

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 4 от 24 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ



и.о. ректора, профессор А.В. Соловьёв

«24» июня 2024 г.

## **Основная образовательная программа высшего образования**

**«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»**

Специальность  
**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет  
Квалификация - Солист-вокалист. Преподаватель

**Москва-2024**

## Содержание

### Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные основания для разработки ООП
- 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

### Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)
- 2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

### Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

- 3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ
- 3.2. Формы получения образования и формы обучения
- 3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ
- 3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ

### Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
  - 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  - 4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

### Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы
- 5.2. Типы практики
- 5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
- 5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

### Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

- 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
- 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы
- 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

### Раздел 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Паспорт Рабочей программы воспитания

Введение

7.1. Общие положения

7.1.1. Миссия, ценности и принципы организации воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова

7.1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в АХИ имени В.С. Попова

7.1.3. Цель и задачи воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова

7.2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова

7.2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда АХИ имени В.С. Попова

7.2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

- 7.2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе АХИ имени В.С. Попова
- 7.2.4. Формы и методы воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
- 7.2.5. Ресурсное обеспечение реализации воспитательной деятельности в АХИ имени В.С. Попова
- 7.2.6. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания
- 7.3. Управление системой воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова и мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности
  - 7.3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
  - 7.3.2. Студенческое самоуправление в АХИ имени В.С. Попова
  - 7.3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов

Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Приложение 3 Календарный учебный график

Приложение 4 Учебный план

Приложение 5 Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

Приложение 6 Календарный план событий и мероприятий воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) в Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 года № 665 (далее – ФГОС ВО);
  - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее - Порядок организации образовательной деятельности);
  - Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
  - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

1. ЕКС - Единый квалификационный справочник
2. з.е. - зачетная единица
3. ООП - основная образовательная программа
4. ОТФ - обобщенная трудовая функция
5. ОПК - общепрофессиональные компетенции
6. ПК - профессиональные компетенции
7. ПООП - примерная основная образовательная программа
8. ПС - профессиональный стандарт
9. УГСН - укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
10. УК - универсальные компетенции
11. ФЗ - Федеральный закон
12. ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
13. ФУМО - федеральное учебно-методическое объединение

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ООП ВО «Музыкально-театральное искусство», включает:**

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

**2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

**Таблица 2.1**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно - творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно - творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно - творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно - творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно - творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле	Музыкальное исполнительство
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	Культурно-просветительская деятельность
-------------------------------	----------------------------	---	---

**2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

В 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. №2 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

В 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)

В 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

**3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**

Солист-вокалист. Преподаватель.

**3.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная.

### 3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

### 3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет.

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа;

		<p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
Разработка и реализация проектов	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных</li> </ul>

	<p>процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>культурных процессов;  <i>Уметь:</i>  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  <i>Владеть:</i>  — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;  — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье-сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b>  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  <i>Уметь:</i>  — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;  — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  — подвергать критическому анализу проделанную работу;  — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  <i>Владеть:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	<p><b>УК-7.</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i>  — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;  — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;  — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;  — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  — правила и способы планирования</p>

		<p>индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>—использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>—выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>—выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>—методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>—методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</li> <li>• причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• обеспечивать условия труда на рабочем месте;</li> <li>• выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;</li> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;</li> <li>• методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать информацию для</li> </ul>

		<p>принятия обоснованных экономических решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</li> <li>• действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>• способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;</li> <li>• предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности;</li> <li>• исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические</li> </ul>

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> </ul>

	<p>выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p>Информационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;</li> </ul>

	<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>• методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>

		– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Исполнение музыкальных произведений в качестве	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий эпох, для своего типа голоса,</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

солиста, в ансамбле, с оркестром, хором,	профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность	возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный,	
исполнение партий в музыкальном спектакле		ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над	

		<p>оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией/ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>и музыкально-техническими особенностями</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики</li> </ul>	
	<p><b>ПК-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;</li> </ul>	
--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики;</li> <li>– необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>
---	--	--	------------------

		<p>–различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</p> <p>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	<p>ПС 01.001</p>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную</p>	<p>ПС 01.003</p>

дополнительного образования детей и взрослых	дополнительного образования детей и взрослых	программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;	
Репетиционная работа	<b>ПК-7.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <i>Владеть:</i> – навыками игры на фортепиано	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>ПК-8.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра <i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>методических принципов исследования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</li> </ul>	
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-9.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

#### Учебная практика

- Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе (Исполнительская практика);

#### Производственная практика

- Концертно-просветительская работа;
- Педагогическая практика

*Учебная исполнительская практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе)* имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности певца академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. формирование исполнительского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

*Производственная «Педагогическая практика»* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации

обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Академией хорового искусства разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Академией хорового искусства, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Академией хорового искусства, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» государственная итоговая аттестация обучающихся в Академии хорового искусства включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается Академией хорового искусства как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Ми-

нимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Академией хорового искусства самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Академией хорового искусства из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Академии хорового искусства.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

## **Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ БРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
    - самостоятельная работа студентов;
    - коллоквиум;
    - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
    - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
    - академические концерты;
    - учебная практика;

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к

осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

*Практические занятия* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* - практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* - индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Академии хорового искусства, участвующих в реализации ООП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Академии хорового искусства.

Выпускающая кафедра – кафедра сольного пения.

При реализации программы специалитета Академией хорового

искусства запланирована работа концертмейстеров в объеме 125 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по сольному пению, 100 процентов - на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальному ансамблю, камерному пению, оперному классу.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Академия хорового искусства располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений в Академии хорового искусства имеются: концертный зал (от 150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 253 кв. метра) с раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал Академии хорового искусства <http://www.ахи.гу> и портал портфолио обучающихся и преподавателей.

На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся.

На сайте Академии хорового искусства представлены периодическое издание «Вестник АХИ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Академии хорового искусства. Академия хорового искусства располагает необходимым

комплексом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

## **6. Рабочая программа воспитания**

**на период 2021-2025 гг.**

### **ПАСПОРТ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

<b>Наименование программы</b>	Рабочая программа воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
<b>Координатор программы</b>	Ученый совет федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
<b>Разработчик программы</b>	
<b>Нормативно-правовые основания программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конституция Российской Федерации;</li> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li> <li>• Федеральный закон от 05.02.2018 г. № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)»;</li> <li>• «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации»;</li> </ul>

	<p>Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 31.12.2015 №683, с изменениями от 06.03.2018 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Указом Президента РФ от 19.12. 2012 г. №1666);</li><li>• «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. №808);</li><li>• «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. №204);</li><li>• «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.» (утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 г. №203);</li><li>• Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2024 года (утв. Председателем Правительства Российской Федерации Д. Медведевым, 29.09.2018 г.);</li><li>• «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р);</li><li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. №996-р);</li><li>• Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р);</li><li>• «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р);</li><li>• «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642);</li><li>• План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р);</li><li>• Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года №ВК-262/09 и № ВК-264/09);</li><li>• «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату</li></ul>
--	---

	предоставления информации» (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831)
<b>Область применения программы</b>	образовательное и социокультурное пространство АХИ имени В.С. Попова, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи
<b>Цель программы</b>	определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы АХИ имени В.С. Попова (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды
<b>Задачи программы</b>	определение основных направлений воспитательной работы; систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов
<b>Сроки реализации программы</b>	Разрабатывается на период реализации основной профессиональной образовательной программы
<b>Ожидаемые результаты программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей;</li> <li>• обогащение личностного и социального опыта студентов;</li> <li>• обновление нормативной и научно-методической базы воспитательной работы;</li> <li>• оптимизация деятельности административных структур, осуществляющих воспитательную работу;</li> <li>• совершенствование форм и методов воспитательной работы;</li> <li>• повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера;</li> <li>• совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы;</li> <li>• разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов;</li> <li>• расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, российскими, межрегиональными, региональными общественными объединениями;</li> <li>• развитие традиций корпоративной культуры АХИ имени В.С.</li> </ul>

	<p>Попова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий;</li> <li>• выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций;</li> <li>• оптимизация процесса мониторинга реализуемых мероприятий, унификация инструментария оценки их эффективности и стандартизация отчетной документации.</li> </ul>
--	---

## Введение

Рабочая программа воспитания в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия) представляет собой ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в современной образовательной организации высшего образования.

Областью применения Рабочей программы воспитания (далее — Программа) в Академии является образовательное и социокультурное пространство, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи.

Программа ориентирована на организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов. Воспитательная работа – это деятельность, направленная на организацию воспитывающей среды и управление разными видами деятельности воспитанников с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, полноценного развития, саморазвития и самореализации личности при активном участии самих обучающихся.

Программа разработана в традициях отечественной педагогики и образовательной практики и базируется на принципе преемственности и согласованности с целями и содержанием Программ воспитания в системе общего и профессионального образования.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы (далее — ООП), разрабатываемой и реализуемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом (далее — ФГОС).

## **7.1. Общие положения**

### **7.1.1. Миссия, ценности и принципы организации воспитательной работы в Академии**

Воспитательная миссия Академии — создание условий для развития профессиональной компетентности студентов — их духовно-нравственного и культурного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта созидательного решения общественных и личных проблем, а также условий для содействия социальной и творческой самореализации студентов, для приобщения их к здоровому образу жизни

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Активная роль ценностей обучающихся Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Академии выступают:

- студент как личность — в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;
- личное и общественное благо — как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоничное соединение личностного и коллективистского начал в жизни обучающихся;
- свобода и ответственность, право выбора — как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в университете демократического уклада жизни;

- развитие — как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;
- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация — как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в Российской Федерации.

Логика развития педагогического знания, достаточно обоснованные и экспериментально доказанные результаты педагогических исследований, позволяют сформулировать возможные концептуальные идеи построения воспитательной деятельности в вузе.

Концепция развития форм и методов внеучебной и воспитательной работы на основе формирования воспитывающей среды предполагает создание проективной модели личности специалиста с высшим образованием на реализацию, которой, как конечной цели, должен ориентироваться весь образовательный процесс Академии.

В соответствии с требованиями ФГОС и с предложенной стратегической целью воспитания молодой специалист должен обладать следующими личностными и гражданскими качествами:

- иметь свою мировоззренческую позицию, идеалы и гуманистические ценности;
- быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, ориентироваться в социально-политической обстановке;
- обладать способностью к саморазвитию интеллектуальных и профессиональных качеств;
- иметь потребность в достижениях и самостоятельном принятии решений;
- обладать целеустремленностью и предприимчивостью;
- уважать законы и обладать социальной ответственностью, гражданским мужеством, внутренней свободой и чувством собственного достоинства, способностью к объективной самооценке;
- проявлять высокую социальную активность во всех сферах жизнедеятельности, стремление к поиску нового и способность находить нестандартные решения жизненных проблем, быть конкурентоспособным в социально-экономической деятельности;
- иметь в определенной степени ориентацию на свои интересы и потребности, на достижение успеха, обладать рациональным мышлением и прагматическим отношением к жизни;

- обладать сознанием российского гражданина, гражданскими качествами, патриотизмом, стремлением к сохранению единства России и к становлению ее как великой державы, занимающей одно из ведущих мест в мировом сообществе (гражданско-политическая культура);
- постоянно повышать уровень социально-психологической компетентности.

Кроме того, каждый специалист должен уметь понимать и быть готовым отстаивать интересы своей социально-возрастной, профессиональной, социокультурной, этнической общности, к которой он принадлежит по своему происхождению и социальному статусу.

Концептуальные основы предполагают реализацию следующих **принципов воспитательного процесса:**

- системность и целостность, учет единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы Академии (содержательной, процессуальной и организационной);
- гуманистический характер образования и системы целей, задач и направлений воспитания: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитания, взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде;
- обеспечение единства образовательного и культурно-воспитательного пространства в Академии;
- гармоничное сочетание методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самоорганизации и самоуправления;
- преемственность как форма сохранения и приумножения лучшего опыта и традиций воспитательной работы со студенчеством;
- организация воспитания в учебном коллективе и через коллектив, сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- утверждение индивидуального и дифференцированного подхода к развитию личности будущего специалиста;
- сочетание высокой требовательности к личности с уважением ее достоинства и заботой о ней;
- согласованность и преемственность в воспитании;
- приоритет инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального

партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;

- принцип со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности студентов в выборе вариантов направлений воспитательной деятельности;
- инициативность и самостоятельность каждого из участников воспитательного процесса;
- комплексность воспитательных мер и социально-психологической поддержки студентов;
- творческий характер и динамизм воспитания, отражающие развитие и обогащение воспитательного процесса;
- информированность, полнота информации, информационного обмена, учет единства и взаимодействия прямой и обратной связи;
- принцип открытости воспитательной системы Академии и демократизма.

