежа». Русская духовная музыка в исполнительском творчестве Виктора Попова

Цуканова Марина Вениаминовна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующая кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор
Грани Света и Тьмы в творчестве Валерия Кикты

12:00 **Захаров Юрий Константинович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
А.Т. Тевосян: у истоков научной школы Академии хорового искусства

Презентация сборника «Памяти педагогов Московского государственного хорового училища»

Зейфас Наталья Михайловна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Авторский курс истории музыки в «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Ковалёв Андрей Борисович
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Русская духовная музыка как одно из приоритетных направлений АХИ имени В.С. Попова

Презентация учебно-методического пособия «Анализ произведений русской духовной музыки»
иллюстрация Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова

13:00 **Фишкина Любовь Леонидовна**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Значение предмета «Музыкальная литература» в учебном процессе Хорового училища имени А.В. Свешникова

Тухманова Людмила Рубеновна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Развитие хорового слуха на уроках сольфеджио в Хоровом училище имени А.В. Свешникова

Липовенко Татьяна Юрьевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
старший преподаватель кафедры сольного пения
Слово об учителе: Памяти В.С. Попова

Морозов Игорь Михайлович
Московский музыкальный театр «Геликон-опера»
Ведущий солист
Заслуженный артист Республики Башкортостан
Увидеть и вырастить талант — это дар

Татаринцев Алексей Александрович
Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова, солист
Государственный академический Большой театр России, приглашенный солист
Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания
Артист — это не профессия — это образ жизни

Бровкина Ольга
Творческое объединение ТеАто
солистка и руководитель Арт-группы
Попов В.С.: человек и наставник

14:30 П Е Р Е Р Ы В

Концертный зал

СЕКЦИЯ 1. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

МОДЕРАТОР: заведующий предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент **Гавдуш Алексей Ильич**

15:00 **Майоров Александр Константинович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
старший преподаватель
Курсовой хор, как концертный коллектив в системе обучения Академии хорового искусства имени В.С. Попова
иллюстрация курсового хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Власова Екатерина Сергеевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
доктор искусствоведения, профессор
Русское хоровое творчество и исполнительство в западной музыкальной жизни 1945—1947 годов (к 135-летию А.В. Свешникова)

Гавдуш Алексей Ильич
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующий предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент
Стратегия выбора репертуара в учебной и исполнительской практике В.С. Попова

Максимова Александра Евгеньевна
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
кандидат искусствоведения, доцент
Кантата Т.Г. Смирновой «Солнцу навстречу» (1980) в исполнении БДХ под управлением В.С. Попова

Марцинкевич Анна Алексеевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, преподаватель
Обработки и переложения В.С. Попова для детского хора

Презентация сборника обработок и переложений В.С. Попова «Из репертуара Большого детского хора»
иллюстрация Большого детского хора имени В.С. Попова

215 аудитория

СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ О ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

МОДЕРАТОР: проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор **Ефимова Наталья Ильинична**

15:00 **Попова Наталья Алексеевна**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
заведующая кафедрой сольного пения
Школа О.Н. Благовидовой в вокальном искусстве середины XX века

Матвеева Алина Игоревна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, помощник проректора по научной работе (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Русская вокальная школа в Шанхае: образовательные программы первой китайской консерватории

Дунаевская Алла Евгеньевна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
кандидат искусствоведения, доцент
«Литургическая симфония» Андрея Эшпая: голос и оркестр

Хрулева Ирина Александровна
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения (научный руководи- тель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Трактат «Метод пения» Парижской консерватории в судьбе итальянского bel canto

16:00 **Чеблыков Дмитрий Владимирович**
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Орнаментика в вокальных трактатах русских педагогов второй половины XIX века

Рудая Анна Сергеевна
МБУ Школа искусств № 2 им. А. Ханжонкова (ДНР, г. Макеевка)
преподаватель
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Ritmo uoto в музыкальной истории наполеоновской Франции

Мошкин Константин Юрьевич
Российская академия музыки имени Гнесиных
преподаватель кафедры сольного пения № 1
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
аспирант (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Маракханова)
«Учение о слуховых ощущениях» Г. Гельмгольца в работах русских вокальных педагогов конца XIX — начала XX веков

Цыбулько Олег Анатольевич
Академия хорового искусства имени В.С. Попова
преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова)
Служба Александра Антоновского в Императорском театре в объективе правовых отношений

17:00 **Шарма Елена Юрьевна**
Институт современного искусства
кандидат искусствоведения, доцент
Из истории солистов Его Императорского Величества: Мария Даниловна Каменская

