

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Академия хорового искусства имени В. С. Попова

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 4 от 24.04.2024

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

53.05.02

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Специализация Художественное руководство академическим хором

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

Соловьёв А.В.

"24" июня 2024 г.



Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5 л.

Типы задач профессиональной деятельности

художественно-творческий

педагогический

организационно-управленческий

культурно-просветительский

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024
Учебный год 2024-2025
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1119 от 16.11.2017

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| B1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| B1.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| B1.0.01 | История России | УК-1; УК-2; УК-5 |
| B1.0.02 | Философия | УК-1; УК-5; ОПК-4 |
| B1.0.03 | Иностранный язык | УК-4; УК-5; ОПК-5 |
| B1.0.04 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| B1.0.05 | Физическая культура и спорт | УК-6; УК-7 |
| B1.0.06 | Эстетика | УК-1; УК-5; ОПК-5; ОПК-4 |
| B1.0.07 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | УК-1; ОПК-7; ПК-12 |
| B1.0.08 | История искусств | УК-5; ОПК-5 |
| B1.0.09 | История музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4 |
| B1.0.10 | История современной музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-10 |
| B1.0.11 | Гармония | УК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-4; ПК-10 |
| B1.0.12 | Полифония | УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-4; ПК-10 |
| B1.0.13 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-4; ПК-2; ПК-10 |
| B1.0.14 | Фортепиано | ПК-4 |
| B1.0.15 | Чтение партитур | ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| B1.0.16 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2; УК-9; ОПК-5; ПК-9; ПК-12 |
| B1.0.17 | Правовое регулирование в области культуры | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-5; ОПК-7 |
| B1.0.18 | Музыкальная информатика | УК-1; ОПК-5; ОПК-4 |
| B1.0.19 | Вокальная подготовка | УК-1; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2 |
| B1.0.20 | Дирижирование | УК-2; УК-3; УК-9; УК-10; ПК-1; ПК-2 |
| B1.0.21 | Методика репетиционной работы | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-5 |
| B1.0.22 | Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов | ПК-2; ПК-5 |
| B1.0.23 | Хоровой класс | ОПК-2; ОПК-6; ПК-2 |
| B1.0.24 | Работа над музыкальным произведением в вокальном ансамбле | ПК-2; ПК-6 |
| B1.0.25 | Сольфеджио | УК-6; ОПК-6 |
| B1.0.26 | Латинские певческие тексты | УК-1; ОПК-1; ПК-2 |
| B1.0.27 | Теория богослужебного пения | УК-1; ОПК-1 |
| B1.0.28 | Методика преподавания специальных дисциплин | УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| B1.0.29 | Методика преподавания сольфеджио | УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-8 |
| B1.0.30 | Музыкальная психология | УК-6; ПК-8 |
| B1.0.31 | Профессиональная и педагогическая деятельность | УК-1; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-4; ПК-10; ПК-12 |
| B1.0.32 | Психология и педагогика | УК-1; УК-6; ОПК-5 |
| B1.0.33 | Русский язык и культура речи | УК-4; ОПК-5 |
| B1.0.34 | Народное творчество | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-10 |
| B1.0.35 | Актерское мастерство | ПК-2; ПК-6 |
| B1.0.36 | Инструментоведение и основы инструментовки | ОПК-1; ПК-5 |
| B1.0.37 | Работа над музыкальным произведением в оперно-хоровой студии | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-4; ПК-6; ПК-11; ПК-12 |
| B1.0.38 | Основы работы с научным текстом | УК-1; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-4; ПК-10 |
| B1.0.39 | Основы российской государственности | УК-5 |
| B1.B | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-7; ПК-2; ПК-6 |
| B1.B.ДВ.01 | Дисциплины по выбору 1 | УК-5; ОПК-7 |
| B1.B.ДВ.01.01 | Культурология | УК-5; ОПК-7 |
| B1.B.ДВ.01.02 | Социология | УК-1; ОПК-7 |
| B1.B.ДВ.02 | Дисциплины по выбору 2 | УК-7; УК-8; ПК-6 |
| B1.B.ДВ.02.01 | Танец | УК-7; УК-8; ПК-6 |
| B1.B.ДВ.02.02 | Сценическое движение | УК-7; УК-8; ПК-6 |
| B1.B.ДВ.03 | Дисциплины по выбору 3 | ПК-2 |
| B1.B.ДВ.03.01 | Гигиена голоса и фониатрия | ПК-2 |
| B1.B.ДВ.03.02 | Сценическая речь | ПК-6 |
| B1.B.ДВ.04 | Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту | УК-5; УК-6; УК-7 |
| B1.B.ДВ.04.01 | Физическая культура и спорт 1 | УК-5; УК-6; УК-7 |
| B1.B.ДВ.04.02 | Физическая культура и спорт 2 | УК-5; УК-6; УК-7 |
| B2 | Практика | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| B2.0 | Обязательная часть | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-4; ПК-2; ПК-10 |
| B2.0.01(У) | Теоретическая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе) | ОПК-2; ОПК-6; ПК-2 |
| B2.0.02(У) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | УК-2; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-4; ПК-10 |
| B2.B | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12 |
| B2.B.01(П) | Концертно-просветительская работа | УК-2; УК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-11; ПК-12 |
| B2.B.02(П) | Творческая практика (Практика работы с хором) | УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| B2.B.03(П) | Педагогическая практика | УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| B2.B.04(П) | Педагогическая практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин | УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-7; ПК-8 |
| B3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| B3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Дирижирование концертной программой и работа с хором" | УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-11 |
| B3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-12 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6 |
| ФТД.01 | Совершенствование вокальной подготовки | УК-5; ОПК-1; ОПК-2 |
| ФТД.02 | Инструментальное исполнительство | ПК-4 |
| ФТД.03 | Французский язык | УК-4; УК-5; ОПК-5 |
| ФТД.04 | Пластика в музыкальном театре | ПК-6 |
| ФТД.05 | Симфоническое дирижирование | ПК-1; ПК-2 |