Реализация ключевых принципов воспитательного процесса представляет собой важную цель. Академия воплощает эти идеи в своей конкретной деятельности путем предоставления каждому студенту условий для интеллектуального, культурного и нравственного развития, получения высшего образования и квалификации в соответствии со способностями, знаниями и желаниями, обеспечения качества образования, повышающего профессиональную мобильность и социальную защищенность личности в условиях рыночной экономики, создания благоприятных условий для ее социализации, гражданского становления, обретения общественно значимых ценностей. Современная подготовка специалиста высшей квалификации предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и высшего уровня профессионального воспитания.

### **7.1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в Академии**

С методологической точки зрения воспитательная деятельность в Академии рассматривается как целенаправленный процесс создания оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, оказание им помощи в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, в освоении широкого социального опыта, определяемой их потребностями и интересами, способствующей развитию

инновационных и профессиональных компетенций.

Концептуальные основы системы воспитательной работы в Академии опираются на следующие **методологические подходы**:

1. Аксиологический (ценностно-ориентированный) подход, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой Академии лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем осевом основании опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека; духовно-нравственные ценности; социальные ценности; ценность общения, контакта и диалога; ценность развития и самореализации; ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта; ценность дружбы; ценность свободы и ответственности и др.), обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности.

2. Системный подход, который предполагает рассмотрение воспитательной системы Академии как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (руководство Академии, куратор, преподаватель) и управляемой (студенческое сообщество Академии, студенческий актив, студенческие коллективы, студенческие группы и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

3. Системно-деятельностный подход, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы Академии, а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива.

4. Культурологический подход, который способствует реализации культурной направленности образования и воспитания, позволяет рассматривать содержание учебной и внеучебной деятельности как обобщенную культуру в единстве ее аксиологического, системно-деятельностного и личностного компонентов. Культурологический подход направлен: на создание в Академии культуросообразной среды и организационной культуры; на повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда.

5. Проблемно-функциональный подход позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и

рассматривать управление системой воспитательной работы Академии как процесс (непрерывную серию взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), сориентированных на достижение определенных целей).

6. Научно-исследовательский подход рассматривает воспитательную работу в Академии как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера.

7. Проектный подход предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации, развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде. Проектная технология имеет социальную, творческую, научно-исследовательскую, мотивационную и практико-ориентированную направленность.

8. Ресурсный подход учитывает готовность Академии реализовать систему воспитательной работы через нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

9. Здоровьесберегающий подход направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, что предполагает активное субъект-субъектное взаимодействие членов коллектива Академии: по созданию здоровьесформирующей и здоровьесберегающей образовательной среды, по смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, по развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей, по разработке и организации здоровьесозидающих мероприятий и методического арсенала здоровьесберегающих занятий, по актуализации и реализации здорового образа жизни.

10. Информационный подход рассматривает воспитательную работу в Академии как информационный процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения.

### 7.1.3. Цели и задачи воспитательной работы в Академии

**Цель** воспитательной работы в Академии:

- создание условий, содействующих развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, способствующих эффективной адаптации обучающихся в социокультурной среде российского и международного сообщества;
- создание условий для личностного, интеллектуального, социального и профессионального развития студента – будущего специалиста, сочетающего в себе высокую образованность, глубокие профессиональные знания, умения и навыки, обладающего гуманистическим мировоззрением, устойчивой системой нравственных и гражданских ценностей, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие;
- формирование у студентов чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижение поставленной цели будет осуществляться посредством решения следующих **задач**:

- формирование целостной системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, обладающей лидерскими навыками и творческим потенциалом;
- сохранение и развитие лучших традиций российской интеллигентности как единства образованности, воспитанности и культуры;
- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- формирование у студенческой молодёжи системы социально-значимых ценностей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

- создание системы социальной поддержки и защиты студенческой молодежи;
- создание информационной среды, содействующей развитию творческих способностей студентов, развития коммуникационной культуры в процессе обмена социально значимой информацией;
- сохранение и приумножение традиций Академии, формирование у студенческой молодежи чувства академической солидарности и корпоративности.

В результате реализации стратегических целей и задач в Академии должна быть сформирована эффективная, развивающаяся культурно-воспитательная среда, гармонично дополняющая образовательную, научно-исследовательскую деятельность и позволяющая:

- увеличить число молодых людей, обладающих навыками и компетенциями, необходимыми для инновационной деятельности, способных и готовых к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности, стремлению к новому, владеющих иностранными языками;
- повысить научную, творческую, инновационную, предпринимательскую, волонтерскую, спортивную активность студентов;
- повысить уровень культуры безопасного поведения;
- сформировать высокую академическую корпоративную культуру.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходим комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента. Это следующие условия:

- ориентация содержания и форм внеаудиторной работы со студентами на активность и деятельность самих студентов, на проявление ими самостоятельности в организации и проведении мероприятий;
- создание и организация работы творческих, спортивных и научных коллективов, объединений студентов и преподавателей по интересам;
- активизация студенческих общественных организаций;
- использование традиций и позитивного опыта, накопленного Академией, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;

- создание системы социально-психологической поддержки студентов для обеспечения комфортной воспитательной среды в Академии;
- проведение научно-просветительских, физкультурно-спортивных и культурно-массовых мероприятий, организация досуга студентов;
- поддержка и развитие студенческих средств массовой информации;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций студентов как основа планирования воспитательной работы;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- совершенствование технологии планирования на уровне всех субъектов воспитательной деятельности;
- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений.

## **7.2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в Академии**

### **7.2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда Академии**

Среда рассматривается как единый и неделимый фактор внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности, таким образом, человек выступает одновременно и в качестве объекта, и в роли субъекта личностного развития.

Образовательная среда представляет собой систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Воспитывающая (воспитательная) среда — это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений.

Воспитывающая среда является интегративным механизмом взаимосвязи таких образовательных сред, как: социокультурная, инновационная, акмеологическая, рефлексивная, адаптивная, киберсреда, безопасная,

благоприятная и комфортная, здоровьесформирующая и здоровьесберегающая, билингвальная, этносоциальная и др.

Среда Академии рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, выступающая фактором внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности:

- это среда, построенная на ценностях, устоях и нравственных ориентирах российского общества;
- это правовая среда, где в полной мере действуют Конституция РФ, законы, регламентирующие образовательную деятельность и работу с молодежью, Устав Академии и правила внутреннего распорядка;
- это высокотворческая среда, содействующая развитию творческого потенциала студентов и приходу молодых одарённых людей в музыкальную культуру и музыкальное образование;
- это гуманитарная среда, поддерживаемая современными информационно-коммуникационными технологиями;
- это среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового взаимодействия студентов и преподавателей, студентов друг с другом, студентов и сотрудников университета;
- это среда, открытая к сотрудничеству с работодателями, с различными социальными партнерами, в том числе с зарубежными;
- это среда, ориентированная на психологическую комфортность, здоровый образ жизни, богатая событиями, традициями.

В Академии созданы все условия для формирования гармоничной личности, постоянно совершенствующейся, эрудированной, конкурентоспособной, обладающей прочным нравственным стержнем, способной при этом адаптироваться к меняющимся условиям и восприимчивой к новым созидательным идеям.

### **7.2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы**

Воспитательная деятельности в Академии направлена на:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы в Академии выступают:

### **Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся**

Система гражданско-патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у студентов активной позиции, способствовать всемерному включению в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России.

**Цель:** проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству и ответственности за его состояние, развитие активной гражданской позиции, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

#### **Механизмы:**

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, любви к своей Родине, чувства общности со своим народом, уважения к истории, готовности к защите Отечества и труду на его благо;
- формирование в молодежной среде общероссийской гражданской идентичности и ответственности на основе приобщения к социальной, общественно значимой деятельности, российским культурным и историческим традициям;
- формирование демократической культуры гражданской общественной жизни через создание и развитие органов студенческого самоуправления, молодежных организаций;
- формирование исторического сознания у студенческой молодежи;
- формирование электоральной и социальной активности будущих специалистов;

- развитие у молодежи уважения к символам государства, к историческим символам и памятникам Отечества;
- привлечение общественности, ветеранских организаций к решению вопросов патриотического воспитания молодежи через развитие механизмов межведомственного взаимодействия с государственными, негосударственными, общественными и иными организациями, объединениями;
- формирование культуры межнационального общения, приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов, воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, религиозного радикализма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- усиление мер, направленных на предотвращение участия молодежи в любых актах насилия, ее вербовки и вовлечения в акты терроризма во всех его формах и проявлениях.

#### **Формы:**

- участие студентов в митингах, гражданско-патриотических акциях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- организация экскурсий по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- участие в мероприятиях, посвященных Дням памяти великих полководцев, Дням воинской славы России;
- организация и проведение мероприятий, посвященных Дню флага Российской Федерации, символам государства;
- участие во Всероссийских героико-патриотических акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» и др.
- организация и проведение встреч с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, ветеранами боевых действий и военной службы;
- организация и проведение встреч, творческих вечеров и праздничных концертов в воинских частях и ветеранских организациях;
- оказание шефской помощи ветеранам;

- организация и проведение конференций, круглых столов, презентаций, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения и др.;
- сотрудничество, организация и проведение совместных мероприятий с Музеем Победы, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским военно-историческим обществом, Московским городским комитетом ветеранов и др.;
- организация и проведение мероприятий по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму;
- проведение тематических круглых столов и дискуссий по проблемам гармонизации межэтнических и межкультурных отношений;
- участие в избирательных кампаниях разного уровня (в качестве наблюдателей, активистов предвыборных штабов и др.).

### **Духовно-нравственное воспитание обучающихся**

Нравственная культура характеризует степень освоения обучающимися морального опыта общества, меру воплощения этого опыта в поведении и в отношении с другими людьми. Воспитание духовно-нравственной культуры предполагает приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным моральным ценностям, потребность в нравственном самосовершенствовании.

**Цель:** формирование у молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.

#### **Механизмы:**

- освоение студентами системы общечеловеческих духовных и нравственных ценностей;
- формирование морального сознания у молодежи, развитие нравственных чувств и качеств, выработка навыков нравственного поведения;
- формирование культуры этического мышления, способности морального суждения, обучение самостоятельному принятию решений в ситуациях нравственного выбора;
- формирование у выпускников Академии духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

- формирование способности осуществлять нравственный самоконтроль;
- освоение студентами этических правил академического сообщества;
- формирование академической культуры, академической свободы и академической ответственности;
- формирование гуманного отношения к людям и развитие сопереживания, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование у студентов представлений о подлинных семейных ценностях, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи;
- формирование ответственного отношения к делу, работе, дисциплинированности.

### **Формы:**

- проведение конференций, круглых столов, семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи;
- организация и проведение благотворительных акций (Дни донора, шефская работа над детскими домами и др.);
- организация и проведение мероприятий совместно с РПЦ;
- организация и проведение мероприятий, связанных с историей и традициями Академии, развитие академической культуры и академических ценностей;
- проведение мероприятий, ориентированных на содействие духовно-нравственному становлению молодого человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли);
- организация и проведение встреч студентов с деятелями культуры и науки, представителями интеллектуальной и музыкальной элиты, ветеранами педагогического труда.

### **Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни**

Физическое воспитание в современных условиях нацелено на формирование у

молодежи здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат молодому человеку психическую устойчивость в нестабильном обществе. Участие в спортивных соревнованиях формирует личностные качества, необходимые для эффективной профессиональной деятельности.

**Цель:** оптимизация физического развития обучающегося, всестороннее совершенствование физических качеств и связанных с ними способностей; обеспечение на этой основе подготовленность молодежи к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

**Механизмы:**

- формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни, популяризация физической культуры и позитивных жизненных установок;
- усвоение студентами навыков здорового образа жизни, воспитание потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;
- сохранение и укрепление здоровья студентов;
- популяризация спорта;
- развитие физических способностей студентов, привлечение их к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- организация активного отдыха студентов как специфической формы реализации спортивно-массовой деятельности и оздоровительного процесса в вузе;
- создание для студентов с ОВЗ условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления;
- формирование культуры питания, труда и отдыха;
- профилактика социально-негативных явлений и саморазрушающих видов поведения в студенческой среде;
- осуществление антитабачной, антинаркотической и антиалкогольной пропаганды и просвещения среди студенческой молодежи;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения и вредных привычек в студенческой среде.

**Формы:**

- проведение внутривузовских соревнований по различным видам спорта;
- организация работы спортивных секций, тренажерных залов;

- участие студентов в сдаче норм ГТО;
- участие студентов в чемпионатах Москвы и России по различным видам спорта;
- участие студентов в массовых спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- организация и проведение Дней здоровья, мероприятий, приуроченных ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, Всемирному дню без табака и т.п.;
- организация и проведение студенческих акций с целью профилактики социально-негативных явлений;
- организация и проведение информационно-просветительских мероприятий по профилактике наркомании, алкоголизма, табакокурения, ВИЧ и основам здорового образа жизни;
- проведение вакцинации обучающихся;
- организация досуга и активного отдыха обучающихся.

