

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Министерство культуры РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
протокол № 4 от 24 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. ректора,
профессор А.В. Соловьёв



«24» июня 2024 г.

Основная образовательная программа высшего образования

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Квалификация - Дирижер академического хора. Преподаватель

Москва – 2024

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные основания для разработки ООП
- 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)
- 2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач

профессиональной деятельности выпускников

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО

ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

- 3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ
- 3.2. Формы получения образования и формы обучения
- 3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ
- 3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ
- 3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности

53.05.02

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

достижения

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

достижения

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

достижения

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы
- 5.2. Типы практики
- 5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
- 5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

- 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
- 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы
- 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной

программы

Раздел 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Паспорт Рабочей программы воспитания

Введение

7.1. Общие положения

7.1.1. Миссия, ценности и принципы организации воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова

7.1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в АХИ имени В.С. Попова

- 7.1.3. Цель и задачи воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
- 7.2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
 - 7.2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда АХИ имени В.С. Попова
 - 7.2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы
 - 7.2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе АХИ имени В.С. Попова
 - 7.2.4. Формы и методы воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
 - 7.2.5. Ресурсное обеспечение реализации воспитательной деятельности в АХИ имени В.С. Попова
 - 7.2.6. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания
- 7.3. Управление системой воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова и мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности
 - 7.3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы в АХИ имени В.С. Попова
 - 7.3.2. Студенческое самоуправление в АХИ имени В.С. Попова
 - 7.3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов

Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Приложение 3 Календарный учебный график

Приложение 4 Учебный план

Приложение 5 Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

Приложение 6 Календарный план событий и мероприятий воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данной специальности.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования - специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года №2 1119 (далее - ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее - Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС - Единый квалификационный справочник
- з.е. - зачетная единица
- ООП - основная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК - общепрофессиональные компетенции
- ПК - профессиональные компетенции
- ПООП - примерная основная образовательная программа
- ПС - профессиональный стандарт
- УГСН - укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК - универсальные компетенции
- ФЗ - Федеральный закон
- ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО - федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах

профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.2

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости) |
|--|---|---|---|
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Формирование репертуара творческих коллективов | Художественно-творческая деятельность |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Выстраивание драматургии концертной программы | Художественно-творческая деятельность |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов | Музыкальное исполнительство |
| 01 Образование | Педагогический | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--|--|
| 01 Образование | Педагогический | Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 01 Образование | Педагогический | Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 01 Образование | Педагогический | Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 04 Культура, искусство | Культурно-просветительский | Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | Культурно-просветительская деятельность |
| 04 Культура, искусство | Культурно-просветительский | Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | Культурно-просветительская деятельность |

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------------|
| 04 Культура, искусство | Организационно-управленческий | Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими) | Художественно-творческая деятельность |
| 04 Культура, искусство- | Организационно-управленческий | Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования | Художественно-творческая деятельность |

2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. №2 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Дирижер академического хора. Преподаватель.

3.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная.

3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения - 5 лет.

3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

При разработке программы специалитета Академия выбирает специализацию программы специалитета «Художественное руководство академическим хором».

**Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|----------------------------------|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, | Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные методы критического анализа;• методологию системного подхода;• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | вырабатывать стратегию действий | <p>события истории России и мира;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | | <p>возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов). |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на |

| | | |
|--|---|---|
| | взаимодействия | <p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| Самоорганизация и Саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; |
|--|--|---|

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; • причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; • концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; • методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений; • применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; • действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; • предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; • исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами. |
|--|--|---|

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства | <p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <p>произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| Музыкальная нотация | <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | <p>нотационных теорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными видами нотации. |
| Музыкальная педагогика | <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |

| | | |
|---|--|--|
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. | Знать: |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| Государственная культурная политика | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; |

| | | |
|--|--|---|
| | государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <ul style="list-style-type: none"> • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |
|--|--|---|

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|-----------|---|-----------------------------------|--|
| | | | |

| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
|--|---|---|---|
| Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями | ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками творческого взаимодействия с артистами хора. | |
| | <p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. | |
| Проведение репетиционной работы с профессио- | ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|--|--|---|
| нальными, любительскими и учебными творческими коллективами | профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: • методикой исполнительского анализа хоровых партитур. | |
| | ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | Знать: • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; Уметь: • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; Владеть: • профессиональными навыками игры на фортепиано. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами | ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | Знать: <ul style="list-style-type: none"> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками графического оформления хоровой партитуры. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Творческое освоение актерского искусства | ПК-6. Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства | Знать: <ul style="list-style-type: none"> историю и теорию актерского мастерства Уметь: <ul style="list-style-type: none"> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности Владеть: <ul style="list-style-type: none"> базовыми | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| | | навыками мастерства актера. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования | ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; • методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; • аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; • приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами. | ПС 01.004 |
| Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего | ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| образования | лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <p>учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. | |
| Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p>ПК-9.</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; • теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать концертную программу в | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с хоровым коллективом и солистами; • навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | <p>ПК-10.</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | |
| | ПК-11. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативным и навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления | ПК-12. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях • сферы культуры и искусства; Уметь: | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|------------|--|--|
| культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования | коллектива | <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | |
|--|------------|--|--|

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

Учебная практика

- Творческая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе);
- Научно-исследовательская работа (Получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Производственная практика

- Концертно-просветительская работа;
- Творческая практика;
- Педагогическая практика.

Учебная практика «Творческая практика» (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе) имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. Основными задачами практики являются освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства, преподавания хорового дирижирования. Целями практики является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, а также разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы. Для проведения данного типа практики Академия хорового искусства предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Производственная практика «Творческая практика» (практика работы с хором) ставит своей основной целью овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления. Основными задачами практики являются овладение методическими и практическими приемами ведения репетиции,

управления хором, расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний и приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских).

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Академией хорового искусства разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Академией хорового искусства, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам

деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация - Художественное руководство академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Академией хорового искусства, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором государственная итоговая аттестация обучающихся в Академии хорового искусства включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается Академией хорового искусства как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем

выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Академией хорового искусства самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Академией хорового искусства из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Академии хорового искусства.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар - практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие - индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Академии хорового искусства, участвующих в реализации ООП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Академии хорового искусства.

Выпускающая кафедра - кафедра хорового дирижирования.

При реализации программы специалитета Академией хорового искусства запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по дирижированию.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Академия хорового искусства располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных

ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений в Академии хорового искусства имеются: концертный зал (от 150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 253 кв. метра) с раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал Академии хорового искусства <http://www.axu.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей...

На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся.

На сайте Академии хорового искусства представлены периодическое издание «Вестник АХИ».

Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Академии хорового искусства. Академия хорового искусства располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно ос-

ваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

7. Рабочая программа воспитания

на период 2021-2025 гг.

ПАСПОРТ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

| | |
|--|--|
| Наименование программы | Рабочая программа воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» |
| Координатор программы | Ученый совет федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» |
| Разработчик программы | |
| Нормативно-правовые основания программы | <ul style="list-style-type: none">• Конституция Российской Федерации;• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;• Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;• Федеральный закон от 05.02.2018 г. № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)»;• «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 31.12.2015 №683, с изменениями от 06.03.2018 г.);• «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Указом Президента РФ от 19.12. 2012 г. |

| | |
|--|---|
| | <p>№1666);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. №808); • «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. №204); • «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.» (утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 г. №203); • Основные направления деятельности Правительства РФ на период до 2024 года (утв. Председателем Правительства Российской Федерации Д. Медведевым, 29.09.2018 г.); • «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р); • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. №996-р); • Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018 г. № 2950-р); • «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р); • «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642); • План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р); • Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года №ВК-262/09 и № ВК-264/09); • «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | «Интернет» и формату предоставления информации» (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831) |
| Область применения программы | образовательное и социокультурное пространство АХИ имени В.С. Попова, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи |
| Цель программы | определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы АХИ имени В.С. Попова (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды |
| Задачи программы | определение основных направлений воспитательной работы; систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов |
| Сроки реализации программы | Разрабатывается на период реализации основной профессиональной образовательной программы |
| Ожидаемые результаты программы | <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей; • обогащение личностного и социального опыта студентов; • обновление нормативной и научно-методической базы воспитательной работы; • оптимизация деятельности административных структур, осуществляющих воспитательную работу; • совершенствование форм и методов воспитательной работы; • повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера; • совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы; • разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации студентов; • расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, российскими, |

| | |
|--|---|
| | <p>межрегиональными, региональными общественными объединениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие традиций корпоративной культуры АХИ имени В.С. Попова; • повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий; • выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций; • оптимизация процесса мониторинга реализуемых мероприятий, унификация инструментария оценки их эффективности и стандартизация отчетной документации. |
|--|---|

Введение

Рабочая программа воспитания в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия) представляет собой ценностно-нормативную, методологическую, методическую и технологическую основы организации воспитательной деятельности в современной образовательной организации высшего образования.

Областью применения Рабочей программы воспитания (далее — Программа) в Академии является образовательное и социокультурное пространство, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи.

Программа ориентирована на организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов. Воспитательная работа – это деятельность, направленная на организацию воспитывающей среды и управление разными видами деятельности воспитанников с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, полноценного развития, саморазвития и самореализации личности при активном участии самих обучающихся. Программа разработана в традициях отечественной педагогики и образовательной практики и базируется на принципе преемственности и согласованности с целями и содержанием Программ воспитания в системе общего и профессионального образования.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы (далее — ООП), разрабатываемой и реализуемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом (далее — ФГОС).

7.1. Общие положения

7.1.1. Миссия, ценности и принципы организации воспитательной работы в Академии

Воспитательная миссия Академии — создание условий для развития профессиональной компетентности студентов — их духовно-нравственного и культурного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта созидательного решения общественных и личных проблем, а также условий для содействия социальной и творческой самореализации студентов, для приобщения их к здоровому образу жизни.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Активная роль ценностей обучающихся Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Академии выступают:

- студент как личность — в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;
- личное и общественное благо — как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоничное соединение личностного и коллективистского начал в жизни обучающихся;

- свобода и ответственность, право выбора — как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в университете демократического уклада жизни;
- развитие — как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;
- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация — как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в Российской Федерации.

Логика развития педагогического знания, достаточно обоснованные и экспериментально доказанные результаты педагогических исследований, позволяют сформулировать возможные концептуальные идеи построения воспитательной деятельности в вузе.

Концепция развития форм и методов внеучебной и воспитательной работы на основе формирования воспитывающей среды предполагает создание проективной модели личности специалиста с высшим образованием на реализацию, которой, как конечной цели, должен ориентироваться весь образовательный процесс Академии.

В соответствии с требованиями ФГОС и с предложенной стратегической целью воспитания молодой специалист должен обладать следующими личностными и гражданскими качествами:

- иметь свою мировоззренческую позицию, идеалы и гуманистические ценности;
- быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, ориентироваться в социально-политической обстановке;
- обладать способностью к саморазвитию интеллектуальных и профессиональных качеств;
- иметь потребность в достижениях и самостоятельном принятии решений;
- обладать целеустремленностью и предприимчивостью;
- уважать законы и обладать социальной ответственностью, гражданским мужеством, внутренней свободой и чувством собственного достоинства, способностью к объективной самооценке;
- проявлять высокую социальную активность во всех сферах жизнедеятельности, стремление к поиску нового и способность находить

нестандартные решения жизненных проблем, быть конкурентоспособным в социально-экономической деятельности;

- иметь в определенной степени ориентацию на свои интересы и потребности, на достижение успеха, обладать рациональным мышлением и прагматическим отношением к жизни;
- обладать сознанием российского гражданина, гражданскими качествами, патриотизмом, стремлением к сохранению единства России и к становлению ее как великой державы, занимающей одно из ведущих мест в мировом сообществе (гражданско-политическая культура);
- постоянно повышать уровень социально-психологической компетентности.

Кроме того, каждый специалист должен уметь понимать и быть готовым отстаивать интересы своей социально-возрастной, профессиональной, социокультурной, этнической общности, к которой он принадлежит по своему происхождению и социальному статусу.

Концептуальные основы предполагают реализацию следующих **принципов воспитательного процесса:**

- системность и целостность, учет единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы Академии (содержательной, процессуальной и организационной);
- гуманистический характер образования и системы целей, задач и направлений воспитания: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитания, взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде;
- обеспечение единства образовательного и культурно-воспитательного пространства в Академии;
- гармоничное сочетание методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самоорганизации и самоуправления;
- преемственность как форма сохранения и приумножения лучшего опыта и традиций воспитательной работы со студенчеством;
- организация воспитания в учебном коллективе и через коллектив, сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

- утверждение индивидуального и дифференцированного подхода к развитию личности будущего специалиста;
- сочетание высокой требовательности к личности с уважением ее достоинства и заботой о ней;
- согласованность и преемственность в воспитании;
- приоритет инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- принцип со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности студентов в выборе вариантов направлений воспитательной деятельности;
- инициативность и самостоятельность каждого из участников воспитательного процесса;
- комплексность воспитательных мер и социально-психологической поддержки студентов;
- творческий характер и динамизм воспитания, отражающие развитие и обогащение воспитательного процесса;
- информированность, полнота информации, информационного обмена, учет единства и взаимодействия прямой и обратной связи;
- принцип открытости воспитательной системы Академии и демократизма.

Реализация ключевых принципов воспитательного процесса представляет собой важную цель. Академия воплощает эти идеи в своей конкретной деятельности путем предоставления каждому студенту условий для интеллектуального, культурного и нравственного развития, получения высшего образования и квалификации в соответствии со способностями, знаниями и желаниями, обеспечения качества образования, повышающего профессиональную мобильность и социальную защищенность личности в условиях рыночной экономики, создания благоприятных условий для ее социализации, гражданского становления, обретения общественно значимых ценностей. Современная подготовка специалиста высшей квалификации предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и высшего уровня профессионального воспитания.

7.1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в Академии

С методологической точки зрения воспитательная деятельность в Академии рассматривается как целенаправленный процесс создания оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, оказание им помощи в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, в освоении широкого социального опыта, определяемой их потребностями и интересами, способствующей развитию инновационных и профессиональных компетенций.