Гогина Дарья Викторовна
Институт современного искусства
магистрант (научный руководитель — кандидат искусствоведе- ния, доцент Е.Ю. Шарма)
Исполнительские аспекты «аутентичной» интерпретаций опер Дж. Верди

Пилипецкий Сергей Андреевич
Академия музыки, театра и изобразительных искусств, (Республика Молдова, г. Кишинев)
Главный специалист по творческой работе, доктор искусствоведения
Страницы истории советской сценографии: творчество Ирины Пресс начального периода

	<p>Пенькова Вioлетта Анaтoльевна Российская академия музыки имени Гнесиных преподаватель Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — кандидат искусствoведения, доцент А.Е. Дунаевская) <i>Жанровая специфика мюзикла М.И. Дунаевского «Капитанская дочка»</i></p>
18:00	<p>Мрвич Катарина Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Е.С. Власова) <i>Вокально-инструментальна сюита на стихи А. Блока Д.Д. Шостаковича: особенности исполнительских трактовок</i></p> <p>Киреева Марьям Мансуровна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова) <i>Лирическая песня в творческой деятельности Большого детского хора под руководством В.С. Попова</i></p> <p>Соломенникова Валентина Игоревна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель кафедры сольного пения; аспирант (научный руководитель — доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова) <i>Ориентализм как особенность развития бурятской национальной оперы в первой половине XX века</i></p> <p>Кркотич-Стоянович Клаудия Музыкальная Академия Университета в Восточном Сараево (Босния и Герцеговина, г. Восточное Сараево) профессор кафедры сольного пения Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Н.И. Ефимова) <i>Первая русская опера в музыкальном театре Белграда</i></p>

304 аудитория

СЕКЦИЯ 3. РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА

МОДЕРАТОР: первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано Академии, кандидат искусствoведения, профессор **Красногорова Ольга Альбертовна**

15:00	<p>Красногорова Ольга Альбертовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор <i>Фортепианное творчество Р.К. Щедрина в контексте музыкаль-ного искусства второй половины XX – XXI века</i></p>
-------	--

<p>Шатский Павел Андреевич Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствoведения <i>Исполнительская проблематика ансамблевого музицирования с деревянными духовыми инструментами (на примере сочинений французских композиторов первой половины XX века)</i></p>	
---	--

<p>Кожухин Владислав Викторович Академия хорового искусства имени В.С. Попова старший преподаватель кафедры фортепиано <i>О педагогике Дмитрия Александровича Башкирова</i></p>	
--	--

<p>Сайгушкина Ольга Павловна Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова кандидат искусствoведения, профессор <i>Презентация книги «Современное фортепианное искусство»</i></p>	
--	--

17:00	<p>Лаврова Светлана Витальевна Академия русского балета имени А.Я. Вагановой проректор по научной работе и развитию, доктор искусствoведе-ния, профессор (г. Санкт-Петербург) <i>Расширенная техника игры на фортепиано в XXI веке: использо-вание объектов и внутреннего пространства инструмента</i></p>
-------	---

<p>Барабанова Дарья Алексеевна Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства (научный руководитель — доктор искусствoведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.П. Чинаев) <i>«Конкорд соната» Ч. Айвза как исполнительская задача (на примере интерпретаций А. Любимова, М. Амлена)</i></p>	
--	--

<p>Копылова Арина Алексеевна Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера (г. Ханты-Мансийск) преподаватель (научный руководитель — кандидат искусствoве-дения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского П.А. Шатский) <i>Сонатная форма в фортепианном творчестве А. Хиастеры</i></p>	
---	--

<p>Курбаси Александра Райд Академия хорового искусства имени В.С. Попова магистрант (научный руководитель — проректор по учебно-воспи-тательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианный цикл Оливье Мессiana «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса»: вопросы исполнения</i></p>	
---	--

<p>Бувеская Ксения Тарасовна Институт современного искусства студент (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Современный роаяль в трактовке композитора Т. Бувеского. Фортепианный цикл «Мозаики»</i></p>	
---	--

28 НОЯБРЯ

Концертный зал	
<p>СЕКЦИЯ 1. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МОДЕРАТОР: и.о. ректора, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор Соловьёв Александр Владиславович МОДЕРАТОР: заведующая кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствoведения, профессор Цуканова Марина Вениаминовна</p>	

12:00	<p>Храмов Денис Юрьевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствoведения, профессор <i>В классе дирижирования профессора Виктора Попова</i></p>
-------	---

<p>Рощина Лариса Степановна Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент <i>Школа хорового пения В.С. Попова. Анализ учебной и методической литературы</i></p>	
---	--

<p>Воропаева Елена Николаевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель предметно-цикловой комиссии дирижирования Хорового училища имени А.В. Свешникова <i>Основные проблемы в работе хормейстера с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в Хоровом училище</i> иллюстрация младшего хора Хорового училища имени А.В. Свешникова</p>	
---	--