### **Экологическое воспитание обучающихся**

В условиях научно-технического и социального прогресса экологическое образование и воспитание – неотъемлемый элемент формирования нового человека. Процесс формирования ответственного отношения к природе является составной частью общей системы воспитания, актуальным ее направлением. Процесс формирования экологической культуры строится на взаимосвязи глобального, регионального и краеведческого подходов к раскрытию современных экологических проблем. В основе формирования бережного отношения к природе лежит единство интеллектуального, эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по ее улучшению. В рамках формирования экологической культуры идет процесс усвоения основных понятий и научных фактов, на основе которых определяется оптимальное взаимодействие человека и природы, бережное отношение к природным территориям, понимание многосторонних ценностей природы, как источника материального и духовного развития общества.

**Цель:** процесс формирования у студентов экологически целесообразного поведения как показатель уровня духовного развития личности.

#### **Механизмы:**

- формирование системы знаний о средствах и методах защиты человека и среды обитания;
- оказание помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;

- формирование гуманного отношения к живой природе;
- формирование экологической культуры;
- формирование экологического мышления;
- формирование экологической компетентности.

#### **Формы:**

- соблюдение принятых правил и норм экологически целесообразного поведения;
- овладение навыками экологической и гигиенической культуры;
- проявление социальной активности в общественной жизни и профессиональной деятельности по бережному отношению к природе;
- сформированная внутренняя адекватная личностная позиция по отношению к соблюдению ответственного отношения к природе и природоохранных акций;
- активное участие в решении экологических проблем;
- освоение ценностей здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- участие в природоохранных акциях;
- работа экологических отрядов по благоустройству, уборке и озеленению и т.п.

### **Культурно-просветительское воспитание обучающихся**

Культурно-просветительское направление – расширение кругозора человека, позволяющего ему найти достойное место в обществе, помогающего ему быть полезным для окружающих людей и государства.

**Цель:** развитие культурного самосознания и творческого потенциала, социальной ответственности и культурной просвещенности студентов.

#### **Механизмы:**

- содействие в повышении интереса обучающихся к изучению культурного наследия страны, обогащению общей и речевой культуры, приобщению к изучению классической литературы и искусства;
- поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- поиск новых форм и повышение уровня организации позитивного досуга студенческой молодежи, культурно-массовых мероприятий в институтах, в общежитиях и в университете в целом.

#### **Формы:**

- организация культурно-массовой, досуговой деятельности студентов, в т.ч. проживающих в общежитии Академии;
- поиск новых, активных форм организации досуга студенческой молодежи;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений;
- организация посещения музеев, выставок, театров, кинопоказов, концертов; организация встреч с творческими людьми, писателями, артистами, деятелями искусства;
- проведение читательских конференций, презентаций книг, музыкально-литературных вечеров;
- взаимодействие с творческими коллективами Москвы, вузов сферы искусства;
- участие в культурно-досуговой жизни города Москвы («Ночь в музее», «Ночь в театре», «Библионочь» и др.);
- участие творческих коллективов и исполнителей в городских, региональных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях.

### **7.2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии**

К видам деятельности обучающихся в воспитательной системе относятся: проектная деятельность;

- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- социокультурная, творческая, досуговая деятельность;
- студенческое и молодежное международное сотрудничество;
- деятельность и виды студенческих объединений;
- деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности;
- вовлечение обучающихся в профориентацию, День открытых дверей Академии
- другие виды деятельности обучающихся.

### **7.2.4. Формы и методы воспитательной работы в Академии**

Эффективность воспитания зависит от педагогически обоснованного комплекса форм и методов совместной деятельности обучающихся и педагогов.

Приоритетное значение в этом играют формы и методы, обеспечивающие пространство самореализации, самодеятельности учащихся, наличие перспектив социального роста, эмоциональность, красочность, событийность вузовской жизни – всего, что способствует формированию позитивного социального опыта.

В Академии применяются традиционные и современные формы и методы воспитательной работы в соответствии с этапами социализации студентов. Формы воспитательной работы реализуются в различных вариантах организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания.

В общепризнанной классификации все многообразие методов воспитания представлено следующими группами:

1. Методы формирования сознания личности — рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ педагогических воспитывающих ситуаций и др.;

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения — пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. Методы мотивации деятельности и поведения — способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. Методы самовоспитания — способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлекссию и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоодобрение и т.д.

5. Методы контроля и самоконтроля в воспитании — способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности

педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение за; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Формы организации воспитательной работы представлены следующими группами:

- по количеству участников:
  - массовые (фестивали, олимпиады, флешмобы, праздники, акции);
  - коллективные (творческие коллективы, спортивные команды, клубы, кружки по интересам и др.);
  - индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе преподаватель-студент, консультирование, тренировки, выступления, презентации и др.).
- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям: мероприятия, тренинги, деловые игры, проекты и др.;
- по видам деятельности: трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и др.;
- по результату воспитательной работы:
  - социально-значимый результат;
  - информационный обмен;
  - выработка решения.

Они позволяют формировать у студентов позитивное отношение к будущей профессиональной деятельности, самореализовываться и самоутверждаться в социально-профессиональном пространстве.

Для реализации Программы в университете определены следующие формы воспитательной деятельности со студентами:

- познавательные: конференции, круглые столы, фестивали, конкурсы, мастер-классы;
  - встречи с интересными людьми и др.;
  - интерактивные: групповые дискуссии, тренинг, защита проектов и др.;
- досуговые: праздники, концерты, фестивали, соревнования, тематические вечера, посещение учреждений культуры;
- самоуправление: школа актива, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы и др.

Особой проблемой в теории и методике воспитания является выбор методов и

средств воспитания. Решая эту проблему, педагог учитывает: цели и задачи воспитания, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, уровень их воспитанности, уровень развития студенческого коллектива, ценности и нормы отношений, складывающиеся в семье и ближайшем окружении обучающихся. Следует учесть и уровень квалификации самого педагога, его методическое мастерство.

#### **7.2.5. Ресурсное обеспечение реализации Рабочей программы воспитания в Академии**

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; научно-методическое и учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

##### **Нормативно-правовое обеспечение**

Нормативно-правовыми условиями реализации Программы являются основные положения международного права, Конституции РФ, российское законодательство, Указы Президента России, нормативные документы Министерства образования и науки РФ и Министерства культуры РФ, локальные нормативные акты Академии, касающиеся образовательной и воспитательной работы в вузе, реализации государственной молодежной политики.

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает:

1. Рабочие программы воспитания (реализуемые как компонент ООП).
2. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
3. Примерные трудовые функции организаторов воспитательной деятельности в системе воспитательной работы Академии.
4. Положение о Студенческом совете Академии, других органах студенческого самоуправления, План работы Студенческого совета Академии и др.
5. Положение о кураторе курса.

Совершенствование нормативно-правового обеспечения воспитательной деятельности предполагает обновление прежних и разработку новых локальных нормативных правовых актов и положений, способствующих лучшей организации и функционированию системы внеучебной воспитательной работы и органов студенческого самоуправления в Академии.

## **Кадровое обеспечение**

Организация эффективной воспитательной деятельности в Академии требует соответствующего кадрового обеспечения.

Управление воспитательной деятельностью обеспечивается кадровым составом, включающим следующие должности: первый проректор – проректор по учебной работе и развитию, отвечающий за организацию воспитательной деятельности, начальник отдела по учебно-воспитательной работе, специалисты отдела по учебно-воспитательной работе, обеспечивающие воспитательную деятельность по направлениям, административный, учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал студенческого общежития, кураторы курсов.

Совершенствование кадрового обеспечения воспитательной деятельности направлено на улучшение работы по подбору и повышению квалификации различных категорий сотрудников, кураторов студенческих академических групп, занимающихся воспитательной деятельностью.

## **Финансовое обеспечение**

Важнейшим условием функционирования и развития системы воспитательной деятельности является обоснованное и стабильное финансирование. Финансирование воспитательной деятельности должно обеспечивать условия для реализации основной профессиональной образовательной программы и Рабочей программы воспитания как ее компонента и плана воспитательной деятельности Академии и решение задач воспитания. Финансирование должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для определенного уровня образования и направления подготовки.

Финансирование воспитательной деятельности создает условия для исполнения требований Федеральных образовательных стандартов высшего образования, реализации программ подготовки специалистов, ассистентов-стажеров и аспирантов в части формирования их общекультурных компетенций в целостном учебно-воспитательном процессе.

Финансовое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется за счет субсидий на выполнение государственного задания (два стипендиальных фонда), внебюджетных средств Академии и других источников, не запрещенных законом.

При этом основные статьи расходов включают в себя:

1. Содержание необходимого штата сотрудников для управления и организации внеаудиторной, воспитательной, культурно-досуговой, спортивно-

оздоровительной работой, общественно-значимой и иной деятельности, направленной на профессиональное и личностное становление обучающихся.

2. Оплату работы кураторов и студенческих объединений; на оплату новых штатных единиц, отвечающих за воспитательную работу в вузе; на повышение квалификации и профессиональную переподготовку преподавателей/организаторов воспитательной деятельности и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.
3. Организационно-методическое обеспечение воспитательной деятельности.
4. Финансирование мероприятий, включенных в целевые программы воспитательной деятельности и план воспитательной работы Академии.
5. Укрепление материально-технической базы вуза, необходимой для создания социокультурной развивающей среды и проведения внеаудиторных воспитательных мероприятий.
6. Материальное стимулирование преподавателей, сотрудников и студентов, активно участвующих во внеаудиторной работе, победителей вузовских конкурсов профессионального мастерства.
7. Финансовая поддержка студенческих объединений и общественных организаций в проведении мероприятий воспитательной направленности.

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение реализации Рабочей программы воспитания предполагает освещение на официальном сайте Академии информации о реализуемой воспитательной работе и деятельности органов студенческого самоуправления, организацию сайтов, поддерживающих общественно-значимую и творческую деятельность студентов; развитие сети информационных стендов, выставок; проведение информационных встреч, конференций, анонсов, значимых мероприятий и акций воспитательной направленности. При разработке данного ресурса необходимо руководствоваться положениями приказа Рособнадзора от 14 августа 2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

Информационное обеспечение воспитательной деятельности направлено на:

- размещение локальных нормативных актов Академии по организации воспитательной деятельности в вузе, в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;

- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших мероприятиях и событиях воспитательной направленности;
- наполнение сайта Академии информацией о воспитательной деятельности, студенческой жизни;
- информационную и методическую поддержку воспитательной деятельности;
- мониторинг воспитательной деятельности;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности).

### **Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение**

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает:

1. Наличие научно-методических, учебно-методических и методических пособий и рекомендаций как условие реализации основной образовательной программы, Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы Академии.
2. Учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям к учебно-методическому обеспечению ООП.

### **Материально-техническое обеспечение и инфраструктура**

Материально-техническое обеспечение направлено на поддержание и развитие материально-технической базы Академии, необходимой для проведения внеучебной воспитательной, культурно-досуговой и спортивной деятельности, формирования необходимых компетенций обучающихся и развития их личностного потенциала. Материально-техническое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к учебно-методическому обеспечению ООП. Технические средства обучения и воспитания соответствуют поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение воспитательной деятельности предусматривает возможность:

- проведения массовых мероприятий, собраний, представлений, досуга и общения обучающихся, группового просмотра кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений;

- художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов;
- систематических занятий физической культурой и спортом, участия в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- обеспечения доступа к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудио- и видеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Для реализации Программы Академия располагает:

- спортивными сооружениями (залы и площадки, оснащенные игровым, спортивным оборудованием и инвентарем, тренажерная зона);
- помещениями для работы органов студенческого самоуправления;
- помещениями для проведения культурного студенческого досуга;
- объектами воспитательной среды (библиотека, фонотека).

Академия имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

#### **7.2.6. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания**

Социокультурное пространство — это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. Важно использовать в воспитании обучающихся социокультурное пространство города Москвы.

Социокультурное пространство, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, обеспечивает приращение индивидуальной культуры человека. Качество социокультурного пространства определяет уровень включенности обучающихся Академии в активные общественные связи.

В едином социокультурном пространстве целенаправленное педагогическое влияние на социальное становление и развитие молодежи осуществляется непосредственно с помощью существующей системы социальных институтов.

Интеграция в воспитательном пространстве многочисленных групповых и индивидуальных субъектов (культурные учреждения, музеи, театры, историко-

архитектурные объекты, храмы и другие социальные институты города Москвы), объединенных решением общих задач воспитания, значительно увеличивает их воспитательный потенциал, создает условия для его развития.

Взаимодействие социальных институтов – эффективный способ оказания помощи вузу в социализации обучающихся и ориентации их на постижение основных ценностей отечественной культуры, что является основой гармонично развитой личности.