Концептуальные основы системы воспитательной работы в Академии опираются на следующие **методологические подходы**:

1. Аксиологический (ценностно-ориентированный) подход, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой Академии лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем осевом основании опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека; духовно-нравственные ценности; социальные ценности; ценность общения, контакта и диалога; ценность развития и самореализации; ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта; ценность дружбы; ценность свободы и ответственности и др.), обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности.

2. Системный подход, который предполагает рассмотрение воспитательной системы Академии как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (руководство Академии, куратор, преподаватель) и управляемой (студенческое сообщество Академии, студенческий актив, студенческие коллективы, студенческие группы и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

3. Системно-деятельностный подход, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы Академии, а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива.

4. Культурологический подход, который способствует реализации культурной направленности образования и воспитания, позволяет рассматривать содержание учебной и внеучебной деятельности как обобщенную культуру в единстве ее аксиологического, системно-деятельностного и личностного компонентов. Культурологический подход направлен: на создание в Академии культуросообразной среды и организационной культуры; на повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда.

5. Проблемно-функциональный подход позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и рассматривать управление системой воспитательной работы Академии как процесс (непрерывную серию взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), сориентированных на достижение определенных целей).

6. Научно-исследовательский подход рассматривает воспитательную работу в Академии как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера.

7. Проектный подход предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации, развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде. Проектная технология имеет социальную, творческую, научно-исследовательскую, мотивационную и практико-ориентированную направленность.

8. Ресурсный подход учитывает готовность Академии реализовать систему воспитательной работы через нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

9. Здоровьесберегающий подход направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, что предполагает активное субъект-субъектное взаимодействие членов коллектива Академии: по созданию здоровьесформирующей и

здоровьесберегающей образовательной среды, по смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, по развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей, по разработке и организации здоровьесозидающих мероприятий и методического арсенала здоровьесберегающих занятий, по актуализации и реализации здорового образа жизни.

10. Информационный подход рассматривает воспитательную работу в Академии как информационный процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения.

7.1.3. Цели и задачи воспитательной работы в Академии

Цель воспитательной работы в Академии:

- создание условий, содействующих развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, способствующих эффективной адаптации обучающихся в социокультурной среде российского и международного сообщества;
- создание условий для личностного, интеллектуального, социального и профессионального развития студента – будущего специалиста, сочетающего в себе высокую образованность, глубокие профессиональные знания, умения и навыки, обладающего гуманистическим мировоззрением, устойчивой системой нравственных и гражданских ценностей, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие;
- формирование у студентов чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижение поставленной цели будет осуществляться посредством решения следующих **задач**:

- формирование целостной системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, обладающей лидерскими навыками и творческим потенциалом;
- сохранение и развитие лучших традиций российской интеллигентности как единства образованности, воспитанности и культуры;
- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- формирование у студенческой молодёжи системы социально-значимых ценностей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- создание системы социальной поддержки и защиты студенческой молодежи;
- создание информационной среды, содействующей развитию творческих способностей студентов, развития коммуникационной культуры в процессе обмена социально значимой информацией;
- сохранение и приумножение традиций Академии, формирование у студенческой молодежи чувства академической солидарности и корпоративности.

В результате реализации стратегических целей и задач в Академии должна быть сформирована эффективная, развивающаяся культурно-воспитательная среда, гармонично дополняющая образовательную, научно-исследовательскую деятельность и позволяющая:

- увеличить число молодых людей, обладающих навыками и компетенциями, необходимыми для инновационной деятельности, способных и готовых к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности, стремлению к новому, владеющих иностранными языками;
- повысить научную, творческую, инновационную, предпринимательскую, волонтерскую, спортивную активность студентов;
- повысить уровень культуры безопасного поведения;
- сформировать высокую академическую корпоративную культуру.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходим комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента. Это следующие условия:

- ориентация содержания и форм внеаудиторной работы со студентами на активность и деятельность самих студентов, на проявление ими самостоятельности в организации и проведении мероприятий;
- создание и организация работы творческих, спортивных и научных коллективов, объединений студентов и преподавателей по интересам;
- активизация студенческих общественных организаций;
- использование традиций и позитивного опыта, накопленного Академией, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;
- создание системы социально-психологической поддержки студентов для обеспечения комфортной воспитательной среды в Академии;
- проведение научно-просветительских, физкультурно-спортивных и культурно-массовых мероприятий, организация досуга студентов;
- поддержка и развитие студенческих средств массовой информации;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций студентов как основа планирования воспитательной работы;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- совершенствование технологии планирования на уровне всех субъектов воспитательной деятельности;
- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений.

Содержание и условия реализации воспитательной работы в Академии

7.2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда Академии

Среда рассматривается как единый и неделимый фактор внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности, таким

образом, человек выступает одновременно и в качестве объекта, и в роли субъекта личностного развития.

Образовательная среда представляет собой систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Воспитывающая (воспитательная) среда — это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений.

Воспитывающая среда является интегративным механизмом взаимосвязи таких образовательных сред, как: социокультурная, инновационная, акмеологическая, рефлексивная, адаптивная, киберсреда, безопасная, благоприятная и комфортная, здоровьесформирующая и здоровьесберегающая, билингвальная, этносоциальная и др.

Среда Академии рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, выступающая фактором внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности:

- это среда, построенная на ценностях, устоях и нравственных ориентирах российского общества;
- это правовая среда, где в полной мере действуют Конституция РФ, законы, регламентирующие образовательную деятельность и работу с молодежью, Устав Академии и правила внутреннего распорядка;
- это высокотворческая среда, содействующая развитию творческого потенциала студентов и приходу молодых одарённых людей в музыкальную культуру и музыкальное образование;
- это гуманитарная среда, поддерживаемая современными информационно-коммуникационными технологиями;
- это среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового взаимодействия студентов и преподавателей, студентов друг с другом, студентов и сотрудников университета;
- это среда, открытая к сотрудничеству с работодателями, с различными социальными партнерами, в том числе с зарубежными;
- это среда, ориентированная на психологическую комфортность, здоровый образ жизни, богатая событиями, традициями.

В Академии созданы все условия для формирования гармоничной личности, постоянно совершенствующейся, эрудированной, конкурентоспособной, обладающей прочным нравственным стержнем, способной при этом адаптироваться к меняющимся условиям и восприимчивой к новым созидательным идеям.

7.2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

Воспитательная деятельность в Академии направлена на:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы в Академии выступают:

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

Система гражданско-патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у студентов активной позиции, способствовать всемерному включению в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России.

Цель: проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской

идентичности, чувства любви к Отечеству и ответственности за его состояние, развитие активной гражданской позиции, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Механизмы:

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, любви к своей Родине, чувства общности со своим народом, уважения к истории, готовности к защите Отечества и труду на его благо;
- формирование в молодежной среде общероссийской гражданской идентичности и ответственности на основе приобщения к социальной, общественно значимой деятельности, российским культурным и историческим традициям;
- формирование демократической культуры гражданской общественной жизни через создание и развитие органов студенческого самоуправления, молодежных организаций;
- формирование исторического сознания у студенческой молодежи;
- формирование электоральной и социальной активности будущих специалистов;
- развитие у молодежи уважения к символам государства, к историческим символам и памятникам Отечества;
- привлечение общественности, ветеранских организаций к решению вопросов патриотического воспитания молодежи через развитие механизмов межведомственного взаимодействия с государственными, негосударственными, общественными и иными организациями, объединениями;
- формирование культуры межнационального общения, приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов, воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, религиозного радикализма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- усиление мер, направленных на предотвращение участия молодежи в любых актах насилия, ее вербовки и вовлечения в акты терроризма во всех его формах и проявлениях.

Формы:

- участие студентов в митингах, гражданско-патриотических акциях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- организация экскурсий по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- участие в мероприятиях, посвященных Дням памяти великих полководцев, Дням воинской славы России;
- организация и проведение мероприятий, посвященных Дню флага Российской Федерации, символам государства;
- участие во Всероссийских героико-патриотических акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» и др.
- организация и проведение встреч с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, ветеранами боевых действий и военной службы;
- организация и проведение встреч, творческих вечеров и праздничных концертов в воинских частях и ветеранских организациях;
- оказание шефской помощи ветеранам;
- организация и проведение конференций, круглых столов, презентаций, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения и др.;
- сотрудничество, организация и проведение совместных мероприятий с Музеем Победы, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским военно-историческим обществом, Московским городским комитетом ветеранов и др.;
- организация и проведение мероприятий по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму;
- проведение тематических круглых столов и дискуссий по проблемам гармонизации межэтнических и межкультурных отношений;
- участие в избирательных кампаниях разного уровня (в качестве наблюдателей, активистов предвыборных штабов и др.).

Духовно-нравственное воспитание обучающихся

Нравственная культура характеризует степень освоения обучающимися морального опыта общества, меру воплощения этого опыта в поведении и в отношении с другими людьми. Воспитание духовно-нравственной культуры предполагает приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным моральным ценностям, потребность в нравственном самосовершенствовании.

Цель: формирование у молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.

Механизмы:

- освоение студентами системы общечеловеческих духовных и нравственных ценностей;
- формирование морального сознания у молодежи, развитие нравственных чувств и качеств, выработка навыков нравственного поведения;
- формирование культуры этического мышления, способности морального суждения, обучение самостоятельному принятию решений в ситуациях нравственного выбора;
- формирование у выпускников Академии духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- формирование способности осуществлять нравственный самоконтроль;
- освоение студентами этических правил академического сообщества;
- формирование академической культуры, академической свободы и академической ответственности;
- формирование гуманного отношения к людям и развитие сопереживания, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование у студентов представлений о подлинных семейных ценностях, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи;
- формирование ответственного отношения к делу, работе, дисциплинированности.

Формы:

- проведение конференций, круглых столов, семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи;
- организация и проведение благотворительных акций (Дни донора, шефская работа над детскими домами и др.);
- организация и проведение мероприятий совместно с РПЦ;
- организация и проведение мероприятий, связанных с историей и традициями Академии, развитие академической культуры и академических ценностей;
- проведение мероприятий, ориентированных на содействие духовно-нравственному становлению молодого человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобivosti), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли);
- организация и проведение встреч студентов с деятелями культуры и науки, представителями интеллектуальной и музыкальной элиты, ветеранами педагогического труда.

Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни

Физическое воспитание в современных условиях нацелено на формирование у молодежи здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат молодому человеку психическую устойчивость в нестабильном обществе. Участие в спортивных соревнованиях формирует личностные качества, необходимые для эффективной профессиональной деятельности.

Цель: оптимизация физического развития обучающегося, всестороннее совершенствование физических качеств и связанных с ними способностей; обеспечение на этой основе подготовленность молодежи к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Механизмы:

- формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни, популяризация физической культуры и позитивных жизненных установок;

- усвоение студентами навыков здорового образа жизни, воспитание потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;
- сохранение и укрепление здоровья студентов;
- популяризация спорта;
- развитие физических способностей студентов, привлечение их к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- организация активного отдыха студентов как специфической формы реализации спортивно-массовой деятельности и оздоровительного процесса в вузе;
- создание для студентов с ОВЗ условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления;
- формирование культуры питания, труда и отдыха;
- профилактика социально-негативных явлений и саморазрушающих видов поведения в студенческой среде;
- осуществление антитабачной, антинаркотической и антиалкогольной пропаганды и просвещения среди студенческой молодежи;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения и вредных привычек в студенческой среде.

Формы:

- проведение внутривузовских соревнований по различным видам спорта;
- организация работы спортивных секций, тренажерных залов;
- участие студентов в сдаче норм ГТО;
- участие студентов в чемпионатах Москвы и России по различным видам спорта;
- участие студентов в массовых спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- организация и проведение Дней здоровья, мероприятий, приуроченных ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, Всемирному дню без табака и т.п.;

- организация и проведение студенческих акций с целью профилактики социально-негативных явлений;
- организация и проведение информационно-просветительских мероприятий по профилактике наркомании, алкоголизма, табакокурения, ВИЧ и основам здорового образа жизни;
- проведение вакцинации обучающихся;
- организация досуга и активного отдыха обучающихся.

Экологическое воспитание обучающихся

В условиях научно-технического и социального прогресса экологическое образование и воспитание – неотъемлемый элемент формирования нового человека. Процесс формирования ответственного отношения к природе является составной частью общей системы воспитания, актуальным ее направлением. Процесс формирования экологической культуры строится на взаимосвязи глобального, регионального и краеведческого подходов к раскрытию современных экологических проблем. В основе формирования бережного отношения к природе лежит единство интеллектуального, эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по ее улучшению. В рамках формирования экологической культуры идет процесс усвоения основных понятий и научных фактов, на основе которых определяется оптимальное взаимодействие человека и природы, бережное отношение к природным территориям, понимание многосторонних ценностей природы, как источника материального и духовного развития общества.

Цель: процесс формирования у студентов экологически целесообразного поведения как показатель уровня духовного развития личности.

Механизмы:

- формирование системы знаний о средствах и методах защиты человека и среды обитания;
- оказание помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;
- формирование гуманного отношения к живой природе;
- формирование экологической культуры;
- формирование экологического мышления;
- формирование экологической компетентности.

Формы:

- соблюдение принятых правил и норм экологически целесообразного поведения;

- овладение навыками экологической и гигиенической культуры;
- проявление социальной активности в общественной жизни и профессиональной деятельности по бережному отношению к природе;
- сформированная внутренняя адекватная личностная позиция по отношению к соблюдению ответственного отношения к природе и природоохранных акций;
- активное участие в решении экологических проблем;
- освоение ценностей здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- участие в природоохранных акциях;
- работа экологических отрядов по благоустройству, уборке и озеленению и т.п.

Культурно-просветительское воспитание обучающихся

Культурно-просветительское направление – расширение кругозора человека, позволяющего ему найти достойное место в обществе, помогающего ему быть полезным для окружающих людей и государства.

Цель: развитие культурного самосознания и творческого потенциала, социальной ответственности и культурной просвещенности студентов.