<p>Хачатрян Аветик Суренович Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор А.Б. Ковалёв) <i>Богослужебные хоровые циклы в творчестве П. Чеснокова</i></p>	
--	--

13:00	<p>Цимбалов Александр Васильевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова Почетный работник культуры города Москвы, доцент <i>Концертная, учебная и воспитательная работа в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на современном этапе</i> иллюстрация Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова</p>
-------	--

<p>Беляева Антонина Андреевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор А.Б. Ковалёв) <i>Особенности музыкально-поэтической драматургии в оратории «Пророк» В.Ульянича</i></p>	
---	--

<p>Дробышевская Надежда Семеновна Хоровое училище имени М.И. Глинки (г. Санкт-Петербург) кандидат искусствoведения, преподаватель постановки голоса и вокала <i>Применение концепции межпредметности при обучении вокалу</i></p>	
---	--

<p>Пашутина Наталья Львовна Местная Религиозная Организация Православный Приход Храма в Честь Святого Апостола Андрея Первозванного г. Калининграда Калининградской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), регент <i>О ведущей роли исполнительства в музыкальном образовании на примере студентов первых курсов среднего специального учебного заведения</i></p>	
--	--

14:00	<p>Сую Цай Академия хорового искусства имени В.С. Попова аспирант (научный руководитель — кандидат искусствoведения, доцент А.Е. Максимова) <i>Методы хоровой обработки фольклорного источника в сочинении Лю Сяогэна «Течет река»</i></p>
-------	---

<p>Санджиева Лариса Николаевна Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ) Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, доцент <i>Хоровое творчество композиторов Бурятии</i></p>	
---	--

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

<p>Петров Алексей Кириллович Академия хорового искусства имени В.С. Попова кандидат искусствoведения, доцент <i>Русская народная песня в репертуаре хоров Академии хорового искусства под управлением Виктора Попова</i></p>	
---	--

<p>Миронова Анастасия Владимировна Российская академия музыки имени Гнесиных преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства <i>Формирование репертуара Государственного академического Кубанского казачьего хора: исполнительские редакции народной песни</i></p>	
--	--

<p>Щапова Елена Владимировна кандидат искусствoведения, дирижер-хормейстер (г. Берн, Швейцария) (научный руководитель — доктор искусствoведения, профессор Н.И. Ефимова) <i>Новейшие тенденции развития европейского любительского хорового репертуара: тренды и перспективы</i></p>	
---	--

304 аудитория

СЕКЦИЯ 3. РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА

МОДЕРАТОР: первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствoведения, профессор **Красногорова Ольга Альбертовна**

10:30	<p>Чэнь Сяо Чунцинский государственный университет наук и искусств (CUAS, г. Чунцин, Китайская Народная Республика) преподаватель кафедры фортепиано <i>Развитие личности музыканта в фортепианном классе</i></p>
-------	--

<p>Лю Юйтин Нинсянский государственный педагогический университет (г. Нинся, Китайская Народная Республика) заведующая кафедрой фортепиано, доцент <i>Об особенностях обучения в России студентов-пианистов из Китая</i></p>	
---	--

<p>Юэ Сонг Нинсянский государственный педагогический университет (г. Нинся, Китайская народная Республика) преподаватель (научный руководитель — PhD, профессор Сяньской музыкальной консерватории Минчун Е) <i>К вопросу о значении развития творческих способностей и музыкального слуха обучающегося</i></p>	
--	--