Через использование социокультурного пространства города в позиции студентов – расширяются возможности участия в разных видах деятельности, связях и взаимоотношениях участников взаимодействия, в основе которых лежит сотворчество молодежи; создание дополнительных возможностей для стимулирования активной позиции обучающихся.

Воспитание молодежи требует объединения усилий всех государственных социальных структур по обеспечению интеллектуального, нравственного, культурного воспитания граждан, преданных Отчизне и готовых обогащать ее потенциал, умножать и защищать ее духовно-нравственные ценности.

Главной идеей Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года является создание единого воспитательного пространства на основе модернизации подходов, приоритетных направлений, современных педагогических и психологических технологий. Стратегия направлена на укрепление социального партнерства, консолидацию усилий общества и государства, социально ориентированного бизнеса, науки, искусства, конфессий, средств массовой информации, вузов, регионов, органов местного самоуправления, негосударственных организаций в решении актуальных проблем воспитания молодежи.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания обеспечивает возможность построения молодым человеком собственной индивидуальной траектории социального становления с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих воспитательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания – это система взаимоотношений субъектов воспитания между собой, с социальными партнерами на каждом уровне государственной власти и местного самоуправления, способствующая реализации целей и задач воспитания. Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания – социальные институты: семья, образование, культура, общественные организации и объединения, молодежные клубы (в том числе, клубы по месту жительства), постоянные и временные молодежные сообщества, инициативные объединения, некоммерческие организации, представляющие интересы субъектов

воспитательной деятельности; органы местного самоуправления (в пределах своей компетенции), органы государственной власти на региональном и федеральном уровне (в пределах своей компетенции).

Сетевое взаимодействие в образовании – это механизм, который обладает определенными параметрами, такими как: единство целей; определенные ресурсы для их достижения. Сетевое взаимодействие даёт возможность повышения качества деятельности учреждений и реализации программ дополнительного образования, оптимизирует образовательное пространство. Участие в сетевых проектах – дополнительная возможность развития вуза, формирование источников внебюджетного финансирования, обеспечение занятости педагогов в реализации проектов взаимодействия образовательных организаций. Это обмен опытом, расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы ДО, общественных организаций.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания осуществляется через открытую, мобильную и самоорганизующуюся сеть субъектов воспитания, осуществляющих деятельность, ориентированную на реализацию (либо поддержку) воспитательных программ и проектов, непротиворечащих положениям Конституции РФ, положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., объединенную общепризнанными целевыми установками, принципами организации деятельности, единым информационным пространством и возможностью доступа к организационным, материальным и методическим ресурсам.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания осуществляется на субъектном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на субъектном уровне – обучающиеся, семья, вузы, организации культуры, общественные организации и объединения, молодежные клубы (в том числе, клубы по месту жительства), инициативные объединения, некоммерческие организации, сетевые сообщества.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на муниципальном уровне – органы местного самоуправления, муниципальные организации и ведомства.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на региональном уровне – органы власти субъектов РФ, региональные организации и ведомства, региональные отделения всероссийских и международных общественных организаций и объединений, региональные общественные организации и объединения, инициативные объединения, некоммерческие организации.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на федеральном уровне – федеральные органы исполнительной и законодательной власти РФ, всероссийские организации и ведомства, всероссийские родительские объединения, всероссийские и международные общественные организации и объединения, некоммерческие организации. Миссия органов местного самоуправления, органов исполнительной и законодательной власти субъектов РФ, федеральных органов исполнительной и законодательной власти РФ состоит в обеспечении нормативной правовой базы, материально-технической поддержки и программно-методического обеспечения различных форм и практик воспитания (в пределах их конституционных полномочий).

Основные формы организации социального партнерства:

- совместные мероприятия;
- коллективно-творческие мероприятия;
- информационно-просветительские мероприятия;
- разработка и реализация совместных проектов, акций;
- кружковая работа с привлечением специалистов.

Взаимодействие вуза с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания должно развиваться как в направлении его углубления (постановка новых, более сложных и актуальных целей, совершенствование содержания совместной работы, поиск и внедрение новых эффективных форм сотрудничества), так и в направлении расширения сферы взаимодействия, вовлечения в нее новых социальных институтов и общественных организаций. Результатом совершенствования сетевого взаимодействия в системе воспитания является становление устойчивой горизонтальной системы взаимоотношений между субъектами воспитания, соответствующих реалиям современного этапа развития России, способствующим преодолению важнейших вызовов современности.

### **7.3. Управление системой воспитательной работы в Академии и мониторинг качества организации воспитательной деятельности**

#### **7.3.1. Воспитательная система и система управления воспитательной работой в Академии**

Воспитательная система Академии представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Функциями управления системой воспитательной работы в Академии выступают: анализ, планирование, организация, контроль и регулирование.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы Академии являются:

- воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей и организаторов воспитательной деятельности и обучающихся;
- система воспитательной работы, которая охватывает блок деятельности и может реализоваться через участие обучающихся Академии в комплексе мероприятий, событий, дел, акций и др., адекватных поставленной цели;
- студенческое самоуправление как открытая система;
- коллектив вуза как открытая система.

Система воспитательной работы в Академии основана на эффективном взаимодействии субъектов образовательного процесса, в основе которого единство принципов, целей, методов их достижения. Основные субъекты системы воспитательной работы Академии: ректорат, административные отделы Академии, кафедры, профессорско-преподавательский состав, библиотека, Студенческий совет.

Организационно-управленческое обеспечение воспитательной деятельности – важнейший компонент в структуре воспитательной системы. Основной задачей организационно-управленческого обеспечения воспитательной деятельности в Академии является формирование эффективной и целенаправленной структуры управления воспитательной деятельностью.

Главные направления решения этой задачи:

- создание системы воспитательной работы в вузе, координация работы административных, структурных подразделений, самостоятельных, общественных, других организаций, кураторского корпуса и профессорско-преподавательского состава Академии по всестороннему и гармоничному развитию обучающихся;
- организация работы по подбору и расстановке кадров, осуществляющих воспитательную деятельность в вузе, организация системы подготовки и повышения квалификации специалистов и преподавателей по вопросам воспитательной деятельности;
- осуществление научно-методического сопровождения воспитательной деятельности в вузе, использование на практике современных научных достижений по проблемам воспитания студенческой молодежи;

- формирование цельной системы обучения кураторов и студенческого актива;
- создание условий, обеспечивающих поддержку и стимулирование деятельности студенческого самоуправления Академии по всем направлениям профессионального, социального и личностного становления обучающихся;
- обеспечение постоянного контроля за воспитательным процессом, осуществление систематического анализа работы кафедр, других структурных подразделений Академии, кураторов, студенческих групп с оценкой их деятельности в реализации воспитательной стратегии вуза;
- организация информационного обеспечения воспитательной деятельности;
- обеспечение взаимодействия структур управления воспитательной деятельностью Академии с органами управления образованием федерального, регионального и муниципального уровня по разработке и реализации воспитательной политики (программ воспитания, приказов министерства, решений коллегий Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ и др.);
- координация межведомственного взаимодействия в воспитательной сфере (федеральных органов управления, общественных организаций, региональных и муниципальных органов управления по работе с молодежью);
- использование на практике современных научных достижений по проблемам воспитания студенческой молодежи.

В основу деятельности органов воспитания в Академии положены такие формы организации, как управление, соуправление и самоуправление. Все эти формы используются практически одновременно, но в зависимости от характера задач и в разных условиях на первый план может выступить та или иная форма организации. Управленческая форма более характерна для деятельности индивидуальных и коллективных органов, занимающихся выработкой и принятием решений (ректор, проректор, Ученый совет, директора институтов/колледжа), соуправление – для деятельности администрации, педагогов, студентов в случаях, когда для выработки и принятия решений необходимо участие представителей всех групп университетского коллектива, самоуправление используется при передаче некоторых функций педагогам, студентам и их организациям.

Структура управления воспитательной деятельностью включает в себя управление воспитательным процессом на общеакадемическом уровне и на уровне кафедр. Успешная воспитательная работа зависит от взаимодействия всех структурных подразделений вуза, отвечающих за организацию

воспитательной и внеучебной работы. Ученый совет Академии определяет стратегию и ценностные основы содержания воспитательной работы с обучающимися, обеспечивает поддержку общественных, учебно-творческих, научно-исследовательских инициатив, новаторских идей в области профессионального и личностного развития обучающихся, анализирует практику воспитательной деятельности в Академии, принимает постановления, направленные на совершенствование воспитательной работы и развитие органов студенческого самоуправления в вузе.

Ректорат Академии рассматривает основные направления, формы и методы внеучебной воспитательной деятельности вуза, координирует работу структур по проблемам учебно-воспитательной деятельности, содействует реализации новых технологий и средств воспитания, научных проектов, способствующих повышению эффективности работы по профессиональному и личностному становлению обучающихся.

Руководство воспитательным процессом осуществляет первый проректор – проректор по учебной работе и развитию и подчиненный ему отдел по учебно-воспитательной работе. Первый проректор осуществляет общее руководство воспитательной работой в вузе, направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач. Разрабатывает локальные нормативные акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Академии, координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности в вузе (комплексные, целевые планы и программы). Анализирует и оценивает состояние воспитательной работы, оказывает необходимое содействие органам студенческого самоуправления Академии в реализации различных инициатив и проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций, в создании и функционировании различных студенческих клубов и объединений, направленных на профессиональное и личностное становление обучающихся. Координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Академии с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики, правоохранительными органами, общественными объединениями и другими структурами.

Руководство воспитательным процессом на уровне кафедры осуществляют заведующие кафедрами. Для организации воспитательной работы назначаются кураторы. Основными направлениями работы куратора являются: знакомство студентов с организацией учебного процесса, Уставом вуза, Правилами проживания в общежитии, Правилами внутреннего распорядка

вуза, правами и обязанностями студентов; создание организованного сплоченного коллектива на курсе, проведение работы по формированию актива курса; работа по адаптации студентов в новой системе обучения, создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и студентами; оказание помощи активу студенческого курса в организационной работе, содействие привлечению студентов к учебно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления; информирование заведующего кафедрой, преподавателей кафедры об учебных делах на курсе, о запросах, нуждах и настроениях студентов.

### **7.3.2. Студенческое самоуправление в Академии**

Студенческое самоуправление – это социальный институт, осуществляющий управленческую деятельность, в ходе которой обучающиеся Академии принимают активное участие в подготовке, принятии и реализации решений, относящихся к жизни Академии и их социально значимой деятельности.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в вузе.

Цель студенческого самоуправления: создание условий для проявления способностей и талантов обучающихся, самореализации обучающихся через различные виды деятельности (проектную, волонтерскую, учебно-исследовательскую, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, досуговую, творческую и социально-культурную, участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной и предпринимательской деятельности и др.).

Задачи студенческого самоуправления:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;
- правовая, информационная, методическая, ресурсная, психолого-педагогическая, иная поддержка органов студенческого самоуправления;
- подготовка инициатив и предложений для администрации ООВО, органов власти и общественных объединений по проблемам, затрагивающим интересы обучающихся Академии и актуальные вопросы общественного развития;
- организация сотрудничества со студенческими, молодёжными и другими общественными объединениями в Российской Федерации;

- иные задачи.

Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами управления Академии основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

### **7.3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности**

Мониторинг качества воспитательной работы это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в Академии, обеспечивающая непрерывное слежение и прогнозирование развития данной системы.

Способами оценки достижимости результатов воспитательной деятельности на личностном уровне выступают:

- методики диагностики ценностно-смысловой сферы личности и методики самооценки;
- анкетирование, беседа и др.;
- анализ результатов различных видов деятельности;
- портфолио и др.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают:

- качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности;
- качество инфраструктуры Академии;
- качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Академии;
- качество управления системой воспитательной работы в Академии;
- качество студенческого самоуправления в Академии;
- целевые индикаторы и показатели оценки эффективности воспитательной работы:
  - создание системы сопровождения и консультирования студентов по вопросам трудоустройства и профессионального роста;
  - развитие системы мониторинга трудоустройства выпускников;
  - расширение участия студентов в конкурсных мероприятиях (профессиональные и творческие конкурсы, олимпиады);
  - распространение эффективных моделей и форм участия студентов в управлении общественной жизнью, вовлечения их в деятельность органов самоуправления;

- развитие добровольческой деятельности студентов, создание условий для деятельности молодежных общественных объединений и некоммерческих организаций;
- реализация программ популяризации общественных ценностей (труд, семья, толерантность, права человека, патриотизм, служение отечеству, ответственность, активная жизненная и гражданская позиция);
- развитие системы проведения массовых физкультурных и спортивных соревнований;
- организация информационно-просветительской деятельности по проблемам охраны и укрепления здоровья, профилактике девиантного поведения («Дни Здоровья», лектории, дискуссионные клубы, и др.).