Механизмы:

- содействие в повышении интереса обучающихся к изучению культурного наследия страны, обогащению общей и речевой культуры, приобщению к изучению классической литературы и искусства;
- поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- поиск новых форм и повышение уровня организации позитивного досуга студенческой молодежи, культурно-массовых мероприятий в институтах, в общежитиях и в университете в целом.

Формы:

- организация культурно-массовой, досуговой деятельности студентов, в т.ч. проживающих в общежитии Академии;
- поиск новых, активных форм организации досуга студенческой молодежи;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений;

- организация посещения музеев, выставок, театров, кинопоказов, концертов; организация встреч с творческими людьми, писателями, артистами, деятелями искусства;
- проведение читательских конференций, презентаций книг, музыкально-литературных вечеров;
- взаимодействие с творческими коллективами Москвы, вузов сферы искусства;
- участие в культурно-досуговой жизни города Москвы («Ночь в музее», «Ночь в театре», «Библионочь» и др.);
- участие творческих коллективов и исполнителей в городских, региональных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях.

7.2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии

К видам деятельности обучающихся в воспитательной системе относятся: проектная деятельность;

- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- социокультурная, творческая, досуговая деятельность;
- студенческое и молодежное международное сотрудничество;
- деятельность и виды студенческих объединений;
- деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности;
- вовлечение обучающихся в профориентацию, День открытых дверей Академии
- другие виды деятельности обучающихся.

7.2.4. Формы и методы воспитательной работы в Академии

Эффективность воспитания зависит от педагогически обоснованного комплекса форм и методов совместной деятельности обучающихся и педагогов. Приоритетное значение в этом играют формы и методы, обеспечивающие пространство самореализации, самостоятельности учащихся, наличие перспектив социального роста, эмоциональность, красочность, событийность вузовской жизни – всего, что способствует формированию позитивного социального опыта.

В Академии применяются традиционные и современные формы и методы воспитательной работы в соответствии с этапами социализации студентов. Формы воспитательной работы реализуются в различных вариантах организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания.

В общепризнанной классификации все многообразие методов воспитания представлено следующими группами:

1. Методы формирования сознания личности — рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ педагогических воспитывающих ситуаций и др.;

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения — пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. Методы мотивации деятельности и поведения — способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. Методы самовоспитания — способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлекссию и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоодобрение и т.д.

5. Методы контроля и самоконтроля в воспитании — способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение за; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов

общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Формы организации воспитательной работы представлены следующими группами:

- по количеству участников:
 - массовые (фестивали, олимпиады, флешмобы, праздники, акции);
 - коллективные (творческие коллективы, спортивные команды, клубы, кружки по интересам и др.);
 - индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе преподаватель-студент, консультирование, тренировки, выступления, презентации и др.).
- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям: мероприятия, тренинги, деловые игры, проекты и др.;
- по видам деятельности: трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и др.;
- по результату воспитательной работы:
 - социально-значимый результат;
 - информационный обмен;
 - выработка решения.

Они позволяют формировать у студентов позитивное отношение к будущей профессиональной деятельности, самореализовываться и самоутверждаться в социально-профессиональном пространстве.

Для реализации Программы в университете определены следующие формы воспитательной деятельности со студентами:

- познавательные: конференции, круглые столы, фестивали, конкурсы, мастер-классы;
 - встречи с интересными людьми и др.;
 - интерактивные: групповые дискуссии, тренинг, защита проектов и др.;
- досуговые: праздники, концерты, фестивали, соревнования, тематические вечера, посещение учреждений культуры;
- самоуправление: школа актива, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы и др.

Особой проблемой в теории и методике воспитания является выбор методов и средств воспитания. Решая эту проблему, педагог учитывает: цели и задачи

воспитания, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, уровень их воспитанности, уровень развития студенческого коллектива, ценности и нормы отношений, складывающиеся в семье и ближайшем окружении обучающихся. Следует учесть и уровень квалификации самого педагога, его методическое мастерство.

7.2.5. Ресурсное обеспечение реализации Рабочей программы воспитания в Академии

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; научно-методическое и учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативно-правовыми условиями реализации Программы являются основные положения международного права, Конституции РФ, российское законодательство, Указы Президента России, нормативные документы Министерства образования и науки РФ и Министерства культуры РФ, локальные нормативные акты Академии, касающиеся образовательной и воспитательной работы в вузе, реализации государственной молодежной политики.

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает:

1. Рабочие программы воспитания (реализуемые как компонент ООП).
2. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
3. Примерные трудовые функции организаторов воспитательной деятельности в системе воспитательной работы Академии.
4. Положение о Студенческом совете Академии, других органах студенческого самоуправления, План работы Студенческого совета Академии и др.
5. Положение о кураторе курса.

Совершенствование нормативно-правового обеспечения воспитательной деятельности предполагает обновление прежних и разработку новых локальных нормативных правовых актов и положений, способствующих лучшей организации и функционированию системы внеучебной воспитательной работы и органов студенческого самоуправления в Академии.

Кадровое обеспечение

Организация эффективной воспитательной деятельности в Академии требует соответствующего кадрового обеспечения.

Управление воспитательной деятельностью обеспечивается кадровым составом, включающим следующие должности: первый проректор – проректор по учебной работе и развитию, отвечающий за организацию воспитательной деятельности, начальник отдела по учебно-воспитательной работе, специалисты отдела по учебно-воспитательной работе, обеспечивающие воспитательную деятельность по направлениям, административный, учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал студенческого общежития, кураторы курсов.

Совершенствование кадрового обеспечения воспитательной деятельности направлено на улучшение работы по подбору и повышению квалификации различных категорий сотрудников, кураторов студенческих академических групп, занимающихся воспитательной деятельностью.

Финансовое обеспечение

Важнейшим условием функционирования и развития системы воспитательной деятельности является обоснованное и стабильное финансирование. Финансирование воспитательной деятельности должно обеспечивать условия для реализации основной профессиональной образовательной программы и Рабочей программы воспитания как ее компонента и плана воспитательной деятельности Академии и решение задач воспитания. Финансирование должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для определенного уровня образования и направления подготовки.

Финансирование воспитательной деятельности создает условия для исполнения требований Федеральных образовательных стандартов высшего образования, реализации программ подготовки специалистов, ассистентов-стажеров и аспирантов в части формирования их общекультурных компетенций в целостном учебно-воспитательном процессе.

Финансовое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется за счет субсидий на выполнение государственного задания (два стипендиальных фонда), внебюджетных средств Академии и других источников, не запрещенных законом.

При этом основные статьи расходов включают в себя:

1. Содержание необходимого штата сотрудников для управления и организации внеаудиторной, воспитательной, культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной работой, общественно-значимой и иной деятельности, направленной на профессиональное и личностное становление обучающихся.
2. Оплату работы кураторов и студенческих объединений; на оплату новых штатных единиц, отвечающих за воспитательную работу в вузе; на повышение квалификации и профессиональную переподготовку преподавателей/организаторов воспитательной деятельности и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.
3. Организационно-методическое обеспечение воспитательной деятельности.
4. Финансирование мероприятий, включенных в целевые программы воспитательной деятельности и план воспитательной работы Академии.
5. Укрепление материально-технической базы вуза, необходимой для создания социокультурной развивающей среды и проведения внеаудиторных воспитательных мероприятий.
6. Материальное стимулирование преподавателей, сотрудников и студентов, активно участвующих во внеаудиторной работе, победителей вузовских конкурсов профессионального мастерства.
7. Финансовая поддержка студенческих объединений и общественных организаций в проведении мероприятий воспитательной направленности.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение реализации Рабочей программы воспитания предполагает освещение на официальном сайте Академии информации о реализуемой воспитательной работе и деятельности органов студенческого самоуправления, организацию сайтов, поддерживающих общественно-значимую и творческую деятельность студентов; развитие сети информационных стендов, выставок; проведение информационных встреч, конференций, анонсов, значимых мероприятий и акций воспитательной направленности. При разработке данного ресурса необходимо руководствоваться положениями приказа Рособнадзора от 14 августа 2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

Информационное обеспечение воспитательной деятельности направлено на:

- размещение локальных нормативных актов Академии по организации воспитательной деятельности в вузе, в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;
- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших мероприятиях и событиях воспитательной направленности;
- наполнение сайта Академии информацией о воспитательной деятельности, студенческой жизни;
- информационную и методическую поддержку воспитательной деятельности;
- мониторинг воспитательной деятельности;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности).

Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает:

1. Наличие научно-методических, учебно-методических и методических пособий и рекомендаций как условие реализации основной образовательной программы, Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы Академии.
2. Учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям к учебно-методическому обеспечению ООП.

Материально-техническое обеспечение и инфраструктура

Материально-техническое обеспечение направлено на поддержание и развитие материально-технической базы Академии, необходимой для проведения внеучебной воспитательной, культурно-досуговой и спортивной деятельности, формирования необходимых компетенций обучающихся и развития их личностного потенциала. Материально-техническое обеспечение воспитательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к учебно-методическому обеспечению ООП. Технические средства обучения и воспитания соответствуют поставленной воспитывающей цели, задачам,

видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение воспитательной деятельности предусматривает возможность:

- проведения массовых мероприятий, собраний, представлений, досуга и общения обучающихся, группового просмотра кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений;
- художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов;
- систематических занятий физической культурой и спортом, участия в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- обеспечения доступа к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудио- и видеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Для реализации Программы Академия располагает:

- спортивными сооружениями (залы и площадки, оснащенные игровым, спортивным оборудованием и инвентарем, тренажерная зона);
- помещениями для работы органов студенческого самоуправления;
- помещениями для проведения культурного студенческого досуга;
- объектами воспитательной среды (библиотека, фонотека).

Академия имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

7.2.6. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Социокультурное пространство — это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного ареала культуры. Важно использовать в воспитании обучающихся социокультурное пространство города Москвы.

Социокультурное пространство, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, обеспечивает приращение индивидуальной

культуры человека. Качество социокультурного пространства определяет уровень включенности обучающихся Академии в активные общественные связи.

В едином социокультурном пространстве целенаправленное педагогическое влияние на социальное становление и развитие молодежи осуществляется непосредственно с помощью существующей системы социальных институтов.

Интеграция в воспитательном пространстве многочисленных групповых и индивидуальных субъектов (культурные учреждения, музеи, театры, историко-архитектурные объекты, храмы и другие социальные институты города Москвы), объединенных решением общих задач воспитания, значительно увеличивает их воспитательный потенциал, создает условия для его развития.

Взаимодействие социальных институтов – эффективный способ оказания помощи вузу в социализации обучающихся и ориентации их на постижение основных ценностей отечественной культуры, что является основой гармонично развитой личности.

Через использование социокультурного пространства города в позиции студентов – расширяются возможности участия в разных видах деятельности, связях и взаимоотношениях участников взаимодействия, в основе которых лежит сотворчество молодежи; создание дополнительных возможностей для стимулирования активной позиции обучающихся.

Воспитание молодежи требует объединения усилий всех государственных социальных структур по обеспечению интеллектуального, нравственного, культурного воспитания граждан, преданных Отчизне и готовых обогащать ее потенциал, умножать и защищать ее духовно-нравственные ценности.

Главной идеей Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года является создание единого воспитательного пространства на основе модернизации подходов, приоритетных направлений, современных педагогических и психологических технологий. Стратегия направлена на укрепление социального партнерства, консолидацию усилий общества и государства, социально ориентированного бизнеса, науки, искусства, конфессий, средств массовой информации, вузов, регионов, органов местного самоуправления, негосударственных организаций в решении актуальных проблем воспитания молодежи.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания обеспечивает возможность построения молодым человеком собственной индивидуальной траектории социального становления с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих воспитательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания – это система взаимоотношений субъектов воспитания между собой, с социальными партнерами на каждом уровне государственной власти и местного самоуправления, способствующая реализации целей и задач воспитания. Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания – социальные институты: семья, образование, культура, общественные организации и объединения, молодежные клубы (в том числе, клубы по месту жительства), постоянные и временные молодежные сообщества, инициативные объединения, некоммерческие организации, представляющие интересы субъектов воспитательной деятельности; органы местного самоуправления (в пределах своей компетенции), органы государственной власти на региональном и федеральном уровне (в пределах своей компетенции).

Сетевое взаимодействие в образовании – это механизм, который обладает определенными параметрами, такими как: единство целей; определенные ресурсы для их достижения. Сетевое взаимодействие даёт возможность повышения качества деятельности учреждений и реализации программ дополнительного образования, оптимизирует образовательное пространство. Участие в сетевых проектах – дополнительная возможность развития вуза, формирование источников внебюджетного финансирования, обеспечение занятости педагогов в реализации проектов взаимодействия образовательных организаций. Это обмен опытом, расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы ДО, общественных организаций.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания осуществляется через открытую, мобильную и самоорганизующуюся сеть субъектов воспитания, осуществляющих деятельность, ориентированную на реализацию (либо поддержку) воспитательных программ и проектов, непротиворечащих положениям Конституции РФ, положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., объединенную общепризнанными целевыми установками, принципами организации деятельности, единым информационным пространством и возможностью доступа к организационным, материальным и методическим ресурсам.

Сетевое взаимодействие в системе воспитания осуществляется на субъектном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на субъектном уровне – обучающиеся, семья, вузы, организации культуры, общественные организации и объединения, молодежные клубы (в том числе, клубы по месту жительства), инициативные объединения, некоммерческие организации, сетевые сообщества.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на муниципальном уровне – органы местного самоуправления, муниципальные организации и ведомства.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на региональном уровне – органы власти субъектов РФ, региональные организации и ведомства, региональные отделения всероссийских и международных общественных организаций и объединений, региональные общественные организации и объединения, инициативные объединения, некоммерческие организации.

Участники сетевого взаимодействия в системе воспитания на федеральном уровне – федеральные органы исполнительной и законодательной власти РФ, всероссийские организации и ведомства, всероссийские родительские объединения, всероссийские и международные общественные организации и объединения, некоммерческие организации. Миссия органов местного самоуправления, органов исполнительной и законодательной власти субъектов РФ, федеральных органов исполнительной и законодательной власти РФ состоит в обеспечении нормативной правовой базы, материально-технической поддержки и программно-методического обеспечения различных форм и практик воспитания (в пределах их конституционных полномочий).