11:30	П Е Р Е Р Ы В	Добриогло Алина Александровна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель, концертмейстер <i>Специфика исполнения авторских клавиров С.С. Прокофьева в классе хорового дирижирования</i>
12:00	Рябчиков Виктор Иванович Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент кафедры фортепиано <i>Неизвестные страницы фортепианной музыки XIX века: творчество женщин-композиторов</i>	14:30 П Е Р Е Р Ы В
	Суханова Татьяна Борисовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров Академии хорового искусства имени В.С. Попова кандидат искусствоведения, доцент <i>Репертуар пианистов в программах российских публичных концертов первой трети XIX века</i>	15:00 Решетник Андрей Дмитриевич Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Пропаганда современной фортепианной музыки в просветительской деятельности Александра Каменского (1900—1952)</i>
	Кожин Николай Вячеславович Академия хорового искусства имени В.С. Попова старший преподаватель кафедры фортепиано <i>Полифонические циклы для фортепиано российских композиторов XX века</i>	Белых Стелла Гаррьевна Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Струнное фортепиано в творчестве Генри Коуэлла</i>
	Сеновалов Михаил Юрьевич Академия хорового искусства имени В.С. Попова доцент кафедры фортепиано <i>Естественная фортепианная техника как основа развития музыканта</i>	Ли Мэнхань Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Волны Мартено: трансформация от аналоговой к цифровой эпохе</i>
	Добронравова Татьяна Дмитриевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории <i>Творческий портрет Т.В. Кравченко</i>	Цзэн Лояо Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Романтические тенденции в фортепианной музыке Китая XX века</i>
	Левашева Ирина Григоровна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель высшей категории <i>Органый класс в Академии хорового искусства имени В.С. Попова</i>	Цинь Шинюй Академия русского балета имени А.Я. Вагановой аспирант (научный руководитель — проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, профессор С.В. Лаврова) <i>Традиционная музыка Китая в фортепианных произведениях Тан Дун</i>
	Черноусова Ирина Викторовна Академия хорового искусства имени В.С. Попова профессор кафедры фортепиано <i>Особенности преподавания фортепиано как полифункциональной дисциплины</i>	Хань Юэ Российская академия музыки имени Гнесиных ассистент-стажёр <i>Особенности интерпретации композиции Чжан Чао «Би Хуан» для фортепиано</i>
	Гапоненко Татьяна Николаевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова заслуженная артистка Российской Федерации, профессор <i>Значение объективных и субъективных аспектов оценки музыкального исполнительства в курсе фортепиано</i>	Чэнь Ихэн Институт современного искусства аспирант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Русская музыка в исполнении Ланг Ланга и Ван Юйцзя: вопросы стилистики интерпретации</i>
	Лисина Светлана Анатольевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова Хоровое училище имени А.В. Свешникова в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель высшей категории <i>Развивающие аспекты фортепианного интонирования в контексте становления личности музыканта-творца</i>	Сунь Линлу Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианные циклы Д.Д. Шостаковича в исполнительском репертуаре современного пианиста</i>
	Коровина Елена Сергеевна Академия хорового искусства имени В.С. Попова преподаватель, концертмейстер <i>Жанр сказки в фортепианном творчестве Н.К. Метнера</i>	

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Гао Юньцзе Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Концерт для фортепиано с оркестром «Желтая река» как феномен композиторского творчества и исполнительской интерпретации</i>	Ху Хунвэй Шаосинский государственный университет (г. Шаосин, КНР) старший преподаватель кафедры фортепиано <i>Китайские этюды русских композиторов: вопросы исполнения концертных этюдов А.Н. Черепнина и А.С. Аренского</i>
Го Цзин Институт современного искусства магистрант (научный руководитель — заведующая кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор О.А. Красногорова) <i>Фортепианные сочинения китайских композиторов для детей и юношества: традиции и новаторство</i>	Документальный фильм З.В. Комлевой о Хоровом училище Под общей редакцией О.П. Цукановой, А.К. Петрова и др.

ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова

19 ОКТЯБРЯ — 9 ДЕКАБРЯ 2024

19 ОКТЯБРЯ суббота, начало в 19:00
«Филармония – 2»
Концертный зал имени С.В. Рахманинова
«Оперный класс. Римский-Корсаков гала»

Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Художественный руководитель — профессор Денис Храмов

Художественный и музыкальный руководитель проекта и дирижёр — лауреат Премии Правительства Москвы Дмитрий Корчак

2 ДЕКАБРЯ понедельник, начало в 19:00
Большой зал консерватории
«Гала-концерт к 90-летию Виктора Сергеевича Попова»

В программе: А. Архангельский, М. Балакирев, Д. Бортнянский, С. Дегтярёв, А. Кастальский, Н. Кедров, А. Лядов, А. Никольский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, А. Фатеев, Я. Чмелёв, Г.Ф. Гендель, Д. Орбан, А. Пярт

Солисты: П. Шамаева, Н. Диденко, Е. Кривицкая.

Симфонический оркестр Государственной академической симфонической капеллы России
Художественный руководитель — Валерий Полянский
Дирижёр — Михаил Грановский
Хоровые коллективы Академии, солисты — Выпускники Академии

26 ОКТЯБРЯ суббота, начало в 15:00
Собор Петра и Павла
Программа духовной музыки «Ave Maria»

Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Художественный руководитель — профессор Денис Храмов
Партия органа — заслуженная артистка РФ Любовь Венжик
Солисты — студенты и ассистенты-стажёры Академии

9 ДЕКАБРЯ понедельник, начало в 19:00
Рахманиновский зал консерватории
«Виктор Попов и его время. Хоровая музыка Т. Корганова, Г. Дмитриева, В. Рубина»

Большой хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Художественный руководитель — Денис Храмов
Дирижеры — Денис Храмов и Алексей Петров