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.04  
Музыкально-театральное искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
	В	Организационнометодическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
		Организационнопедагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1

Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2
Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	6.2
Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	H/03.7	7.1
Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	H/04.7	7.1

I

Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

8

Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.2
Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1



Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. 10	Всего	
	Теоретическое обучение и практики	15 5/6	19 2/6	35 1/6	15 5/6	17	32 5/6	173 3/6									
Э	Экзаменационные сессии	1 2/6	3	4 2/6	1 2/6	3	4 2/6	1 2/6	3	4 2/6	1 2/6	3	4 2/6	1 2/6	1	2 2/6	19 4/6
Г	Государственная итоговая аттестация														4	4	4
К	Каникулы	1 1/6	8 4/6	9 5/6	1 1/6	8 4/6	9 5/6	1 1/6	8 4/6	9 5/6	1 1/6	8 4/6	9 5/6	1 1/6	9	10 1/6	49 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 3/6 (9 дн)	1 1/6 (7 дн)	2 4/6 (16 дн)	13 2/6 (80 дн)												
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		19 5/6	32 1/6	<b>52</b>	260												
Студентов																	
Групп																	

Учебный план

-	-	-	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Закрепленная кафедра	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Семес	Семес	Код	Наименование								
														то 1	то 2	то 3	то 4	то 5	то 6	то 7	то 8	то 9	то 10		
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>					264	264	9832	9832	4629.4	4560	4238.4	964.2	23	32	24	31	24	30	22	29	25	24			
<b>Обязательная часть</b>					253	253	9108	9108	4281.2	4213	3862.6	964.2	21	29	22	29	24	30	22	29	23	24			
+	Б1.О.01	История	2			4	4	144	144	71.6	70	47	25.4	2	2									ОГСЭД	
+	Б1.О.02	Философия	6			5	5	180	180	141.6	140	13	25.4				2	3						ОГСЭД	
+	Б1.О.03	Иностранный язык	6	2	4	12	12	432	432	212.2	210	194.4	25.4	2	2	2	2	2						ОГСЭД	
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		2		2	2	72	72	38.2	38	33.8			2									ОГСЭД	
+	Б1.О.05	Физическая культура и спорт		2		2	2	72	72	35.2	35	36.8		1	1									ОГСЭД	
+	Б1.О.06	Эстетика	8			4	4	144	144	71.6	70	47	25.4					2	2					ОГСЭД	
+	Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		9		2	2	72	72	36.2	36	35.8									2			ОГСЭД	
+	Б1.О.08	История искусств		4		4	4	144	144	70.2	70	73.8				2	2							ОГСЭД	
+	Б1.О.09	История музыки	12345 678			18	18	648	648	362.8	350	82	203.2	2	2	2	2	2	2	3	3			Истории и теории музыки	
+	Б1.О.10	История музыкально-театрального искусства	A			3	3	108	108	33.6	32	22	52.4									3		Истории и теории музыки	
+	Б1.О.11	Сольфеджио	48	13	26	17	17	612	612	354.4	350	206.8	50.8	2	2	2	3	2	2	2	2			Истории и теории музыки	
+	Б1.О.12	Гармония	6		4	10	10	360	360	177	175	157.6	25.4			2	2	3	3					Истории и теории музыки	
+	Б1.О.13	Музыкальная форма		8		5	5	180	180	70.2	70	109.8						2	3					Истории и теории музыки	
+	Б1.О.14	Фортепиано	2468	57	3	15	15	540	540	182.2	175	247.2	110.6	2	2	1	2	2	3	1	2			Фортепиано	
+	Б1.О.15	Сольное пение	23456 78	19A		36	36	1296	1296	476.8	465	578.4	240.8	2	3	3	3	3	5	3	4	2	8	Сольного пения	
+	Б1.О.16	Камерное пение	9	8		4	4	144	144	52.8	51	65.8	25.4						1	1	2			Сольного пения	
+	Б1.О.17	Методика обучения	4			4	4	144	144	71.6	70	47	25.4			2	2							Сольного пения	
+	Б1.О.18	История исполнительского искусства		A		5	5	180	180	64.2	64	115.8									2	3		Сольного пения	
+	Б1.О.19	Музыкальная психология		9		2	2	72	72	32.2	32	39.8									2			ОГСЭД	
+	Б1.О.20	Музыкальное исполнительство и педагогика		A		4	4	144	144	24.2	24	119.8									2	2		Сольного пения	
+	Б1.О.21	Актерское мастерство		4		9	9	324	324	210.2	210	113.8		1	2	2	4							Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.22	Сценическая речь		2		4	4	144	144	70.2	70	73.8		2	2									Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.23	Танец		2	4	6	6	216	216	140.6	140	75.4		1	2	1	2							Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.24	Сценическое движение		6	8	8	8	288	288	140.6	140	147.4					2	2	2	2				Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.25	Оперный класс	9	57	68	12	12	432	432	174.8	172	213.8	43.4					2	2	2	3	3		Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.26	Прохождение партий (ввод в спектакль)		9		5	5	180	180	25.7	25.5	154.3							1	2	2			Музыкально-театрального искусства	
+	Б1.О.27	Хоровой класс			12345 6789A	26	26	936	936	692	688	244		2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	Хорового дирижирования	
+	Б1.О.28	Психология и педагогика			6	2	2	72	72	35.4	35	36.6					1	1						ОГСЭД	
+	Б1.О.29	Русский язык и культура речи		2		3	3	108	108	70.2	70	37.8		1	2									ОГСЭД	
+	Б1.О.30	Вокальный ансамбль	2468A	19	357	18	18	648	648	126.5	119.5	436.3	85.2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	5	Сольного пения	
+	Б1.О.31	Основы работы с научным текстом		9		2	2	72	72	16.2	16	55.8									2			Истории и теории музыки	

<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>				11	11	724	724	348.2	347	375.8		2	3	2	2					2				
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору 1</b>		2	3	3	108	108	70.2	70	37.8	1	2											
+	Б1.В.ДВ.01.01	Культурология		2	3	3	108	108	70.2	70	37.8	1	2									ОГСЭД		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Социология		2	3	3	108	108	70.2	70	37.8	1	2									ОГСЭД		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору 2</b>		4	4	4	144	144	35.2	35	108.8			2	2									
+	Б1.В.ДВ.02.01	Музыкальная информатика		4	4	4	144	144	35.2	35	108.8			2	2							ОГСЭД		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыкальное редактирование		4	4	4	144	144	35.2	35	108.8			2	2							ОГСЭД		
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору 3</b>		2	2	2	72	72	35.2	35	36.8	1	1											
+	Б1.В.ДВ.03.01	Гигиена голоса и фониятрия		2	2	2	72	72	35.2	35	36.8	1	1									Сольного пения		
-	Б1.В.ДВ.03.02	Грим		2	2	2	72	72	35.2	35	36.8	1	1									Музыкально-театрального искусства		
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору 4</b>		9	2	2	72	72	32.2	32	39.8											2		
+	Б1.В.ДВ.04.01	Народное творчество		9	2	2	72	72	32.2	32	39.8											2	Истории и теории музыки	
-	Б1.В.ДВ.04.02	История современной зарубежной музыки		9	2	2	72	72	32.2	32	39.8											2	Истории и теории музыки	
-	Б1.В.ДВ.04.03	История современной отечественной музыки		9	2	2	72	72	32.2	32	39.8											2	Истории и теории музыки	
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту</b>		46			328	328	175.4	175	152.6													
+	Б1.В.ДВ.05.01	Физическая культура и спорт 1		46			328	328	175.4	175	152.6												ОГСЭД	
-	Б1.В.ДВ.05.02	Физическая культура и спорт 2		46			328	328	175.4	175	152.6												ОГСЭД	
<b>Блок 2.Практика</b>				30	30	1080	1080	372.1	371.5	707.9		2	3	2	3	2	4	4	5	2	3			
<b>Обязательная часть</b>				15	15	540	540	344.4	344	195.6		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
+	Б2.О.01(У)	Исполнительская практика			A	15	15	540	540	344.4	195.6	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		Хорового дирижирования	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>				15	15	540	540	27.7	27.5	512.3		1	1	1	1	1	2	3	3	1	1			
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			8	5	5	180	180	17.5	162.5						1	2	2				Сольного пения	
+	Б2.В.02(П)	Концертно-просветительская работа		A	10	10	360	360	10.2	10	349.8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		Сольного пения	
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>				6	6	216	216	4.5	1	211.5													6	
+	Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Исполнение сольной концертной программы"				3	3	108	108	1.5	106.5												3	Сольного пения
+	Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				3	3	108	108	3	105												3	Сольного пения
<b>ФТД.Факультативные дисциплины</b>				15	15	540	540	278.2	277	261.8		1	1	2	3	1	1	2	2	1	1			
+	ФТД.01	Инструментальное исполнительство		24		4	4	144	144	70.4	73.6	1	1	1	1								Фортепиано	
+	ФТД.02	Французский язык		4		3	3	108	108	70.2	37.8				1	2							ОГСЭД	
+	ФТД.03	Пластика в музыкальном театре		6		2	2	72	72	35.2	36.8					1	1						Музыкально-театрального искусства	
+	ФТД.04	Совершенствование итальянского языка		8		4	4	144	144	70.2	73.8							2	2				ОГСЭД	
+	ФТД.05	Изучение камерного вокального репертуара		A		2	2	72	72	32.2	39.8										1	1	Сольного пения	

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 «История»

**Цели:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством изучения российского исторического процесса в контексте мировой истории, формирования систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, введения в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, воспитания личности на основе исторической памяти поколений и чувства патриотизма.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1; УК-2; УК-5

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; историю Отечества как единый экономический, социально-политический и духовный процесс на различных этапах ее развития в контексте всемирной истории; основные современные подходы к изучению истории и ведущих историков; базовые термины и понятия исторической науки; основные исторические события, факты, даты, имена государственных деятелей.

**Уметь:** понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; использовать полученные знания для обоснования своей позиции по вопросам исторического прошлого и настоящего нашего Отечества и зарубежья; ориентироваться в современных вопросах социально-экономической, государственно-политической, духовной жизни страны; вести самостоятельный поиск исторической информации, работать с разноплановыми источниками и критически к ним относиться.

**Владеть:** навыками сравнительного анализа исторических фактов, событий и явлений общественной жизни на основе принципов научной объективности и историзма; ведения дискуссии и диалога по историческим проблемам; исторической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; определением связи знаний истории со спецификой и основными сферами деятельности музыканта.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			2
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.02. «Философия»**

**Цель:** овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве суждений, верований и ценностей современного мира

**Задачи:** дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём; выработать навыки многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем, овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога; сформировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-4

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** философские понятия и категории – инструментарий философских знаний; исторические типы философии и философствования, важнейшие концепции и направления философской мысли и их представителей; отечественную философию, ее становление, идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России

**Уметь:** ориентироваться в огромном множестве мнений и концепций, верований и ценностей; раскрывать взаимосвязи между различными явлениями действительности; объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания философского контекста их создания; быть способными к культурному диалогу

**Владеть:** культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений и формированию своей гражданской позиции; навыками чтения философских текстов

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5			6
Аудиторные занятия	140				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.03. «Иностранный язык»  
Итальянский язык**

**Цель:** формирование языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка, с соблюдением стилистических особенностей текстов (бытовая, деловая, официальная, научная тематика); навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; осуществление речевой деятельности в рамках общепотребительного языка и общения, связанного с работой по специальности

**Задачи:** развитие социализации, повышение уровня культуры и образования студента, расширение кругозора за счет изучения истории, культуры страны изучаемого языка, правил стилистики и речевого этикета; формирование личностной активности студентов; развитие способности к самореализации и социальной адаптации

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-4; УК-5; ОПК-5

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** фонетику, грамматику и лексику, историю, культуру и традиции страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)

**Уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, уметь выделять из них значимую информацию; составлять необходимую документацию на иностранном языке, в том числе, вести переписку по электронной почте, составлять резюме и сопроводительные письма

**Владеть:** основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка; навыками разговорной диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основными способами словообразования; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном способах общения; навыками чтения несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности; лексическим минимумом в объеме 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; навыками анализа музыкальных текстов на итальянском языке

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	2	4	6
Аудиторные занятия	210				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.04. «Безопасность жизнедеятельности»**

**Цели:** формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека; реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях

**Задачи:** формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-8; УК-10

**Знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной

**Уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

**Владеть:** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	38				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»**

**Цели:** формирование физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

**Задачи:** укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышения функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей направленностью, техническими действиями и приёмами базовых видов спорта; воспитание положительных качеств личности, норм

коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-6, УК-7, УК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основы формирования двигательных действий и развития физических качеств роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек

**Уметь:** выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

**Владеть:** техникой проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.06. «Эстетика»**

**Цели:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством раскрытия специфики эстетики как науки философского цикла; овладение студентами системой эстетических знаний и ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI веков; рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; формирование способности представить современную художественную картину мира; углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений

**Задачи:** дать студентам знания о месте и роли эстетики в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей эстетических учений и новейшими философскими подходами к анализу современного искусства; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о художественной картине мира; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение эстетических проблем; овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога в сфере художественной культуры и искусства; сформировать у студента желание и умение применять полученные эстетические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1; УК-5; ОПК-4; ОПК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

- Знать:** эстетические понятия и категории – инструментарий эстетики; важнейшие концепции классической, неклассической и постклассической эстетики и их представителей; представителей отечественной эстетики, ее идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России; основы теоретического анализа произведения искусства
- Уметь:** ориентироваться в эстетической литературе; анализировать произведения искусства на основе знания эстетических теорий; быть способным к культурному диалогу в области эстетики; работать с оригинальными текстами по эстетике и содержащимися в них смысловыми конструкциями
- Владеть:** представлениями о художественно-эстетических картинах мира; эстетической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению художественной деятельности; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях эстетической деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической музыкальной деятельности

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			8
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.07 «Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации»**

- Цели:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством освоения основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.
- Задачи:** формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-9; ОПК-7

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

- Знать:** определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные направления государственной культурной политики современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; содержание и приоритеты региональной культурной политики
- Уметь:** анализировать основные проблемы в области государственной культурной

политики РФ; работать с культурологической, социологической и политологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания в своей практической музыкальной деятельности для решения задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

**Владеть:** культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к формированию своей гражданской позиции в целях укрепления единства народов Российской Федерации

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	36				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.08. «История искусств»**

**Цели:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с миром художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; способствовать воспитанию художественного вкуса; способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта.