Основные формы организации социального партнерства:

- совместные мероприятия;
- коллективно-творческие мероприятия;
- информационно-просветительские мероприятия;
- разработка и реализация совместных проектов, акций;
- кружковая работа с привлечением специалистов.

Взаимодействие вуза с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания должно развиваться как в направлении его углубления (постановка новых, более сложных и актуальных целей, совершенствование содержания совместной работы, поиск и внедрение новых эффективных форм

сотрудничества), так и в направлении расширения сферы взаимодействия, вовлечения в нее новых социальных институтов и общественных организаций. Результатом совершенствования сетевого взаимодействия в системе воспитания является становление устойчивой горизонтальной системы взаимоотношений между субъектами воспитания, соответствующих реалиям современного этапа развития России, способствующим преодолению важнейших вызовов современности.

7.3. Управление системой воспитательной работы в Академии и мониторинг качества организации воспитательной деятельности

7.3.1. Воспитательная система и система управления воспитательной работой в Академии

Воспитательная система Академии представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Функциями управления системой воспитательной работы в Академии выступают: анализ, планирование, организация, контроль и регулирование.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы Академии являются:

- воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей и организаторов воспитательной деятельности и обучающихся;
- система воспитательной работы, которая охватывает блок деятельности и может реализоваться через участие обучающихся Академии в комплексе мероприятий, событий, дел, акций и др., адекватных поставленной цели;
- студенческое самоуправление как открытая система;
- коллектив вуза как открытая система.

Система воспитательной работы в Академии основана на эффективном взаимодействии субъектов образовательного процесса, в основе которого

единство принципов, целей, методов их достижения. Основные субъекты системы воспитательной работы Академии: ректорат, административные отделы Академии, кафедры, профессорско-преподавательский состав, библиотека, Студенческий совет.

Организационно-управленческое обеспечение воспитательной деятельности – важнейший компонент в структуре воспитательной системы. Основной задачей организационно-управленческого обеспечения воспитательной деятельности в Академии является формирование эффективной и целенаправленной структуры управления воспитательной деятельностью.

Главные направления решения этой задачи:

- создание системы воспитательной работы в вузе, координация работы административных, структурных подразделений, самостоятельных, общественных, других организаций, кураторского корпуса и профессорско-преподавательского состава Академии по всестороннему и гармоничному развитию обучающихся;
- организация работы по подбору и расстановке кадров, осуществляющих воспитательную деятельность в вузе, организация системы подготовки и повышения квалификации специалистов и преподавателей по вопросам воспитательной деятельности;
- осуществление научно-методического сопровождения воспитательной деятельности в вузе, использование на практике современных научных достижений по проблемам воспитания студенческой молодежи;
- формирование цельной системы обучения кураторов и студенческого актива;
- создание условий, обеспечивающих поддержку и стимулирование деятельности студенческого самоуправления Академии по всем направлениям профессионального, социального и личностного становления обучающихся;
- обеспечение постоянного контроля за воспитательным процессом, осуществление систематического анализа работы кафедр, других структурных подразделений Академии, кураторов, студенческих групп с оценкой их деятельности в реализации воспитательной стратегии вуза;
- организация информационного обеспечения воспитательной деятельности;
- обеспечение взаимодействия структур управления воспитательной деятельностью Академии с органами управления образованием федерального, регионального и муниципального уровня по разработке и реализации

воспитательной политики (программ воспитания, приказов министерства, решений коллегий Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ и др.);

- координация межведомственного взаимодействия в воспитательной сфере (федеральных органов управления, общественных организаций, региональных и муниципальных органов управления по работе с молодежью);
- использование на практике современных научных достижений по проблемам воспитания студенческой молодежи.

В основу деятельности органов воспитания в Академии положены такие формы организации, как управление, соуправление и самоуправление. Все эти формы используются практически одновременно, но в зависимости от характера задач и в разных условиях на первый план может выступить та или иная форма организации. Управленческая форма более характерна для деятельности индивидуальных и коллективных органов, занимающихся выработкой и принятием решений (ректор, проректор, Ученый совет, директора институтов/колледжа), соуправление – для деятельности администрации, педагогов, студентов в случаях, когда для выработки и принятия решений необходимо участие представителей всех групп университетского коллектива, самоуправление используется при передаче некоторых функций педагогам, студентам и их организациям.

Структура управления воспитательной деятельностью включает в себя управление воспитательным процессом на общеакадемическом уровне и на уровне кафедр. Успешная воспитательная работа зависит от взаимодействия всех структурных подразделений вуза, отвечающих за организацию воспитательной и внеучебной работы. Ученый совет Академии определяет стратегию и ценностные основы содержания воспитательной работы с обучающимися, обеспечивает поддержку общественных, учебно-творческих, научно-исследовательских инициатив, новаторских идей в области профессионального и личностного развития обучающихся, анализирует практику воспитательной деятельности в Академии, принимает постановления, направленные на совершенствование воспитательной работы и развитие органов студенческого самоуправления в вузе.

Ректорат Академии рассматривает основные направления, формы и методы внеучебной воспитательной деятельности вуза, координирует работу структур по проблемам учебно-воспитательной деятельности, содействует реализации новых технологий и средств воспитания, научных проектов, способствующих

повышению эффективности работы по профессиональному и личностному становлению обучающихся.

Руководство воспитательным процессом осуществляет первый проректор – проректор по учебной работе и развитию и подчиненный ему отдел по учебно-воспитательной работе. Первый проректор осуществляет общее руководство воспитательной работой в вузе, направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач. Разрабатывает локальные нормативные акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Академии, координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности в вузе (комплексные, целевые планы и программы). Анализирует и оценивает состояние воспитательной работы, оказывает необходимое содействие органам студенческого самоуправления Академии в реализации различных инициатив и проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций, в создании и функционировании различных студенческих клубов и объединений, направленных на профессиональное и личностное становление обучающихся. Координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Академии с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики, правоохранными органами, общественными объединениями и другими структурами.

Руководство воспитательным процессом на уровне кафедры осуществляют заведующие кафедрами. Для организации воспитательной работы назначаются кураторы. Основными направлениями работы куратора являются: знакомство студентов с организацией учебного процесса, Уставом вуза, Правилами проживания в общежитии, Правилами внутреннего распорядка вуза, правами и обязанностями студентов; создание организованного сплоченного коллектива на курсе, проведение работы по формированию актива курса; работа по адаптации студентов в новой системе обучения, создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и студентами; оказание помощи активу студенческого курса в организационной работе, содействие привлечению студентов к учебно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления; информирование заведующего кафедрой, преподавателей

кафедры об учебных делах на курсе, о запросах, нуждах и настроениях студентов.

7.3.2. Студенческое самоуправление в Академии

Студенческое самоуправление – это социальный институт, осуществляющий управленческую деятельность, в ходе которой обучающиеся Академии принимают активное участие в подготовке, принятии и реализации решений, относящихся к жизни Академии и их социально значимой деятельности.

Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в вузе.

Цель студенческого самоуправления: создание условий для проявления способностей и талантов обучающихся, самореализации обучающихся через различные виды деятельности (проектную, волонтерскую, учебно-исследовательскую, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, досуговую, творческую и социально-культурную, участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной и предпринимательской деятельности и др.).

Задачи студенческого самоуправления:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;
- правовая, информационная, методическая, ресурсная, психолого-педагогическая, иная поддержка органов студенческого самоуправления;
- подготовка инициатив и предложений для администрации ООВО, органов власти и общественных объединений по проблемам, затрагивающим интересы обучающихся Академии и актуальные вопросы общественного развития;
- организация сотрудничества со студенческими, молодёжными и другими общественными объединениями в Российской Федерации;
- иные задачи.

Взаимодействие органов студенческого самоуправления с органами управления Академии основывается на принципах взаимного содействия, уважения и партнерства.

7.3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Мониторинг качества воспитательной работы это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы в Академии, обеспечивающая непрерывное слежение и прогнозирование развития данной системы.

Способами оценки достижимости результатов воспитательной деятельности на личностном уровне выступают:

- методики диагностики ценностно-смысловой сферы личности и методики самооценки;
- анкетирование, беседа и др.;
- анализ результатов различных видов деятельности;
- портфолио и др.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают:

- качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности;
- качество инфраструктуры Академии;
- качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Академии;
- качество управления системой воспитательной работы в Академии;
- качество студенческого самоуправления в Академии;
- целевые индикаторы и показатели оценки эффективности воспитательной работы:
 - создание системы сопровождения и консультирования студентов по вопросам трудоустройства и профессионального роста;
 - развитие системы мониторинга трудоустройства выпускников;
 - расширение участия студентов в конкурсных мероприятиях (профессиональные и творческие конкурсы, олимпиады);
 - распространение эффективных моделей и форм участия студентов в управлении общественной жизнью, вовлечения их в деятельность органов самоуправления;
 - развитие добровольческой деятельности студентов, создание условий для деятельности молодежных общественных объединений и некоммерческих организаций;

- реализация программ популяризации общественных ценностей (труд, семья, толерантность, права человека, патриотизм, служение отечеству, ответственность, активная жизненная и гражданская позиция);
- развитие системы проведения массовых физкультурных и спортивных соревнований;
- организация информационно-просветительской деятельности по проблемам охраны и укрепления здоровья, профилактике девиантного поведения («Дни Здоровья», лектории, дискуссионные клубы, и др.).

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

| № п/п | Код профессио- нального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|----------------|--------------------------------------|---|
| 01 Образование | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016) |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|----------------------|---|---------|-----------------------------------|
| | код | наименование | уровень квалификации | Наименование | код | уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)(воспитатель, учитель) | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | А/01. 6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | А/02. 6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | А/03. 6 | 6 |
| | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | 5-6 | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования | В/01. 5 | 5 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | В/02. 6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | В/03. 6 | 6 |
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | А/01.6 | 6.1 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--------|-----|
| | В | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | A/04.6 | 6.1 |
| | | | 6 | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования | B/02.6 | 6.3 |
| | С | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ | B/03.6 | 6.3 |
| | | | | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности | C/03.6 | 6.3 |
| 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | Н | Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 7 | Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) | D/01.6 | 6.1 |
| | | | | Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии | D/02.6 | 6.1 |
| | | | | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП | H/01.6 | 6.2 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--------|-----|
| | | | | Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации | Н/02.6 | 6.2 |
| | | | | Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий | Н/03.7 | 7.1 |
| | | | | Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП | Н/04.7 | 7.1 |
| | I | Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 8 | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/01.7 | 7.2 |
| | | | | Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, | I/02.7 | 7.2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------|-----|
| | | | | исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП | | |
| | | | | Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/03.7 | 7.2 |
| | | | | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/04.8 | 8.1 |

Календарный учебный график

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | |
|-------|----------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|---------|--|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | | |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| III | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| V | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | К | Г | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Г | Г | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Г | Г | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Г | Г | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | Э | * | К | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | Э | Г | Г | | | | | | | | | | | | |

Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|--|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | Сем. 9 | Сем. 10 | Всего | |
| | Теоретическое обучение и практики | 15 5/6 | 19 2/6 | 35 1/6 | 15 5/6 | 19 2/6 | 35 1/6 | 15 5/6 | 19 2/6 | 35 1/6 | 15 5/6 | 19 2/6 | 35 1/6 | 15 5/6 | 17 | 32 5/6 | 173 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 1 2/6 | 3 | 4 2/6 | 1 2/6 | 3 | 4 2/6 | 1 2/6 | 3 | 4 2/6 | 1 2/6 | 3 | 4 2/6 | 1 2/6 | 1 | 2 2/6 | 19 4/6 |
| Г | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| К | Каникулы | 1 1/6 | 8 4/6 | 9 5/6 | 1 1/6 | 8 4/6 | 9 5/6 | 1 1/6 | 8 4/6 | 9 5/6 | 1 1/6 | 8 4/6 | 9 5/6 | 1 1/6 | 9 | 10 1/6 | 49 3/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 3/6 (9 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 2 4/6 (16 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 2 4/6 (16 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 2 4/6 (16 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 2 4/6 (16 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 2 4/6 (16 дн) | 13 2/6 (80 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед | | | более 39 нед | | | более 39 нед | | | более 39 нед | | | более 39 нед | | | |
| Итого | | 19 5/6 | 32 1/6 | 52 | 19 5/6 | 32 1/6 | 52 | 19 5/6 | 32 1/6 | 52 | 19 5/6 | 32 1/6 | 52 | 19 5/6 | 32 1/6 | 52 | 260 |
| Студентов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Групп | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Учебный план

| - | - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | Закрепленная кафедра | |
|----------------------------|---------|---|----------------|-------|----------------|----------------|------|------------------|-------------|---------------|-------|--------|--------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|-----------------------------------|--|
| | | | Экзам ен | Зачет | Зачет с оц. | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | | |
| Считат ь в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Код | Наименование | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | 256 | 256 | 9544 | 9544 | 4419 | 4345 | 4153,4 | 971,6 | 23 | 31 | 23 | 31 | 23 | 31 | 21 | 28 | 22 | 23 | | |
| Обязательная часть | | | | | | 245 | 245 | 8820 | 8820 | 3997,6 | 3925 | 3850,8 | 971,6 | 20 | 26 | 22 | 29 | 23 | 31 | 21 | 28 | 22 | 23 | | |
| + | Б1.О.01 | История | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 71,6 | 70 | 47 | 25,4 | 2 | 2 | | | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.02 | Философия | 6 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 141,6 | 140 | 13 | 25,4 | | | | | 2 | 3 | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.03 | Иностранный язык | 6 | 2 | 4 | 12 | 12 | 432 | 432 | 212,2 | 210 | 194,4 | 25,4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 38,2 | 38 | 33,8 | | | 2 | | | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.05 | Физическая культура и спорт | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35,2 | 35 | 36,8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.06 | Эстетика | 8 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 71,6 | 70 | 47 | 25,4 | | | | | | 2 | 2 | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.07 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 9 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36,2 | 36 | 35,8 | | | | | | | | | 2 | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.08 | История искусств | | 4 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70,2 | 70 | 73,8 | | | | 2 | 2 | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.09 | История музыки | 12345678 | | | 18 | 18 | 648 | 648 | 362,8 | 350 | 82 | 203,2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.10 | История современной музыки | A | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 65,6 | 64 | 62 | 52,4 | | | | | | | | 2 | 3 | | ИТМ | |
| + | Б1.О.11 | Гармония | 4 | | 3 | 5 | 5 | 180 | 180 | 89,5 | 87,5 | 65,1 | 25,4 | | | 2 | 3 | | | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.12 | Полифония | 2 | 1 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 71,8 | 70 | 10,8 | 25,4 | 1 | 2 | | | | | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.13 | Музыкальная форма | | | 6 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70,4 | 70 | 73,6 | | | | | | 2 | 2 | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.14 | Фортепиано | 28 | 157 | 346 | 14 | 14 | 504 | 504 | 285 | 280 | 168,2 | 50,8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | Фортепиано | |
| + | Б1.О.15 | Чтение партитур | 246 | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 109,8 | 105 | 138 | 76,2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.16 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | A | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32,2 | 32 | 39,8 | | | | | | | | | 1 | 1 | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.17 | Правовое регулирование в области культуры | | A | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32,2 | 32 | 39,8 | | | | | | | | | 1 | 1 | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.18 | Музыкальная информатика | | 4 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 35,2 | 35 | 108,8 | | | | 2 | 2 | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.19 | Вокальная подготовка | 468 | 3 | 257 | 12 | 12 | 432 | 432 | 146,2 | 140 | 209,6 | 76,2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | Сольного пения | |
| + | Б1.О.20 | Дирижирование | 12345678 | 9A | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 358,8 | 344 | 735,6 | 309,6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 6 | 3 | 11 | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.21 | Методика релетиционной работы | | | 6 | 4 | 4 | 144 | 144 | 70,4 | 70 | 73,6 | | | | | | 2 | 2 | | | | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.22 | Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов | | 6 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 35,2 | 35 | 72,8 | | | | | | 1 | 2 | | | | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.23 | Хоровой класс | | | 123456789A | 26 | 26 | 936 | 936 | 692 | 688 | 244 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.24 | Работа над музыкальным произведением в вокальном ансамбле | 2468A | 19 | 357 | 13 | 13 | 468 | 468 | 124,1 | 119,5 | 318,5 | 25,4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | Сольного пения | |
| + | Б1.О.25 | Сольфеджио | 4 | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 142 | 140 | 48,6 | 25,4 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.26 | Латинские певческие тексты | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 70,4 | 70 | 37,6 | | | | 1 | 2 | | | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.27 | Теория богослужебного пения | | | 6 | 5 | 5 | 180 | 180 | 70,4 | 70 | 109,6 | | | | | | 2 | 3 | | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.28 | Методика преподавания специальных дисциплин | | 8 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 38,2 | 38 | 69,8 | | | | | | | | | 3 | | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.29 | Методика преподавания сольфеджио | | 7 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32,2 | 32 | 39,8 | | | | | | | | 2 | | | | ИТМ | |
| + | Б1.О.30 | Музыкальная психология | | 9 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32,2 | 32 | 39,8 | | | | | | | | | | 2 | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.31 | Профессиональная и педагогическая деятельность | | A | | 4 | 4 | 144 | 144 | 24,2 | 24 | 119,8 | | | | | | | | | 2 | 2 | | Хорового дирижирования | |
| + | Б1.О.32 | Психология и педагогика | | | 6 | 2 | 2 | 72 | 72 | 35,4 | 35 | 36,6 | | | | | | 1 | 1 | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.33 | Русский язык и культура речи | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70,2 | 70 | 37,8 | | 1 | 2 | | | | | | | | | ОГСЭД | |
| + | Б1.О.34 | Народное творчество | | 9 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32,2 | 32 | 39,8 | | | | | | | | | | 2 | | ИТМ | |
| + | Б1.О.35 | Актерское мастерство | | 4 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70,2 | 70 | 73,8 | | | | 2 | 2 | | | | | | | Музыкально-театрального искусства | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|--|-------|----------|----|----|------|------|-------|-------|-------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----------------------------------|
| + | Б1.О.36 | Инструментоведение и основы инструментовки | | 8 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 35.2 | 35 | 108.8 | | | | | | 2 | 2 | | | | | Хорового дирижирования |
| + | Б1.О.37 | Работа над музыкальным произведением в оперно-хоровой студии | | 7 | 8 | 5 | 5 | 180 | 180 | 70.6 | 70 | 109.4 | | | | | | 2 | 3 | | | | | Музыкально-театрального искусства |
| + | Б1.О.38 | Основы работы с научным текстом | | 9 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 16.2 | 16 | 55.8 | | | | | | | | 2 | | | | ИТМ |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 11 | 11 | 724 | 724 | 421.4 | 420 | 302.6 | | 3 | 5 | 1 | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору 1 | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70.2 | 70 | 37.8 | | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Культурология | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70.2 | 70 | 37.8 | | 1 | 2 | | | | | | | | | ОГСЭД |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Социология | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70.2 | 70 | 37.8 | | 1 | 2 | | | | | | | | | ОГСЭД |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору 2 | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 140.6 | 140 | 75.4 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Танец | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 140.6 | 140 | 75.4 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | Музыкально-театрального искусства |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое движение | | 2 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 140.6 | 140 | 75.4 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | Музыкально-театрального искусства |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору 3 | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35.2 | 35 | 36.8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Гигиена голоса и фонатрия | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35.2 | 35 | 36.8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | Сольного пения |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Сценическая речь | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35.2 | 35 | 36.8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | Музыкально-театрального искусства |
| + | Б1.В.ДВ.04 | Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту | | 46 | | | | 328 | 328 | 175.4 | 175 | 152.6 | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.04.01 | Физическая культура и спорт 1 | | 46 | | | | 328 | 328 | 175.4 | 175 | 152.6 | | | | | | | | | | | | ОГСЭД |
| - | Б1.В.ДВ.04.02 | Физическая культура и спорт 2 | | 46 | | | | 328 | 328 | 175.4 | 175 | 152.6 | | | | | | | | | | | | ОГСЭД |
| Блок 2.Практика | | | | | | 38 | 38 | 1368 | 1368 | 462.5 | 458.5 | 905.5 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 6 | 4 | 5 | |
| Обязательная часть | | | | | | 20 | 20 | 720 | 720 | 343.6 | 342 | 376.4 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| + | Б2.О.01(У) | Творческая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе) | | | A | 12 | 12 | 432 | 432 | 320.4 | 320 | 111.6 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | Хорового дирижирования |
| + | Б2.О.02(У) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | 1246 | 8 | 8 | 8 | 288 | 288 | 23.2 | 22 | 264.8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | Хорового дирижирования |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 18 | 18 | 648 | 648 | 118.9 | 116.5 | 529.1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| + | Б2.В.01(П) | Концертно-просветительская работа | | A | | 7 | 7 | 252 | 252 | 10.2 | 10 | 241.8 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 1 | Хорового дирижирования |
| + | Б2.В.02(П) | Творческая практика (Практика работы с хором) | | 9A | 12345678 | 7 | 7 | 252 | 252 | 87.8 | 86 | 164.2 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 1 | Хорового дирижирования |
| + | Б2.В.03(П) | Педагогическая практика | | A | | 2 | 2 | 72 | 72 | 3.2 | 3 | 68.8 | | | | | | | | | | 1 | 1 | Хорового дирижирования |
| + | Б2.В.04(П) | Педагогическая практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин | | 8 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 17.7 | 17.5 | 54.3 | | | | | | | 1 | 1 | | | | ИТМ |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 4.5 | 1 | 211.5 | | | | | | | | | | | 6 | |
| + | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Дирижирование концертной программой и работа с хором" | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 1.5 | 1 | 106.5 | | | | | | | | | | | 3 | Хорового дирижирования |
| + | Б3.02 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 3 | | 105 | | | | | | | | | | | 3 | Хорового дирижирования |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | | 18 | 18 | 648 | 648 | 311 | 309 | 337 | | 1.5 | 1.5 | 2.5 | 3.5 | 1.5 | 1.5 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| + | ФТД.01 | Совершенствование вокальной подготовки | | 2468A | | 7 | 7 | 252 | 252 | 103 | 102 | 149 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 1 | Сольного пения |
| + | ФТД.02 | Инструментальное исполнительство | | 24 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 70.4 | 70 | 73.6 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | Фортепиано |
| + | ФТД.03 | Французский язык | | 4 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70.2 | 70 | 37.8 | | | | 1 | 2 | | | | | | | ОГСЭД |
| + | ФТД.04 | Пластика в музыкальном театре | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 35.2 | 35 | 36.8 | | | | | | 1 | 1 | | | | | Музыкально-театрального искусства |
| + | ФТД.05 | Симфоническое дирижирование | | A | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.2 | 32 | 39.8 | | | | | | | | | | 1 | 1 | Хорового дирижирования |

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 «История»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством изучения российского исторического процесса в контексте мировой истории, формирования систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, введения в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, воспитания личности на основе исторической памяти поколений и чувства патриотизма

Задачи: раскрыть содержание основных этапов мирового исторического развития; показать роль России во всемирной истории; определить факторы самобытности российской истории; выявить сущность важнейших дискуссионных проблем отечественной и мировой истории; воспитание нравственности, патриотизма и толерантности с позиций общечеловеческих ценностей; сформировать у студента желание и умение применять полученные исторические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-2, УК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; историю Отечества как единый экономический, социально-политический и духовный процесс на различных этапах ее развития в контексте всемирной истории; основные современные подходы к изучению истории и ведущих историков; базовые термины и понятия исторической науки; основные исторические события, факты, даты, имена государственных деятелей

Уметь: понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; использовать полученные знания для обоснования своей позиции по вопросам исторического прошлого и настоящего нашего Отечества и зарубежья; ориентироваться в современных вопросах социально-экономической, государственно-политической, духовной жизни страны; вести самостоятельный поиск исторической информации, работать с разноплановыми источниками и критически к ним относиться.

Владеть: навыками сравнительного анализа исторических фактов, событий и явлений общественной жизни на основе принципов научной объективности и историзма; ведения дискуссии и диалога по историческим проблемам; исторической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; определением связи знаний истории со спецификой и основными сферами деятельности музыканта.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | | 2 |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02. «Философия»**

Цель: овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве суждений, верований и ценностей современного мира

Задачи: дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём; выработать навыки многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем, овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога; сформировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: философские понятия и категории – инструментарий философских знаний; исторические типы философии и философствования, важнейшие концепции и направления философской мысли и их представителей; отечественную философию, ее становление, идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России

Уметь: ориентироваться в огромном множестве мнений и концепций, верований и ценностей; раскрывать взаимосвязи между различными явлениями действительности; объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания философского контекста их создания; быть способными к культурному диалогу

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений и формированию своей гражданской позиции; навыками чтения философских текстов

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 180 | 5 | | | 6 |
| Аудиторные занятия | 140 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03. «Иностранный язык»

Английский язык

Цели: формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения, как в повседневном, так и в профессиональном общении; воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме

Задачи: расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-4, УК-5, ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии

Уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства

Владеть: умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 432 | 12 | 2 | 4 | 6 |
| Аудиторные занятия | 210 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04. «Безопасность жизнедеятельности»

Цели: формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека; реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях

Задачи: формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также

принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-8.

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

Владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 38 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»

Цели: формирование физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Задачи: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышения функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей направленностью, техническими действиями и приёмами базовых видов спорта; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5, УК-6, УК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы формирования двигательных действий и развития физических качеств роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек

Уметь: выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры с учетом состояния здоровья и физической

подготовленности; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

Владеть: техникой проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06. «Эстетика»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством раскрытия специфики эстетики как науки философского цикла; овладение студентами системой эстетических знаний и ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI веков; рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; формирование способности представить современную художественную картину мира; углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений

Задачи: дать студентам знания о месте и роли эстетики в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей эстетических учений и новейшими философскими подходами к анализу современного искусства; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о художественной картине мира; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение эстетических проблем; овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога в сфере художественной культуры и искусства; сформировать у студента желание и умение применять полученные эстетические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: эстетические понятия и категории – инструментарий эстетики; важнейшие концепции классической, неклассической и постклассической эстетики и их представителей; представителей отечественной эстетики, ее идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России; основы теоретического анализа произведения искусства

Уметь: ориентироваться в эстетической литературе; анализировать произведения искусства на основе знания эстетических теорий; быть способным к культурному диалогу в области эстетики; работать с оригинальными текстами по эстетике и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Владеть: представлениями о художественно-эстетических картинах мира; эстетической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению художественной деятельности;

навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях эстетической деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической музыкальной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | | 8 |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством освоения основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

Задачи: формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-7, ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные направления государственной культурной политики современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; содержание и приоритеты региональной культурной политики

Уметь: анализировать основные проблемы в области государственной культурной политики РФ; работать с культурологической, социологической и политологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания в своей практической музыкальной деятельности для решения задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к формированию своей гражданской позиции в целях укрепления единства народов Российской Федерации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|--|
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 9 | | |
| Аудиторные занятия | 36 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08. «История искусств»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с миром художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; способствовать воспитанию художественного вкуса; способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта.

Задачи: изучить общие закономерности развития человечества в области художественной культуры; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5, ОПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности развития искусства, способы регуляции художественной жизни; основные этапы эволюции художественных стилей; историю отечественного и зарубежного искусства: искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Уметь: ориентироваться в искусствоведческой литературе; анализировать произведения искусства на основе знания общего художественно-культурного контекста их создания; быть способным к культурному диалогу в области истории искусства.