**Задачи:** изучить общие закономерности развития человечества в области художественной культуры; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-5; ОПК- 5

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** закономерности развития искусства, способы регуляции художественной жизни; основные этапы эволюции художественных стилей; историю отечественного и зарубежного искусства: искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

**Уметь:** ориентироваться в искусствоведческой литературе; анализировать произведения искусства на основе знания общего художественно-культурного контекста их создания; быть способным к культурному диалогу в области

истории искусства.

**Владеть:** искусствоведческой терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений и процессов художественной жизни; опытом освоения национальных художественных традиций и новаций.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.09. «История музыки»**

**Цели:** раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом; осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики, а также критериев их оценки; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период

**Задачи:** ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений; формирование базиса для научной и преподавательской деятельности студентов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX веков и основные этапы эволюции музыкальных стилей и жанров; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; музыкальную литературу всех жанров

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать стиль и художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

**Владеть:** практическими навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; знаниями о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; навыками работы с учебно-методической и научной литературой

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Аудиторные занятия	350				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.10 «История музыкально-театрального искусства»**

**Цель:** изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях; интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена

**Задачи:** воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития музыкально-театрального искусства, связи эстетических и мировоззренческих идеалов различных эпох с образами и звуковыми формами музыкально-театрального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкально-театрального искусства на духовную жизнь общества; анализ различных жанров музыкально-театрального искусства, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; рассмотрение условий и организации музыкально-театральной жизни, важнейших театральных центров России и мира, специфики музыкально-театральных постановок в различных странах в прошлом и в настоящее время; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров музыкально-театрального искусства в соответствии с их стилем, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-5; ОПК-1

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы, балета, оперетты, мюзикла; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра

**Уметь:** анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику

**Владеть:** навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3			10
Аудиторные занятия	32				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 «Сольфеджио»**

**Цели:** формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом); применение на практике своих знаний и умений в преподавательской работе

**Задачи:** воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох; освоение разностилистического «интонационного словаря»; воспитание навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке; свободно исполнять вокальный и хоровой текст любого уровня сложности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6; ПК-3, ПК-8

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

**Уметь:** анализировать на слух элементы музыкального языка в их связи по ладовым функциям и голосоведению; петь по цифровке аккордовые последовательности; сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии; читать с листа сольфеджио и с текстом; сольфеджировать с собственным аккомпанементом

**Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных мелодических и гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом; навыками грамотного разбора нотного текста; навыками свободного чтения с листа, умения аккомпанировать; развитым мелодическим и гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и

устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	612	17	1,3	2,6	4,8
Аудиторные занятия	350				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 «Гармония»

**Цели:** подготовка специалиста, способного решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в творческо-исполнительской и педагогической области; формирование исторического мышления, способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

**Задачи:** воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох; воспитание понимания связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства; приобретение навыков анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК – 1; ОПК – 1, ОПК –4, ОПК –6, ПК – 3, ПК – 8

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии, формообразования; различные композиторские стили в оперной и камерной музыке

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; исполнять речитативы эпохи Барокко с аккомпанементом в технике Генерал-баса; сочинять простые формы в стиле Венских классиков, раннего романтизма

**Владеть:** навыками гармонического анализа и игры основных структурных элементов конкретного произведения; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	360	10		4	6
Аудиторные занятия	175				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 «Музыкальная форма»

**Цель:** формирование умения воспринимать музыкальное произведение как художественное высказывание, внутреннее строение которого подчинено закономерностям музыкального языка данной эпохи и стиля

**Задачи:** изучение принципов формообразования в европейской музыке эпохи барокко, венского классицизма, романтизма; формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом; ознакомление с основными терминами полифонии и полифоническими техниками; формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения в соответствии с его формой

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК – 1; ОПК – 1, ОПК –4, ОПК –6, ПК – 3, ПК – 8

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы эволюции музыкальных стилей; принципы музыкально-теоретического анализа; законы формообразования в музыке

**Уметь:** анализировать музыкальную форму; использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения

**Владеть:** навыками теоретического анализа музыкального произведения; постижением комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	8		
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.14 «Фортепиано»**

**Цели:** формирование общепрофессиональных компетенций, так и профессионально-специализированных; изучение богатейшей фортепианной литературы призвано всемерно развивать художественное мышление, воображение, интеллект

**Задачи:** воспитать у молодых музыкантов чувство стиля, умение анализировать музыкальную форму и тематический материал, гармоническую и полифоническую структуру исполняемого сочинения; получают навыки аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ПК-7

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** принципы формирования концертного репертуара, репертуара музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составления концертных программ, филармонических абонементов

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; аккомпанировать, читать с листа, транспонировать; использовать фортепиано для знакомства с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения

**Владеть:** разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения

повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками грамотного разбора нотного текста в соответствии со стилевыми особенностями какого-либо автора и времени его творчества

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	540	15	5, 7	3	2,4,6, 8
Аудиторные занятия	175				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 «Сольное пение»

**Цель:** цель дисциплины - изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ академического сольного пения для подготовки квалифицированных артистов-вокалистов, а именно - оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, а также преподавателей, обладающих вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством

**Задачи:** формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины  
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и совершенствованию

**Уметь:** выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности)

**Владеть:** различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1296	36	1,9, 10		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Аудиторные занятия	465				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 «Камерное пение»

**Цель:** развитие у студентов творческой воли, художественного вкуса для осуществления стилистически верной интерпретации исполняемых произведений, выявления их музыкально-поэтического содержания, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений

**Задачи:** формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** обширный камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре, приёмы звукоизвлечения, виды штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*; традиции отечественной и зарубежной исполнительских школ

**Уметь:** продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла; раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности

**Владеть:** различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	8		9
Аудиторные занятия	51				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 «Методика обучения»

**Цель:** углубить представление об истории специальности, о крупнейших лидерах — композиторах, исполнителях и методологах, которые формировали ее результаты, как исполнительские, так и педагогические; вооружить современного обучающегося такими сведениями, как: вокальное искусство, замкнутое двумя рамками: своей собственной историей Ивыходом на современные новации

**Задачи:** овладения молодым певцом и будущим педагогом познаниями в области формирования вокально-технических и художественных возможностей голоса

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу

**Уметь:** ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению

**Владеть:** методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			4
Аудиторные занятия	70				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 «История исполнительского искусства»**

**Цель:** ознакомление студентов с закономерностями развития, основными фактами и явлениями, которыми характеризовался исторический путь отечественного и зарубежного вокального искусства

**Задачи:** формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи; ознакомление с характерными особенностями наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства; постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;

различные вокальные школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты; наиболее яркие явления в истории вокального исполнительства

**Уметь:** рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства; использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы)

**Владеть:** навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	10		
Аудиторные занятия	64				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.19 «Музыкальная психология»**

**Цель:** овладение студентами базовых знаний в области теории и истории музыкальной психологии, индивидуально-психологическим особенностям становления композиторского и исполнительского мастерства выдающихся музыкантов, как в России, так и за рубежом

**Задачи:** овладение современными научными знаниями в области музыкальной психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности музыканта; изучение нормативной документацией, касающейся организации и проведения психолого-педагогической подготовки музыкантов; освоение историческим опытом психологического становления личности музыкантов; овладение понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; изучение прогрессивных современных психологических теорий, концепций, технологий развития личности музыкантов в условиях развивающихся систем общей и профессиональной подготовки в начальных, средних и высших учебных заведениях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-6, ПК-5

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы развития музыкальной психологии, цели и задачи, стоящие перед психологическим развитием личности музыкантов в различные исторические времена; наиболее эффективные психологические методы воздействия на личность музыкантов в соответствии с их индивидуально-психологическими и возрастными особенностями; психологический анализ творческого наследия выдающихся музыкантов, особенности и ценность их вклада в музыкальное искусство; психологические особенности эмоционального воздействия выдающихся музыкантов; основные психологические труды, раскрывающие психологические технологии развития личности музыканта в России и за рубежом

**Уметь:** применять полученные знания на практике; использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся психологов музыкантов прошлого и настоящего; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в психологическом знании; моделировать,

прогнозировать, осуществлять и оценивать психологический процесс развития личности музыканта; выявлять и определять уровень качества психологического развития личности; применять различные теории и методики развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать психологические задачи, связанные с психологическим анализом развития личности музыканта; применять различные современные психологические методики в собственной практической музыкальной деятельности

**Владеть:** знаниями в области музыкальной психологии; методологией и методами психологического изучения композиторской и исполнительской деятельности; поиском наиболее эффективного решения поставленных психологических задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками психологического воздействия, направленными на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.20 «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**Цель:** подготовка выпускной квалификационной работы в письменной форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности

**Задачи:** создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности; формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуар для различных видов ансамблей; принципы работы над репертуаром музыкального театра, различные вокальные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской), основы сценического движения, различные танцевальные жанры, теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров), основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и

приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии, цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, вокальной техники, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу.

**Владеть:** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и вокального искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методикой работы в творческом коллективе, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, педагогической деятельности, сценическим артистизмом.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	10		
Аудиторные занятия	24				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.21 «Актерское мастерство»**

**Цели:** подготовка квалифицированного специалиста, артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности: исполнению партий и ролей в оперном спектакле, в оперетте, мюзикле, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне

**Задачи:** раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** основы драматического искусства и актерского мастерства по системам театральных школ К.С. Станиславского, М. Чехова, Вс. Мейерхольда, М. Кнебель; основные произведения мирового классического репертуара для театра, проходящих в качестве учебного материала в рамках программы:

пьесы Шекспира, Мольера, Бомарше, Гёте, Шиллера, драматические сочинения Пушкина, Островского, Чехова, Горького

**Уметь:** демонстрировать навыки актерской игры на сцене; самостоятельно работать над драматическим произведением и разбирать роль с точки зрения артиста-исполнителя; находить общий язык с режиссером и дирижером спектакля в рамках поставленных сценических задач

**Владеть:** основными стилями драматической игры: комедия, трагедия, драма, эксцентрика, гротеск, клоунада; способностью воссоздавать художественный образ драматического произведения в соответствии с общим замыслом спектакля

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	324	9	4		
Аудиторные занятия	210				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 «Сценическая речь»

**Цели:** подготовка специалиста к творческо-исполнительской деятельности

**Задачи:** развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** основные законы орфоэпии; основы художественного воспроизведения поэтического текста; основы художественного воспроизведения прозаического текста

**Уметь:** четко и ясно произносить текст; использовать все модуляции голоса; поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; с помощью речевой гимнастики готовить свой речевой аппарат к сценической работе

**Владеть:** произношением и лексикой на русском, немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	2		
Аудиторные занятия	70				

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.О.23 «Танец»

**Цель:** подготовка артистов оперного театра, сочетающих профессиональное мастерство с умением создать пластически выразительный образ на сцене, повысить их физическую выносливость, скорректировать такие природные недостатки, как сутулость, особенности походки

**Задачи:** соединение движения и вокала; развитие двигательных навыков, координации; развитие артистизма и исполнительской индивидуальности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** профессиональную терминологию; элементы и их сочетания в комбинациях

**Уметь:** исполнять элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и современных танцев в комбинациях

**Владеть:** принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	216	6	2	4	
Аудиторные занятия	140				

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.О.24 «Сценическое движение»