Владеть: искусствоведческой терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений и процессов художественной жизни; опытом освоения национальных художественных традиций и новаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | 4 | | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 «История музыки»

Цели: раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом; осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики, а также критериев их оценки; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период

Задачи: ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений; формирование базиса для научной деятельности студентов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории отечественной и зарубежной музыки от древности до Новейшего времени, а также ход эволюции музыкальных стилей и жанров; динамику развития и взаимодействия важнейших музыкальных школ и направлений, а также отдельных выдающихся композиторских личностей; выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности

Уметь: анализировать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения с использованием полученных музыкально-теоретических и исторических знаний; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; выявлять неповторимость индивидуального композиторского решения в контексте стиля эпохи, национальной и творческой школы

Владеть: практическими навыками целостного и детального анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; навыками научного обобщения своих практических наработок

Объем дисциплины. виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|-----------------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 648 | 18 | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| Аудиторные занятия | 350 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 «История современной музыки»

Цель: формирование целостного представления о музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

Задачи: воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития

мировой музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX - начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** историю современной музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- Уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 180 | 5 | | | 10 |
| Аудиторные занятия | 64 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 «Гармония»

Цели: формирование исторического мышления, знакомство со всем многообразием форм гармонического мышления в истории музыки и в современности; воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох

Задачи: освоить принципы анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений; воспитать понимание связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества; привить умение воспроизвести на практике – в звуковых формах – особенности гармонии разных исторических стилей, раскрыть и обосновать историческую специфику художественного творчества

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте

Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов

Владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения, навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 180 | 5 | | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия | 87,5 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.12 «Полифония»**

Цели: на основе изучения полифонических форм европейской музыкальной культуры XI-XXI веков сформировать историческое мышление, развить способность понимать связь конкретных композиторских техник с философскими и эстетическими воззрениями каждого исторического периода

Задачи: воспитать у студентов понимание особенностей исторических художественных стилей, способность распознавать и воспроизводить в собственной исполнительской практике полифонические техники разных эпох; сформировать эстетическую и специфически музыкально-теоретическую базу для целостного анализа исполняемых музыкальных произведений; научить применять на практике - в письменных работах по сочинению и в упражнениях на фортепиано – полифонические техники разных эпох и стилей

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные исторические этапы развития полифонии, композиционные принципы полифонических форм, виды полифонической техники.

Уметь: анализировать композицию и полифоническую технику конкретного произведения; использовать полученные знания и навыки в своей исполнительской и педагогической деятельности.

Владеть: навыками анализа полифонического произведения, а также элементов полифонической техники в произведениях гомофонно-гармонического склада; техникой сочинения различных полифонических форм – имитационных, контрапунктических, остинатных, подголосочных; навыком сочинения контрапунктирующих голосов и подголосков при создании переложений и аранжировок.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | 1 | | 2 |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.13 «Музыкальная форма»

Цель: формирование целостного представления об эволюции музыкального языка европейской традиции от средневековья до современности и о нормах, управляющих построением музыкального высказывания в различные эпохи

Задачи: изучение принципов формообразования в григорианском хорале и в европейской музыке XV- XX веков; формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом; ознакомление с основными композиторскими техниками XX века; формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкальных произведений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XI-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического анализа; законы формообразования в музыке

Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; работать с музыковедческой литературой

Владеть: навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада; навыками теоретического анализа формы музыкальных произведений; навыками анализа музыковедческой литературы и сравнения различных музыкально-теоретических концепций

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество | Зачетные | Формы контроля по семестрам |
|---------------------|------------|----------|-----------------------------|
|---------------------|------------|----------|-----------------------------|

| | академических часов | единицы | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
|--------------------|---------------------|---------|-------|------------|---------|
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | 6 | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 «Фортепиано»

Цели: формирование общепрофессиональных компетенций, так и профессионально-специализированных; изучение богатейшей фортепианной литературы призвано всемерно развивать художественное мышление, воображение, интеллект

Задачи: воспитать у молодых музыкантов чувство стиля, умение анализировать музыкальную форму и тематический материал, гармоническую и полифоническую структуру исполняемого сочинения; получают навыки аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы формирования концертного репертуара, репертуара музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составления концертных программ, филармонических абонементов

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; аккомпанировать, читать с листа, транспонировать; использовать фортепиано для знакомства с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения

Владеть: разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками грамотного разбора нотного текста в соответствии со стилевыми особенностями какого-либо автора и времени его творчества

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 504 | 14 | 1,5,7 | 3,4,6 | 2,8 |
| Аудиторные занятия | 280 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.О.15 «Чтение партитур»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|--------------|---|
| Цели: | <p>1. Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование»;</p> <p>2. Изучить различные хоровые произведения – оригинальные и в переложении для разных составов хора, исполняющиеся а cappella и с сопровождением, привить навык самостоятельной работы над партитурами и тем самым в процессе обучения расширить музыкальный и общий</p> |
|--------------|---|

| | |
|----------------|--|
| | культурный кругозор, воспитать эстетический вкус |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности; 2. Привить навыки подробного и всестороннего изучения музыкального произведения, в результате которых возможно получить ясное представление о его реальном звучании и художественном содержании 3. Приобрести практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; 4. Развить музыкальный вкус, накопить знания в области хорового репертуара; 5. Научить не только грамотному и осмысленному, но, по возможности, и быстрому чтению нотного текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани; 6. Сформировать умение «слышать» партитуру внутренним слухом; 7. Развить навыки транспонирования хоровых партитур различной фактуры, а также чтения с листа хоровых партитур, записанных разными видами нотации; 8. Сформировать умение обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-----------------|--|
| Знать: | основы нотационной теории и практики; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; |
| Уметь: | озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением; |
| Владеть: | профессиональными навыками игры на фортепиано, различными видами нотации, навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 324 | 9 | | | 2, 4, 6 |
| Аудиторные занятия | 105 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.16 «Менеджмент в области музыкальной культуры»**

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|--|
| Цель: | Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содействие становлению профессиональной компетенции художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях; 2. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, УК-9, ОПК-5, ПК-9, ПК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|--|
| Знать: | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| Уметь: | прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий |
| Владеть: | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов, коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | | 10 | |
| Аудиторные занятия | 32 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.17 «Правовое регулирование в области культуры»

Цель: овладение студентами знаниями нормативно-правовых документов в сфере культуры

Задачи: выработать умение ориентироваться в правовой сфере, понимать законодательство РФ; сформировать навыки при совершении юридических действий в соответствии с законодательством РФ в сфере культурной деятельности; обеспечить набор компетентностей при принятии в правовой сфере, опираясь на изученные источники права; развить способность анализировать правовые акты в сфере культуры; обеспечить возможность ориентироваться в специальной (юридической) литературе в профессиональной деятельности; выработать навыки юридической грамотности у студентов; способствовать расширению возможностей в поисках и использовании юридических источников

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования у специалиста следующих общекультурных компетенций:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-5, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: правовые понятия и категории – инструментарий правовых знаний исторические типы права и важнейшие правовые концепции и направления: отечественную систему права, ее становление, идеи и концепции, и нормативные документы в сфере культуры

Уметь: ориентироваться в правовой системе РФ; раскрывать взаимосвязи между различными отраслями права; объяснить правовые нормы в профессиональной деятельности при различных видах коммуникации и т.д.; оценивать возможности использования соответствующих правовых норм в конкретной сложившейся обстановке; быть способными к отстаиванию своих интересов на основе законодательства РФ

Владеть: культурой правового мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения посредством права; способностью к анализу профессиональных процессов и явлений и соответствию их нормам права РФ

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 10 | | |
| Аудиторные занятия | 32 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 «Музыкальная информатика»

Цели: практического освоения обучаемыми компьютерных программ, работа в которых поможет им как в учебной, так и в дальнейшей творческой и педагогической деятельности

Задачи: работы за компьютером (открытие, закрытие, создание и сохранение файла); работы с подключаемыми к компьютеру устройствами (сканер, принтер, дискета, USB-порт и т.д.); работы в текстовом редакторе; работы в нотном редакторе *Sibelius*; записи компакт-дисков; работы в локальной компьютерной сети; работы в сети Интернет

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее распространённые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов

Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в музыкальных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; транспонировать произведение в заданную тональность

Владеть: практическими навыками компьютерного набора и редактирования нотного текста

в программе Sibelius; знаниями о комплексе средств программы Sibelius, необходимом для набора музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | 4 | | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 «Вокальная подготовка»**

Цель: развить у студентов вокально-технические исполнительские навыки, творческую волю и художественный вкус таким образом и в таком объеме, чтобы выпускник владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений

Задачи: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины
УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и совершенствованию

Уметь: демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле)

Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 432 | 12 | 3 | 2,5,7 | 4,6,8 |
| Аудиторные занятия | 140 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.20 «Дирижирование»**

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|---|
| Цели: | 1. Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности; 2. Формирование у студентов фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового дела, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности |
| Задачи: | 1. Достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; 2. Изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности; 3. Воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; 4. Воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; 5. Формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; 6. Умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины
 УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|--|
| Знать: | основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; |
| Уметь: | предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; |
| Владеть: | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками техники дирижирования, навыками постановки цели в условиях командной работы, навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|-----------------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1404 | 39 | | 9, 10 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| Аудиторные занятия | 344 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
 Б1.О.21 «Методика репетиционной работы»
 Цели и задачи изучения дисциплины**

| | |
|----------------|--|
| Цель: | Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать аналитическое хормейстерское мышление; 2. раскрыть специфику хорового исполнительства; 3. дать представление об особенностях современного этапа хорового искусства; 4. привить профессиональный интерес к научным основам вокально-хорового искусства и к исследованиям в смежных областях знаний – музыкальной акустике, психологии и физиологии певческого процесса; 5. сформировать систему знаний, позволяющую ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; 6. ознакомить с основными методическими принципами работы над сочинениями различных эпох, стилей и жанров, методами репетиционной и концертной деятельности; 7. обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, хорового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|--|
| Знать: | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); |
| Уметь: | уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; |
| Владеть: | методикой исполнительского анализа хоровых партитур, навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, способами управления командной работой в решении поставленных задач, различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Дифф. зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | 6 | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.22 «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|---|
| Цели: | 1. Дать студентам знания и практические навыки по переложению хоровых и сольных вокальных произведений (как а cappella, так и с сопровождением) для различных составов творческих коллективов; 2. Расширение музыкального кругозора; 3. Воспитание эстетического вкуса; 4. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала; 5. Раскрытие творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников |
| Задачи: | 1. Развить у студентов навыки переложения партитур, содержащих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.), для различных составов, типов хоров и других творческих коллективов; 2. Научить составлять хоровые партитуры на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры; 3. Научить создавать хоровые обработки народных песен с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинала; 4. Привить практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; 5. Обучить различным практическим приёмам, применяемым при переложениях музыкальных произведений; 6. Развить музыкальный вкус, творческое мышление, накопить знания в области хорового репертуара; 7. Сформировать умение слышать партитуру внутренним слухом; 8. Обучить умению профессионально оформить рукопись |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
 ПК-2, ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-----------------|--|
| Знать: | методы и типы хоровой аранжировки; приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; |
| Уметь: | правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; |
| Владеть: | навыками графического оформления хоровой партитуры, навыками анализа вокально-хоровой партитуры |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | | 6 | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.23 «Хоровой класс»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|--------------|--|
| Цели: | 1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском |
|--------------|--|

| | |
|----------------|--|
| | коллективе; 2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства |
| Задачи: | 1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ. |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
 ОПК-2, ОПК-6, ПК-2

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-----------------|--|
| Знать: | <i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох |
| Уметь: | самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом |
| Владеть: | различными видами нотации, навыками техники дирижирования, навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|----------------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Дифф. зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 936 | 26 | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | |
| Аудиторные занятия | 688 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.24 «Работа над музыкальным произведением в вокальном ансамбле»

| | |
|---|--|
| Цель: | сформировать у студентов ансамблевые навыки коллективного творчества путём систематической и эффективной работы над музыкальным произведением |
| Задачи: | изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-2, ПК-6 | |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; этапы развития жанра за рубежом и в России; известных отечественных представителей ансамблевого пения

Уметь: вести свою партию и слушать партнёров; устойчиво чисто интонировать; синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; соизмерять силу своего голоса с голосами партнёров

Владеть: фортепиано в объёме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; основными схемами дирижирования; правилами орфоэпии

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|------------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 468 | 13 | 1,9 | 3,5,7 | 2,4,6,8,10 |
| Аудиторные занятия | 119.5 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.25 «Сольфеджио»

Цели: формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в следующих областях: художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности; музыкальная педагогика в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей

Задачи: воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-6, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять голосом любой фрагмент нотного текста; транспонировать произведение в заданную тональность; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; определять на слух последовательности интервалов с разрешением в тональности; использовать сольную вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами)

Владеть: всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы; навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада; навыками пения – сольфеджирования (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками анализа на слух музыкальной формы, слухового анализа развернутых гармонических последовательностей; навыками определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей и воспроизведения их по памяти голосом, в нотном тексте или на фортепиано; навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; навыками записи на слух и по памяти музыкальных

диктантов с количеством голосов от одного до четырех

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 216 | 6 | | 2 | 4 |
| Аудиторные занятия | 140 | | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.26 «Латинские певческие тексты»

Цели: освоения дисциплины в формировании навыков прочтения, понимания смысла, содержания, предназначения певческих латинских текстов, используемых в западноевропейской и отечественной хоровой литературе.

Задачи: -изучение основ латинского языка (происхождение, алфавит, фонетика, грамматические особенности);
-формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода несложных текстов;
-ознакомление с основными певческими латинскими текстами, историей их создания и озвучивания в музыке;
-ознакомление с западноевропейской богослужебно-певческой традицией на латинском языке

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-1, ПК-2

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы компетенций |
|-----------------|--|
| Знать: | главные этапы и закономерности исторического развития западноевропейской певческой традиции для осознания социальной значимости своей деятельности, содержание основных латинских текстов, используемых в профессиональной творческой деятельности, основы латинской грамматики; историю наиболее популярных латинских певческих текстов (Ординарий Мессы, Ave Maria, Pater noster, Te Deum и др.) |
| Уметь: | формулировать и отстаивать собственное мнение по тем или иным профессиональным вопросам, осмысливать путь развития западноевропейской певческой традиции на латинском языке в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, работать с научной и музыковедческой литературой, использовать понятия латинской терминологии в работе с хором; ориентироваться в специальной литературе (словарях и учебниках по латинскому языку, текстах Священного Писания), как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства |
| Владеть: | навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, способностью создания исполнительской концепции музыкального произведения в тесной связи с содержанием латинского певческого текста, навыком анализа духовно-музыкального произведения с латинским текстом в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | | 4 | |

| | | | | | |
|--------------------|----|--|--|--|--|
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |
|--------------------|----|--|--|--|--|

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.27 «Теория богослужебного пения»**

Цели: формирование у студентов целостного представления об историческом развитии и научно-теоретических основах богослужебного пения, составляющего фундаментальную основу русской национальной художественной культуры и имеющего непреходящее значение в духовно-нравственном воспитании личности.

Задачи:

- раскрытие сущности богослужебного пения, его канонических основ, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве;
- изучение самобытного языка древнерусской певческой культуры: получение основных сведений об аутентичной крюковой нотации, приобретение навыков чтения церковно-славянского текста, освоение простейших мелодико-ритмических структур знаменного распева;
- осмысление сложного и противоречивого исторического пути русского богослужебного пения в его взаимодействии с западноевропейской музыкальной культурой, начиная с середины XVII века, и в связи с проблемой сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков;
- получение необходимой научно-теоретической базы для дальнейшей профессиональной работы дирижера-хоровика с произведениями отечественной духовной музыки

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-1

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы компетенций |
|--------------------|---|
| Знать: | исторические этапы развития богослужебного пения от истоков до конца XX века; исторические закономерности развития духовной культуры России для осознания социальной значимости своей деятельности, основные понятия и категории, связанные с мелодической системой богослужебного пения (системой распевов); совершением православного богослужения (суточный, седмичный, и годовой богослужебные циклы, Всенощное бдение, Литургия); историческими вехами развития богослужебного пения. |
| Уметь: | формулировать и отстаивать собственное мнение по тем или иным профессиональным вопросам, анализировать духовно-музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, ориентироваться в жанровой и стилевой специфике духовно-музыкальных произведений, анализировать характерные тенденции в развитии богослужебного пения в контексте культурно-исторического, художественного и общественно-политического процессов; ориентироваться в хоровых композициях на богослужебный текст с точки зрения их богослужебного или внебогослужебного предназначения. |
| Владеть: | навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, навыком слышания самобытного мелоса древнерусских песнопений, воспроизведения простейших знаменных песнопений (мелодических строк), анализа авторского духовно-музыкального сочинения, учитывая специфику взаимодействия |

| | |
|--|---|
| | богослужебно-канонического и индивидуально-творческого аспектов, практическими навыками историко-стилевого анализа духовно-музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |
|--|---|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 180 | 5 | | 6 | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.О.28 «Методика преподавания специальных дисциплин»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|--|
| Цели: | 1. Формирование теоретико-методологической базы для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла; 2. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива |
| Задачи: | 1. Изучение методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; 2. Формирование навыков комплексного подхода к выработке методики преподавания специальных дисциплин; 3. Формирование навыков работы с учебно-методической документацией; 4. Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|--|
| Знать: | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; |
| Уметь: | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа раз- |

| | |
|-----------------|---|
| | личных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <i>Владеть:</i> |
| Владеть: | навыками определения реалистических целей профессионального роста, способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения, включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | | 8 | |
| Аудиторные занятия | 38 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Методика преподавания сольфеджио» Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|---|
| Цели: | предмета – сформировать комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – получение исторических сведений о развитии ведущих направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками; – ознакомление с некоторыми основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике; – постижение природы музыкального слуха, его видов и компонентов; – изучение различных способов формирования музыкального слуха, овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия; – формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.; – выполнение методической работы, т.е. получение знаний о научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий; – осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического |

процесса;
– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса;
– ознакомление с методической литературой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-8

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | | 7 | |
| Аудиторные занятия | 32 | | | | |

Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы компетенций |
|--|--|
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста |
| | <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий |
| | <i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | <i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| | <i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам |
| | <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами |
| | <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий |
| Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам | <i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; |

| | |
|--|--|
| (модулям) образовательных программ дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по сольфеджио |
| | <i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения |
| Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины |
| | <i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков |
| | <i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.30 «Музыкальная психология»

Цель: овладение студентами базовых знаний в области теории и истории музыкальной психологии, индивидуально-психологическим особенностям становления композиторского и исполнительского мастерства выдающихся музыкантов, как в России, так и за рубежом

Задачи: овладение современными научными знаниями в области музыкальной психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности музыканта; изучение нормативной документации, касающейся организации и проведения психолого-педагогической подготовки музыкантов; освоение историческим опытом психологического становления личности музыкантов; овладение понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; изучение прогрессивных современных психологических теорий, концепций, технологий развития личности музыкантов в условиях развивающихся систем общей и профессиональной подготовки в начальных, средних и высших учебных заведениях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-6, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной психологии, цели и задачи, стоящие перед психологическим развитием личности музыкантов в различные исторические времена; наиболее эффективные психологические методы воздействия на личность музыкантов в соответствии с их индивидуально-психологическими и возрастными особенностями; психологический анализ творческого наследия выдающихся музыкантов, особенности и ценность их вклада в музыкальное искусство; психологические особенности эмоционального воздействия выдающихся музыкантов; основные психологические труды, раскрывающие психологические технологии развития личности музыканта в России и за рубежом

Уметь: применять полученные знания на практике; использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся психологов музыкантов прошлого и настоящего; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в психологическом знании; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать психологический процесс развития личности музыканта; выявлять и определять уровень качества психологического развития личности; применять различные теории и методики

развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать психологические задачи, связанные с психологическим анализом развития личности музыканта; применять различные современные психологические методики в собственной практической музыкальной деятельности

Владеть: знаниями в области музыкальной психологии; методологией и методами психологического изучения композиторской и исполнительской деятельности; поиском наиболее эффективного решения поставленных психологических задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками психологического воздействия, направленными на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 9 | | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.О.31 «Профессиональная и педагогическая деятельность»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|--|
| Цели: | 1. Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения; 2. Подготовка выпускной квалификационной работы в письменной форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности |
| Задачи: | 1. Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса; овладение базовыми основами педагогической культуры; 2. Создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; 3. Развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности; 4. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста; 5. Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10, ПК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, | <i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и |

| | |
|---|--|
| применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p>научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p> |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p> |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <p><i>Знать:</i> основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором</p> |
| Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p><i>Знать:</i> методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><i>Уметь:</i> аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами</p> |
| Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | 10 | |
| Аудиторные занятия | 24 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.32 «Психология и педагогика»

Цели: повышение общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры и компетентности студентов

Задачи: ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики; раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации человека и в процессе обучения и воспитания; психологическая и педагогическая подготовка студентов к их будущей профессиональной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-6, ОПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление об основных этапах и направлениях развития психологии; о месте психологии и педагогики в системе социально-гуманитарного знания; о методах исследования в психологии и педагогике; о природе психики человека; о соотношении природных и социальных факторов в становлении человека

Знать: основные психические процессы: познавательные, волевые, эмоциональные; процесс и способы социализации человека, воспитания, обучения, образования и развития; основные принципы и методы дидактики; виды урока как основной формы учебной деятельности и этапы его проведения; основные концепции и методы воспитания; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности

Уметь: давать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; давать психолого-педагогическую характеристику урока

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | | 6 | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.33 «Русский язык и культура речи»

Цели: формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции для повышения общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры студентов

Задачи: развитие коммуникативной компетенции будущего специалиста, то есть умения организовать речевую деятельность языковыми средствами, адекватными ситуации общения; обучение практике отбора языковых средств с учетом их стилистической окрашенности; знакомство с основами риторики, приобретение навыков ораторской речи, мастерства публичных выступлений; обучение теории

и практике этикета речевого общения, включая невербальные средства общения; углубление и систематизация знаний о нормах современного русского языка

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем; проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира; структуру речевой коммуникации и условия успешного речевого общения; виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение; теоретические сведения, необходимые для коммуникативной целесообразности использования тех или иных средств литературного языка; теорию и практику этикета речевого общения; систему функциональных стилей и языковые особенности научного, официально-делового, публицистического и разговорного стиля
- Уметь:** строить речь с применением языковых средств в зависимости от условий общения; использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи)
- Владеть:** владеть нормами современного русского литературного языка; коммуникативной компетентностью, позволяющей правильно избрать стратегию и тактику общения; различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.34 «Народное творчество»

Цели и задачи дисциплины

Цель: Формирование у будущего дирижера целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачи:

- Накопление опыта восприятия аутентичного фольклора;
- Получение представлений о традиционной картине мира;
- Ознакомление с основными кодами традиционной культуры;
- Изучение жанровой системы русского традиционного фольклора;
- Осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей;
- Выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора.
- Изучение традиционных музыкальных инструментов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

| Категория компетенции | Название компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| І. Универсальные компетенции | | |
| Системное и критическое мышление | способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического анализа. — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, — правилами ведения дискуссии и полемики. |
| Межкультурное взаимодействие | Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; 1. адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; 2. толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| ІІ. Общепрофессиональные компетенции | | |

| | | |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |
| Музыкальная нотация | Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы нотационной теории и практики; -основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> —самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| Информационно-коммуникационные технологии | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации. |
| Музыкальный слух | способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; |

| | | владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. |
|--|---|---|
| III. Профессиональные компетенции | | |
| Обязательные профессиональные компетенции | | |
| Задача ПД | Название компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
| Дирижирование профессиональными любительскими учебными хорами, ансамблями, оркестрами, ансамблями | Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; владеть: – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры. |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции | | |
| Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации | способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. |

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций, историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, историю его создания; природу ритмической системы народных песен; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

Уметь: Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения

публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

Владеть: Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы и отчётности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 9 | | |
| Аудиторные занятия | 32 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.35 «Актерское мастерство»

Цели: подготовка квалифицированного специалиста, дирижёра и артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне

Задачи: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2, ПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы драматического искусства и актерского мастерства по системам театральных школ К.С. Станиславского, М. Чехова, Вс. Мейерхольда, М. Кнебель; основные произведения мирового классического репертуара для театра, проходящих в качестве учебного материала в рамках программы: пьесы Шекспира, Мольера, Бомарше, Гёте, Шиллера, драматические сочинения Пушкина, Островского, Чехова, Горького

Уметь: воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с общим замыслом спектакля; самостоятельно работать над музыкально-драматическим произведением и разбирать его в соответствии с общим замыслом спектакля; находить общий язык с режиссером и дирижером спектакля в рамках поставленных сценических задач

Владеть: практическими навыками разбора драматического произведения; полным знанием общего контекста спектакля, его замысла и образного строя; основными стилями драматической игры (комедия, трагедия, драма, эксцентрика, гротеск, клоунада);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над произведением и задач репетиционного процесса; способностью воссоздавать художественный образ музыкально-драматического произведения в соответствии с общим замыслом спектакля

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | 4 | | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.О.36 «Инструментоведение и основы инструментовки»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам необходимые теоретические знания о симфоническом оркестре, инструментах, входящих в него, о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки, а также ориентировать в вопросах анализа симфонических партитур; 2. Расширение музыкального кругозора; 3. Воспитание эстетического вкуса |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить: <ul style="list-style-type: none"> – с различными видами и составами оркестров, с современным симфоническим оркестром, с входящими в его состав инструментами – с основными техническими и музыкальными выразительными средствами, присущими оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках – с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, специфике взаимодействия тембров в оркестре, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; 2. Изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; 3. Дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; 4. Привить навыки анализа оркестровых партитур; 5. Привить практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-1, ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 144 | 4 | | 8 | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.37 «Работа над музыкальным произведением в оперно-хоровой студии»

Цели: целью изучения дисциплины является освоение специфики управления хором в условиях постановки оперного спектакля

Задачи: в отличие от подготовки академического хора к концертному исполнению в статическом режиме (на станках, по нотам и пр.) подготовка хорового коллектива к спектаклю проходит в режиме сценических репетиций, где каждый участник коллектива должен петь хоровую партию, голос, но также, выступая в роли драматического артиста, одновременно с пением выступать в костюме персонажа; быть в подчинении драматического развития сюжета и в сопровождении, как правило, оркестра на сцене оперного театра; быть в подчинении оперно-симфонического дирижера

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы хорового письма в оперных сценах различных стилей и эпох; классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках; основные хоровые отрывки и сцены из опер признанных мировых шедевров оперной классики, таких как «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И.Чайковского, «Травиата» Д.Верди, «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» В.А.Моцарта и других сочинений, проходящих в качестве учебного материала в рамках программы

Уметь: управлять хором и оркестром в процессе сценического действия; передать всему коллективу и каждому артисту (хористу, солисту) не только верную интонацию, но и образ персонажа, передаваемый всем арсеналом артистических и певческих средств; уметь находить общий язык с режиссером и дирижером спектакля, проявляя понимание поставленных задач и уметь донести их до хорового коллектива

Владеть: практическими навыками проведения репетиционного процесса, как в период разбора музыкального сочинения, так и в период репетиций на сцене; владеть полным знанием общего контекста спектакля, его замысла и образного строя; безупречно владеть дирижерским аппаратом в процессе передачи музыкальной и образной составляющей оперного спектакля

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 180 | 5 | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|--------------------|----|--|--|--|--|
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |
|--------------------|----|--|--|--|--|

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.38 «Основы работы с научным текстом»

Цели и задачи изучения дисциплины

| | |
|----------------|---|
| Цель: | Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; 2. Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; 3. Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования; 4. Развитие навыков практической работы по написанию научного текста. |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p> |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p> |
| Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |

| | | | | | |
|--------------------|-------|---|---|--|--|
| | часов | | | | |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 9 | | |
| Аудиторные занятия | 16 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология»

Цель: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры; формирования целостного видения мирового культурного процесса; определения места и роли в нем культуры России

Задачи: сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры; ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества; представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития; дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации; способствовать воспитанию патриотизма и толерантности; сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-5, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: содержание понятия «культура»; формы и типы культур, основные исторические центры и регионы мира, основные закономерности их развития; основные культурологические концепции; место и роль России в системе мировой культуры и цивилизации, особенности российской культуры

Уметь: объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; вести культурный диалог на основе принципов патриотизма и толерантности

Владеть: культурологической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; умением работать с культурологическими и общегуманитарными текстами; опытом освоения национальных культурных традиций и новаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Социология»

Цель: - приобретение студентами социологических знаний об обществе как целостной системе и общекультурных компетенций для практических навыков анализа социальных отношений.