**Цель:** развитие театрально-исполнительских способностей, воспитание пластической культуры тела учащихся

**Задачи:** систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата, дисциплинирующая, развивающая силу воли; формирование чувства ответственности за себя и партнера; владение своим телом для расширения палитры выразительных средств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ПК-1, ПК-2

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** технику безопасности при работе с предметами, взаимодействии с партнерами; основы анатомического строения тела

**Уметь:** выполнять элементарные акробатические действия; управлять любыми мышцами своего тела; сохранять устойчивую позицию, управлять центром тяжести; координировать движения в заданном рисунке; чувствовать пространство; свободно и уверенно соединять движение и речь

**Владеть:** акробатическими навыками и комплексом психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; навыками сценического боя, приемами сценических падений, особенностями стилового поведения разных эпох, работой с различными предметами

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	288	8	6	8	
Аудиторные занятия	140				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.25 «Класс музыкального театра»

**Цели:** сформировать у студентов необходимый комплекс умений и навыков в области оперного пения в узком смысле; уметь исполнять оперные партии в музыкальном спектакле; уметь ориентироваться в сложной обстановке современного музыкально-театрального искусства

**Задачи:** раскрытие творческой индивидуальности студентов; воспитание творческой инициативы и дисциплины; приобретение практических навыков жизненно-правдивого поведения на сцене в предлагаемых спектаклем обстоятельствах

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ПК-1, ПК-2, ПК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** лучшие традиции исполнений шедевров оперной классики прошлого и современности; строение процесса освоения партии от первого знакомства с ролью, разбора нотного текста до участия в репетициях и премьерах спектакля; материал своей оперной партии безупречно наизусть

**Уметь:** самостоятельно работать над изучением оперных партий; воспитывать в себе коллегийный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; исполнять свою партию сольно, в ансамблях, в хоровых и массовых сценах

**Владеть:** своим вокальным аппаратом, сценической речью, актерским мастерством, сценическим движением; обладать не только способностью быстро выучивать нотный текст, но также хорошо ориентироваться в разучивании речитативов и разговорных диалогов; иностранными языками в рамках, необходимыми для участия в спектакле

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	5,7	6,8	9
Аудиторные занятия	172				

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Прохождение партий (ввод в спектакль)»

**Цели:** научить студента разучивать партии с концертмейстером; научить студента разучивать партии с хором наизусть; научить студента разучивать партии самостоятельно

**Задачи:** пройти оперные партии со студентом в классе оперной подготовки; выбрать подходящее амплуа для дальнейшей работы; определить максимально все характеристики голоса для продолжения работы в театре в соответствующих партиях репертуара театра

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1, ПК-2

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** несколько оперных партий наизусть; лучшие аудио- и видео образцы из истории исполнительства проходимых партий; современных исполнителей этих партий как в России, так и за рубежом

**Уметь:** ориентироваться в условиях сценической реальности, сохраняя навыки полученные в процессе разучивания партии; взаимодействовать с партнерами в процессе постановки; сочетать в своей работе и исполнении требования дирижера и режиссера, не теряя при этом своей собственной актерской природы и творческой целостности

**Владеть:** чистой интонацией; обладать гармоническим чутьем; безупречно метро-ритмическим чувством при разучивании и исполнении партий; иностранным языком в пределах разучивания материала партий

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	9		
Аудиторные занятия	25,5				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.27 «Хоровой класс»**

**Цели:** формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы с исполнительским коллективом

**Задачи:** овладение различными стилями хорового исполнения; аккумуляция теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; накопление исполнительского репертуара

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ОПК-2, ОПК-6, ПК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** исполнительские принципы основных направлений и стилей отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки XIV-XXI века

**Уметь:** применять вокально-хоровую манеру, штрихи, особенности фразировки и подачи текста, в зависимости от стиля исполняемого музыкального произведения; выстраивать общую концепцию исполнения

**Владеть:** навыками ансамблево-хорового исполнения вокально-хоровой музыки различных стилей, жанров и форм

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	936	26		1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10	
Аудиторные занятия	688				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.28 «Психология и педагогика»**

**Цели:** повышение общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры и компетентности студентов

**Задачи:** ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики; раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации человека и в процессе обучения и воспитания; психологическая и педагогическая подготовка студентов к их будущей профессиональной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, ОПК-5

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Иметь представление:** об основных этапах и направлениях развития психологии; о месте психологии и педагогики в системе социально-гуманитарного знания; о методах исследования в психологии и педагогике; о природе психики человека; о соотношении природных и социальных факторов в становлении человека

**Знать:** основные психические процессы: познавательные, волевые, эмоциональные; процесс и способы социализации человека, воспитания, обучения, образования и развития; основные принципы и методы дидактики; виды урока как основной формы учебной деятельности и этапы его проведения; основные концепции и методы воспитания; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; давать психолого-педагогическую характеристику урока

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2		6	
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.29 «Русский язык и культура речи»**

**Цели:** формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции для повышения общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры студентов

**Задачи:** развитие коммуникативной компетенции будущего специалиста, то есть

умения организовать речевую деятельность языковыми средствами, адекватными ситуации общения; обучение практике отбора языковых средств с учетом их стилистической окрашенности; знакомство с основами риторики, приобретение навыков ораторской речи, мастерства публичных выступлений; обучение теории и практике этикета речевого общения, включая невербальные средства общения; углубление и систематизация знаний о нормах современного русского языка

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-4, ОПК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем; проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира; структуру речевой коммуникации и условия успешного речевого общения; виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение; теоретические сведения, необходимые для коммуникативной целесообразности использования тех или иных средств литературного языка; теорию и практику этикета речевого общения; систему функциональных стилей и языковые особенности научного, официально-делового, публицистического и разговорного стиля

**Уметь:** строить речь с применением языковых средств в зависимости от условий общения; использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи)

**Владеть:** владеть нормами современного русского литературного языка; коммуникативной компетентностью, позволяющей правильно избрать стратегию и тактику общения; различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.30 «Вокальный ансамбль»**

**Цель:** сформировать у студентов ансамблевые навыки коллективного творчества путём систематической и эффективной работы над музыкальным произведением

**Задачи:** изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1, ПК-2, ПК-3

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

- Знать:** классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; этапы развития жанра за рубежом и в России; известных отечественных представителей ансамблевого пения
- Уметь:** вести свою партию и слушать партнёров; устойчиво чисто интонировать; синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; соизмерять силу своего голоса с голосами партнёров
- Владеть:** фортепиано в объёме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; основными схемами дирижирования; правилами орфоэпии

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18	1,9	3,5,7	2,4,6,8,10
Аудиторные занятия	119,5				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.31 «Основы работы с научным текстом»**

- Цель:** изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений
- Задачи:** формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования; развитие навыков практической работы по написанию научного текста

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

- Знать:** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, музыкальному исполнительству по соответствующему профилю; новейшую литературу в области избранной темы
- Уметь:** анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности
- Владеть:** разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными

приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	16				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология»

**Цель:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры; формирования целостного видения мирового культурного процесса; определения места и роли в нем культуры России

**Задачи:** сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры; ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества; представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития; дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации; способствовать воспитанию патриотизма и толерантности; сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-5, ОПК-7

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** содержание понятия «культура»; формы и типы культур, основные исторические центры и регионы мира, основные закономерности их развития; основные культурологические концепции; место и роль России в системе мировой культуры и цивилизации, особенности российской культуры

**Уметь:** объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; вести культурный диалог на основе принципов патриотизма и толерантности

**Владеть:** культурологической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; умением работать с культурологическими и общегуманитарными текстами; опытом освоения национальных культурных традиций и новаций.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.02 «Социология»**

**Цель:** - приобретение студентами социологических знаний об обществе как целостной системе и общекультурных компетенций для практических навыков анализа социальных отношений.

**Задачи:** - формирование и развитие у студентов общего представления об особенностях социологического знания;  
 - ознакомление с основными понятиями, теориями и методами социологических исследований;  
 - приобретение студентами навыков объективного научного подхода к общественным явлениям;  
 - формирование интереса студентов к изучению социальных проблем;  
 - ориентация студентов в социальных проблемах современности;  
 - развитие способности к критическому осмыслению социальных явлений;  
 - подготовка к эффективной профессиональной работе в современных условиях.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
 УК-1, ОПК-7

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,

применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- Владеть:**
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
  - навыками критического анализа;
  - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
  - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
  - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
  - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
  - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкальная информатика»**

**Цели:** практического освоения обучаемыми компьютерных программ, работа в которых поможет им как в учебной, так и в дальнейшей творческой и педагогической деятельности

**Задачи:** работы за компьютером (открытие, закрытие, создание и сохранение файла); работы с подключаемыми к компьютеру устройствами (сканер, принтер, дискета, USB-порт и т.д.); работы в текстовом редакторе; работы в нотном редакторе *Sibelius*; записи компакт-дисков; работы в локальной компьютерной сети; работы в сети Интернет

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее распространённые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов
- Уметь:** делать компьютерный набор нотного текста в музыкальных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; транспонировать произведение в заданную тональность
- Владеть:** практическими навыками компьютерного набора и редактирования нотного текста в программе *Sibelius*; знаниями о комплексе средств программы *Sibelius*, необходимом для набора музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	2	4		
Аудиторные занятия	35				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Музыкальное редактирование»

**Цели:** практическое освоение стандартов нотного набора для осуществления творческой и педагогической деятельности

**Задачи:** получение навыков общего редактирования нотного текста; работы с раштрами при редактировании нотного текста; работы с темповыми обозначениями; работы с метрическими обозначениями; работы с ориентирами и метрономическими указаниями; работы с тактовыми чертами; работы с динамическими обозначениями; работы с техническими и характерными обозначениями; работы с направлением штилей, паузами; работы с лигами, точками, акцентами и другими штрихами; работы со знаками альтерации; работы с вязками, триолями, ритмическими точками; работы с записью секунд; работы форшлагами, нахшлагами, каденциями, записью петитом; работы с трелями, мордентами, группетто, ферматами; (работы с аккордами и флажолетами у струнных инструментов); работы с переменной ключей и октавными пунктирами; работы с сокращённым письмом: тремоло, трель, указания, репризы, вольты; работы с акколадами и тактовыми чертами в партитурах; работы над оформлением симфонической партитуры; работы над одноштильной, двухштильной записью и паузами в оркестровом письме; работы над размещением темповых, метрономических, общединамических обозначений и ориентиров в партитурах оркестровых произведений; работы над стыком страниц в партитурах; работы над записью фортепианных произведений; работы над записью вокальной музыки; работы над записью музыки для народных инструментов; работы над записью музыки для хора; работы над оформлением нотных примеров; работы над оформлением обложек, титульных листов, заголовков.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, ОПК-4, ОПК-5

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия, связанные с данным курсом; методы редактирования нотного текста в программе *Sibelius*; последовательность действий при работе над редактированием нотного текста

**Уметь:** редактировать нотный текст с помощью нотного редактора *Sibelius*; использовать изученные методы редактирования нотного текста при помощи нотного редактора *Sibelius*; доводить нотный текст до состояния профессионально набранного в музыкальном издательстве с использованием установившихся стандартов; использовать полученные знания для редактирования собственноручно набранных музыкальных произведений

**Владеть:** практическими навыками редактирования нотного текста с помощью нотного редактора *Sibelius*; знаниями об особенностях редактирования нотного текста любой сложности; навыками работы с учебно-методической и научной литературой

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	35				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Гигиена голоса и фониатрия»

**Цель:** сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия

**Задачи:** познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ПК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** анатомию и физиологию органов голосового аппарата; принципы функционирования голосового аппарата; акустические особенности человеческого голоса; методы исследования голоса; заболевания, приводящие к профессиональной несостоятельности; об особенностях певческой работы с детьми и подростками; о роли гормональных факторов в голосообразовании

**Уметь:** применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности

**Владеть:** методами профилактики заболеваний голосового аппарата; знаниями в области строения голосового аппарата как части единого человеческого организма; правилами, которые должен выполнять певец-вокалист на протяжении своей творческой жизни

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Грим»

**Цель:** Теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

**Задачи:** Изучение истории и теории грима, освоение гигиенических основ грима и основ макияжа, практическое освоение художественных и скульптурно-объемных приемов гримирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ПК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
- основные принципы и этапы работы над партией/ролью;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основные законы орфоэпии;
- основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре

**Уметь:**

- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Народное творчество»**

**Цель:** формирование целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию

**Задачи:** накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; получение представлений о традиционной картине мира; ознакомление с основными кодами традиционной культуры; изучение жанровой системы русского

традиционного фольклора; осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора; изучение традиционных музыкальных инструментов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в т. ч. восточных славян; региональную структуру песенных традиций, историю изучения музыкального фольклора, в т.ч., музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, историю его создания; природу ритмической системы народных песен; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков

**Уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры

**Владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.04.02 «История современной зарубежной музыки»**

**Цель:** формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления о зарубежной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

**Задачи:** воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития зарубежной музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** историю современной зарубежной музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

**Уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

**Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен

	часов				
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.04.03 «История современной отечественной музыки»**

**Цель:** формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления об отечественной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

**Задачи:** воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития российской музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии отечественной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в странах бывшего СССР и Российской Федерации, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** историю современной российской музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

**Уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

**Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

**Аннотации к рабочим программам практик:**

**Б2.О.01(У) Аннотация к рабочей программе учебной практики «Исполнительская практика»**

**Цели:** формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы с исполнительским коллективом

**Задачи:** овладение различными стилями хорового исполнения; аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; накопление исполнительского репертуара

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
ОПК-2, ОПК-6, ПК-3

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:** исполнительские принципы основных направлений и стилей отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки XIV-XXI века

**Уметь:** применять вокально-хоровую манеру, штрихи, особенности фразировки и подачи текста, в зависимости от стиля исполняемого музыкального произведения; выстраивать общую концепцию исполнения

**Владеть:** навыками ансамблево-хорового исполнения вокально-хоровой музыки различных стилей, жанров и форм

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	540	15		10	
Аудиторные занятия	344				

**Б2.В.01(П) Аннотация к рабочей программе учебной практики «Педагогическая практика»**

**Цель:** подготовка студентов к различным видам самостоятельной педагогической деятельности и выявление и развитие у студентов педагогических способностей

**Задачи:** обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:  
УК-1, УК-5, УК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** приёмы гигиены и настройки голосового аппарата; возможности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме

**Уметь:** исполнять музыкальное произведение ярко, артистично; самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром

**Владеть:** способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5		8	
Аудиторные занятия	17,5				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**Б2.В.02(П) «Концертно-просветительская работа»**

**Цели и задачи прохождения практики**

<b>Цель:</b>	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий</li> <li>2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов;</li> <li>3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках;</li> <li>4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>5. Приобретение навыков осуществления связей с различными организациями культуры и образования;</li> <li>6. Накопление и совершенствование знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> </ol> <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: УК-2, ОПК-7, ПК-9</p>

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики**

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	360	10	10		
Аудиторные занятия	10				

Календарный план воспитательной работы  
**Модуль 1. Гражданско-патриотическое воспитание**

Виды деятельности	Дата, место и время проведения мероприятия	Название мероприятия организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Академии	Количество участников
<b>сентябрь</b>					
Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания	02.09.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 10.00	«3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом» Барбашина Е.Б.	Беседа	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	70
Творческая	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	Просмотр и обсуждение фильма "Сергей Прокудин-Горский. Россия в цвете". Документальный фильм (2010) Сороковикова В.И.	Кинопоказ-беседа	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	40
Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания	Сентябрь-ноябрь Даты и время - дополнительно	«Моя малая родина» Сороковикова В.И.	Студенческий проект	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
<b>октябрь</b>					
Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Великий Новгород. Берестяные грамоты» Сороковикова В.И.	Студенческий проект	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50
<b>ноябрь</b>					
Творческая	03.11.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал	Концерт ко Дню народного единства Добронравова	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	120

	16.00	Т.Д.			
Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Великие исторические деятели России Александр Невский и Михаил Тверской»	Студенческий проект	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50
<b>февраль</b>					
Познавательная	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	Просмотр и обсуждение фильма «Потемкин». (Авторский видеокурс В. Мединского «Рассказы из русской истории». XVIII век)	Кинопоказ-беседа	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	40
Творческая	22.02.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00	Концерт ко Дню защитника Отечества Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	120
<b>апрель</b>					
Познавательная	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	Просмотр тематического фильма о достижениях в жизни страны и государства Василенко И.А.	Кинопоказ	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
<b>май</b>					
Творческая	10.05.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00	Концерт ко Дню Победы Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	120

## Модуль 2. Духовно-нравственное воспитание

Виды деятельности	Дата, место и время проведения мероприятия	Название мероприятия организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Академии	Количество участников
<b>сентябрь</b>					
Учебно-исследовательская	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Аудитория 217	«Этика и этикет» Сороковикова В.И.	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
<b>октябрь</b>					
Досуговая	Дата и время - дополнительно	«Моя Москва» Барбашина Е.Б.	Экскурсия	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
Учебно-исследовательская	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Как я вижу свое место в музыкальной культуре России» Суханова Т.Б.	Семинар-дискуссия	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
<b>ноябрь</b>					
Учебно-познавательная	10.11.2022 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал 14.00	«Нематериальное культурное наследие России и Фонд нематериального культурного наследия ЮНЕСКО» Сороковикова В.И.	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50
<b>декабрь</b>					
Творческая	19.12.2022 АХИ имени В.С. Попова Театральный зал Время - дополнительно	«Детство. Отрочество. Юность» По страницам трилогии Л.Н. Толстого Анастасьева Н.В.	Театрализованное представление	Заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Вашерук И.И.	50
<b>январь</b>					
Деятельность по формированию гуманистических	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С.	«Гуманизм как феномен культуры: истоки,	Лекция-презентация	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова	50

ценностей	Попова Конференц-зал	принципы, перспективы» Сороковикова В.И.		В.И.	
Творческая	В течение месяца Дата и время – дополнительно ММДМ	Рождественский фестиваль духовной музыки Петров А.К.	Концерт	Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю.	100
<b>февраль</b>					
Учебно- исследовательск ая	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Русская философия и классическая русская литература»	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
<b>март</b>					
Учебно- исследовательск ая	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Нравственный идеал в его историческом развитии» Сороковикова В.И.	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	25
Творческая	В течение месяца Даты и время - дополнительно	Великопостный хоровой фестиваль Фонд развития творческих инициатив	Концерты	Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю.	80
<b>апрель</b>					
Творческая	АХИ имени В.С. Попова Концертный зал Дата и время - дополнительно	«Святая Пасха» Московский Синодальный хор Майоров А.К.	Творческая встреча	Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю.	80
<b>май</b>					
Творческая	В течение месяца Дата, место проведения - дополнительно	Пасхальный фестиваль Фонд развития творческих инициатив Петров А.К.	Концерты	Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю.	125
Учебно- познавательная	22-26.05.2023 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	Празднование Дня славянской письменности и культуры:	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50

	Время - дополнительно	1. «Языковое многообразие России». 2. «Церковно- славянский язык и его основные особенности в сопоставлении с русским». Глаголева И.А. Макарова Л.Е.			
--	--------------------------	--	--	--	--

### Модуль 3. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни

Виды деятельности	Дата, место и время проведения мероприятия	Название мероприятия организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Академии	Количес- тво участник ов
<b>сентябрь</b>					
Спортивно- досуговая	10.09.2022 АХИ имени В.С. Попова/ Спортивные площадки Парка Дружбы 11.00	День здоровья Амирханян А.С.	Спортивные игры	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	80
<b>октябрь</b>					
Деятельность по формированию здорового образа жизни	АХИ имени В.С. Попова Концертный зал Дата и время - по согласованию с правоохранитель- ными органами	«Социальные и психологические факторы возникновения наркомании» Управление по контролю за оборотом наркотиков	Лекция	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	125
Спортивно- досуговая	12.10.2022 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал	Турнир по стритболу, посвящённый Дню учителя Амирханян А.С.	Спортивные игры	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	60
<b>ноябрь</b>					
Спортивно- досуговая	07-25.11.2022 Время -	Соревнования на первенство	Спортивные игры	Начальник отдела по УВР	20

	дополнительно АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал	среди студентов АХИ по настольному теннису, посвящённые Дню народного единства Амирханян А.С.		Добронравова Т.Д.	
<b>декабрь</b>					
Спортивно- досуговая	17.12.2022 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал	Новогодний турнир по волейболу Амирханян А.С.	Спортивные игры	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	40
Деятельность по формированию здорового образа жизни	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал	«Правовое просвещение как способ предупреждения негативных явлений социальной жизни» Василенко И.А.	Лекция	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	75
<b>январь</b>					
Спортивно- досуговая	25.01.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время – дополнительно	25 января – День российского студенчества Амирханян А.С.	Спортивные игры	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	40
<b>февраль</b>					
Деятельность по формированию здорового образа жизни	16.02.2023 16.00 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Что такое ЗОЖ (здоровый образ жизни)» Сороковикова В.И.	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	40
<b>март</b>					
Спортивно- досуговая	01-31.03.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время - дополнительно	Первенство среди студентов АХИ по мини- футболу Амирханян А.С.	Соревнования	Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С.	40
<b>апрель</b>					

Спортивно-досуговая	12.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время - дополнительно	Турнир по мини-футболу Амирханян А.С.	Соревнования	Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С.	40
<b>май</b>					
Спортивно-досуговая	03-13.05.2023 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова	Шахматный турнир Гогохия З.Р.	Соревнования	Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С.	30
Познавательная Проектная Спортивно-досуговая	18-20 мая 2023 г. АХИ имени В.С. Попова Время - дополнительно	«Москва – территория здоровья» Амирханян А.С., Василенко И.А., Добронравова Т.Д.	Соревнования Лекции-презентации Кинопоказ	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	125

#### Модуль 4. Экологическое воспитание

Виды деятельности	Дата, место и время проведения мероприятия	Название мероприятия организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Академии	Количество участников
<b>сентябрь</b>					
Учебно-познавательная	02.09-02.10.2022 Даты и время - дополнительно	Эколого-просветительский фестиваль (посещение XVI фотовыставки «Золотая черепаха» и ее обсуждение) Сороковикова В.И.	Экскурсия	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	60
<b>октябрь</b>					
Учебно-исследовательская	04.10.2022 16.00 АХИ имени В.С. Попова Аудитория 217	Всемирный день животных Сороковикова В.И.	Беседа-обсуждение	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	20
<b>декабрь</b>					
Познавательная	12-16.12.2022 АХИ имени В.С.	«Зеленый взгляд» - конкурс лучших	Кинопоказ	Заведующий кафедрой ОГСЭД	60

	Попова Конференц-зал	документальных фильмов о природе и экологии, выбранных студентами Сороковикова В.И.		Сороковикова В.И.	
<b>март</b>					
Учебно-исследовательская	Дата и время – дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Экологическое мировоззрение» Сороковикова В.И.	Лекция- презентация	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50
<b>май</b>					
Трудовая	Дата и время – дополнительно Территория АХИ имени В.С. Попова	Благоустройство территории Бобров В.В.	Субботник	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	50

### Модуль 5. Культурно-просветительское воспитание

Виды деятельности	Дата, место и время проведения мероприятия	Название мероприятия организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Академии	Количество участников
<b>сентябрь</b>					
Досуговая	03-04 сентября 2022 г. Концертные площадки г. Москвы	День Города Кураторы курсов	Культурно- просветительские мероприятия	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	60
Учебно-познавательная	26-28.09.2022 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал	«Европейский день языков»: 1. Что такое пиджин? 2. Многообразие итальянских диалектов. Глаголева И.А. Макарова Л.Е.	Круглый стол	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50
<b>октябрь</b>					
Творческая	01.10.2022 АХИ имени В.С. Попова	Международный день музыки Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	80
Досуговая	Дата и время -	«Посвящение в	Концертно-	Начальник отдела	130

	дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал	студенты» Добронравова Т.Д.	развлекательн ое мероприятие	по УВР Добронравова Т.Д.	
<b>ноябрь</b>					
Культурно-просветительская Творческая	18.11.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00	Общедоступная филармония Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
Досуговая	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова	«АХУ- Что? Где? Когда?» Добронравова Т.Д.	Интеллектуаль ная игра	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
<b>декабрь</b>					
Культурно-просветительская Творческая	16.12.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00	Общедоступная филармония Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
Досуговая	Дата - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал	«Новогодний огонек» Добронравова Т.Д.	Концертно- развлекательн ое мероприятие	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	100
<b>февраль</b>					
Культурно-просветительская Творческая	17.02.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00	Общедоступная филармония Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
Досуговая	Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова	«АХУ- Что? Где? Когда?» Добронравова Т.Д.	Интеллектуаль ная игра	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
<b>март</b>					
Творческая	07.03.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00	8 марта – Международный женский день Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	125
Творческая	Март АХИ имени В.С. Попова	Литературно- музыкальная гостиная	Концерт- презентация	Преподаватель кафедры ОГСЭД Серебренникова	40

	Конференц-зал 16.00	Серебренникова М.А.		М.А.	
<b>апрель</b>					
Культурно-просветительская Творческая	21.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00	Общедоступная филармония Добронравова Т.Д.	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	20
Творческая	28.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 18.00	Международный день джаза «Jazz time»	Концерт	Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д.	80
<b>май</b>					
Познавательная	20.05.2023 Музеи Москвы Время - дополнительно	Ежегодная всероссийская акция «Ночь музеев» Серебренникова М.А., Добронравова Т.Д.	Экскурсия	Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И.	50