- Задачи:**
- формирование и развитие у студентов общего представления об особенностях социологического знания;
 - ознакомление с основными понятиями, теориями и методами социологических исследований;
 - приобретение студентами навыков объективного научного подхода к общественным явлениям;
 - формирование интереса студентов к изучению социальных проблем;
 - ориентация студентов в социальных проблемах современности;
 - развитие способности к критическому осмыслению социальных явлений;
 - подготовка к эффективной профессиональной работе в современных условиях.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:**
- основные методы критического анализа;
 - методологию системного подхода;
 - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
 - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
 - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
 - формы и практики культурной политики Российской Федерации;
 - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
 - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- Уметь:**
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
 - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
 - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
 - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
 - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
 - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- Владеть:**
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
 - навыками критического анализа;
 - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
 - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 108 | 3 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 70 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Танец»

Цель: подготовка артистов оперного театра, сочетающих профессиональное мастерство с умением создать пластически выразительный образ на сцене, повысить их физическую выносливость, скорректировать такие природные недостатки, как сутулость, особенности походки

Задачи: соединение движения и вокала; развитие двигательных навыков, координации; развитие артистизма и исполнительской индивидуальности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-7, УК-8, ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: профессиональную терминологию; элементы и их сочетания в комбинациях

Уметь: исполнять элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и современных танцев в комбинациях

Владеть: принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 216 | 6 | 2 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 140 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Сценическое движение»

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей, воспитание пластической культуры тела учащихся

Задачи: систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата, дисциплинирующая, развивающая силу воли; формирование чувства ответственности за себя и партнера; владение своим телом для расширения палитры выразительных средств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-7, УК-8, ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технику безопасности при работе с предметами, взаимодействии с партнерами; основы анатомического строения тела

Уметь: выполнять элементарные акробатические действия; управлять любыми мышцами своего тела; сохранять устойчивую позицию, управлять центром тяжести; координировать движения в заданном рисунке; чувствовать пространство; свободно и уверенно соединять движение и речь

Владеть: акробатическими навыками и комплексом психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; навыками сценического боя, приемами сценических падений, особенностями стилевого поведения разных эпох, работой с различными предметами

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 216 | 6 | 2 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 140 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «Гигиена голоса и фониатрия»

Цель: сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия

Задачи: познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: анатомию и физиологию органов голосового аппарата; принципы функционирования голосового аппарата; акустические особенности человеческого голоса; методы исследования голоса; заболевания, приводящие к профессиональной несостоятельности; об особенностях певческой работы с детьми и подростками; о роли гормональных факторов в голосообразовании

Уметь: применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности

Владеть: методами профилактики заболеваний голосового аппарата; знаниями в области строения голосового аппарата как части единого человеческого организма; правилами, которые должен выполнять певец-вокалист на протяжении своей творческой жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «Сценическая речь»**

Цели: подготовка специалиста к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные законы орфоэпии; основы художественного воспроизведения поэтического текста; основы художественного воспроизведения прозаического текста

Уметь: четко и ясно произносить текст; использовать все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; с помощью речевой гимнастики готовить свой речевой аппарат к сценической работе

Владеть: произношением и лексикой на русском, немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 2 | | |
| Аудиторные занятия | 35 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Б2.О.01(У)Творческая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе)
(Учебная практика)**

Цели и задачи прохождения практики

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе; 2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства |
| Задачи: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумуляция теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ. |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; <i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> различными видами нотации |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; <i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох <i>Уметь:</i> выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Дифф. зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 432 | 12 | | 10 | |
| Аудиторные занятия | 350 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (Учебная практика)

Цели и задачи прохождения практики

| | |
|----------------|---|
| Цели: | 1. Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства, преподавания хорового дирижирования; 2. Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений; 3. Разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы |
| Задачи: | 1. Формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; 2. Создание письменного текста реферата по специальности, в котором освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; 3. Систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства; 4. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; 5. Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыковедения; 6. Развитие навыков практической работы по написанию научного текста, овладение умением грамотного и последовательного изложения материала; 7. Создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески |

активной личности будущего специалиста;
8. Обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф. зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 288 | 8 | 1, 2, 4, 6 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 22 | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б2.В.01(П)Производственная практика (Концертно-просветительская работа)**

Цели и задачи прохождения практики

| | |
|----------------|---|
| Цель: | Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий |
| Задачи: | 1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий 2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов; 3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках; |

4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности;
5. Приобретение навыков осуществления связей с различными организациями культуры и образования;
6. Накопление и совершенствование знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2, УК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p> |
| Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия (оркестровые, хоровые) в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p><i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства</p> |

| | |
|---|---|
| Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | <p><i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p> |
| Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | <p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 252 | 7 | 10 | | |
| Аудиторные занятия | 10 | | | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Б2.В.02(П) Творческая практика (Практика работы с хором) Цели и задачи прохождения практики

| | |
|----------------|---|
| Цели: | 1. Овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом; 2. Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности |
| Задачи: | 1. Овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором; 2. Расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний 3. Приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских); 4. Организация практики управления хором; 5. Хоровое исполнительство; 6. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 7. Накопление исполнительского репертуара; 8. Практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором</p> |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования</p> |
| Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | <p><i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур</p> |

| | |
|---|---|
| Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | <p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p> |
|---|---|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 252 | 7 | 9,10 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | |
| Аудиторные занятия | 86 | | | | |

Б2.В.03(П) Аннотация к рабочей программе производственной практики «Педагогическая практика»

Цель: формирование практических навыков для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла; подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла

Задачи: изучение и практическая апробация методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; формирование навыков комплексного подхода к практике преподавания специальных дисциплин; формирование и практическое применение навыков работы с учебно-методической литературой; формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей | <p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать</p> |

| | |
|---|--|
| жизни | имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий |
| Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; <i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; <i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения |
| Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|-------|---------|
| | | | Контрольное | Зачет | Экзамен |

| | | | | | |
|--------------------|----|---|---------|----|--|
| | | | занятие | | |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | | 10 | |
| Аудиторные занятия | 3 | | | | |

Аннотация к рабочей программе производственной практики

Б2.В.04(П) «Педагогическая практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Цель: Формирование необходимого комплекса практических навыков преподавания сольфеджио на основе современных научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха.

Задачи: Знание методических принципов в различных методиках воспитания слуха. Овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия. Формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ. Приобретение навыков методической работы, т.е. оценка научно-методической и учебной литературы и умение эффективно их использовать. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса. Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные

педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами

Владеть: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон, навыками определения реалистических целей профессионального роста, различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Виды учебной работы | Количество академических часов | Зачетные единицы | Формы контроля по семестрам | | |
|---------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|---------|
| | | | Зачет | Дифф.зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 72 | 2 | 8 | | |
| Аудиторные занятия | 17,5 | | | | |

Календарный план воспитательной работы
Модуль 1. Гражданско-патриотическое воспитание

| Виды деятельности | Дата, место и время проведения мероприятия | Название мероприятия организатор | Форма проведения мероприятия | Ответственный от Академии | Количество участников |
|--|--|---|------------------------------|--|-----------------------|
| сентябрь | | | | | |
| Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания | 02.09.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 10.00 | «3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом» Барбашина Е.Б. | Беседа | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 70 |
| Творческая | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | Просмотр и обсуждение фильма "Сергей Прокудин-Горский. Россия в цвете". Документальный фильм (2010) Сорокикова В.И. | Кинопоказ-беседа | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 40 |
| Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания | Сентябрь-ноябрь Даты и время - дополнительно | «Моя малая родина» Сорокикова В.И. | Студенческий проект | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| октябрь | | | | | |
| Деятельность по формированию гражданско-патриотического сознания | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Великий Новгород. Берестяные грамоты» Сорокикова В.И. | Студенческий проект | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |
| ноябрь | | | | | |
| Творческая | 03.11.2022 АХИ имени В.С. Попова | Концерт ко Дню народного единства | Концерт | Начальник отдела по УВР Добронравова | 120 |

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------|--|-----|
| | Концертный зал 16.00 | Добронравова Т.Д. | | Т.Д. | |
| Деятельность по формированию гражданско-патр иотического сознания | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Великие исторические деятели России Александр Невский и Михаил Тверской» | Студенческий проект | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |
| февраль | | | | | |
| Познавательная | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | Просмотр и обсуждение фильма «Потемкин». (Авторский видеокурс В. Мединского «Рассказы из русской истории». XVIII век) | Кинопоказ-бес еда | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 40 |
| Творческая | 22.02.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00 | Концерт ко Дню защитника Отечества Добронравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 120 |
| апрель | | | | | |
| Познавательная | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | Просмотр тематического фильма о достижениях в жизни страны и государства Василенко И.А. | Кинопоказ | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| май | | | | | |
| Творческая | 10.05.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00 | Концерт ко Дню Победы Добронравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 120 |

Модуль 2. Духовно-нравственное воспитание

| Виды деятельности | Дата, место и время проведения мероприятия | Название мероприятия организатор | Форма проведения мероприятия | Ответственный от Академии | Количество участников |
|--|---|---|--------------------------------|---|-----------------------|
| сентябрь | | | | | |
| Учебно-исследовательская | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Аудитория 217 | «Этика и этикет» Сорокикова В.И. | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| октябрь | | | | | |
| Досуговая | Дата и время - дополнительно | «Моя Москва» Барбашина Е.Б. | Экскурсия | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 20 |
| Учебно-исследовательская | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Как я вижу свое место в музыкальной культуре России» Суханова Т.Б. | Семинар-дискуссия | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| ноябрь | | | | | |
| Учебно-познавательная | 10.11.2022 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал 14.00 | «Нематериальное культурное наследие России и Фонд нематериального культурного наследия ЮНЕСКО» Сорокикова В.И. | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |
| декабрь | | | | | |
| Творческая | 19.12.2022 АХИ имени В.С. Попова Театральный зал Время - дополнительно | «Детство. Отрочество. Юность» По страницам трилогии Л.Н. Толстого Анастасьева Н.В. | Театрализованное представление | Заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Вашерук И.И. | 50 |
| январь | | | | | |
| Деятельность по формированию гуманистических ценностей | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Гуманизм как феномен культуры: истоки, принципы, перспективы» Сорокикова В.И. | Лекция-презентация | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|-----------------------|--|-----|
| Творческая | В течение месяца Дата и время – дополнительно ММДМ | Рождественский фестиваль духовной музыки Петров А.К. | Концерт | Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю. | 100 |
| февраль | | | | | |
| Учебно-исследовательская | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Русская философия и классическая русская литература» | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| март | | | | | |
| Учебно-исследовательская | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Нравственный идеал в его историческом развитии» Сорокикова В.И. | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 25 |
| Творческая | В течение месяца Даты и время - дополнительно | Великопостный хоровой фестиваль Фонд развития творческих инициатив | Концерты | Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю. | 80 |
| апрель | | | | | |
| Творческая | АХИ имени В.С. Попова Концертный зал Дата и время - дополнительно | «Святая Пасха» Московский Синодальный хор Майоров А.К. | Творческая встреча | Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю. | 80 |
| май | | | | | |
| Творческая | В течение месяца Дата, место проведения - дополнительно | Пасхальный фестиваль Фонд развития творческих инициатив Петров А.К. | Концерты | Заведующий кафедрой хорового дирижирования Храмов Д.Ю. | 125 |
| Учебно-познавательная | 22-26.05.2023 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал Время - дополнительно | Празднование Дня славянской письменности и культуры: 1. «Языковое многообразие России». 2. «Церковно-славян ский язык и его основные особенности в | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | сопоставлении с русским». Глаголева И.А. Макарова Л.Е. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Модуль 3. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни

| Виды деятельности | Дата, место и время проведения мероприятия | Название мероприятия организатор | Форма проведения мероприятия | Ответственный от Академии | Количество участников |
|---|--|---|------------------------------|--|-----------------------|
| сентябрь | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 10.09.2022 АХИ имени В.С. Попова/ Спортивные площадки Парка Дружбы 11.00 | День здоровья Амирханян А.С. | Спортивные игры | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 80 |
| октябрь | | | | | |
| Деятельность по формированию здорового образа жизни | АХИ имени В.С. Попова Концертный зал Дата и время - по согласованию с правоохранительными органами | «Социальные и психологические факторы возникновения наркомании» Управление по контролю за оборотом наркотиков | Лекция | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 125 |
| Спортивно-досуговая | 12.10.2022 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал | Турнир по стритболу, посвящённый Дню учителя Амирханян А.С. | Спортивные игры | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 60 |
| ноябрь | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 07-25.11.2022 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал | Соревнования на первенство среди студентов АХИ по настольному теннису, посвящённые Дню народного единства Амирханян А.С. | Спортивные игры | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 20 |
| декабрь | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 17.12.2022 Время - дополнительно | Новогодний турнир по волейболу | Спортивные игры | Начальник отдела по УВР Добронравова | 40 |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|--|-----|
| | АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал | Амирханян А.С. | | Т.Д. | |
| Деятельность по формированию здорового образа жизни | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал | «Правовое просвещение как способ предупреждения негативных явлений социальной жизни» Василенко И.А. | Лекция | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И. | 75 |
| январь | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 25.01.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время – дополнительно | 25 января – День российского студенчества Амирханян А.С. | Спортивные игры | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 40 |
| февраль | | | | | |
| Деятельность по формированию здорового образа жизни | 16.02.2023 16.00 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Что такое ЗОЖ (здоровый образ жизни)» Сороковикова В.И. | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сороковикова В.И. | 40 |
| март | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 01-31.03.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время - дополнительно | Первенство среди студентов АХИ по мини-футболу Амирханян А.С. | Соревнования | Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С. | 40 |
| апрель | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 12.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Спортивный зал Время - дополнительно | Турнир по мини-футболу Амирханян А.С. | Соревнования | Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С. | 40 |
| май | | | | | |
| Спортивно-досуговая | 03-13.05.2023 Время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова | Шахматный турнир Гогохия З.Р. | Соревнования | Преподаватель кафедры ОГСЭД Амирханян А.С. | 30 |
| Познавательная Проектная Спортивно-досу | 18-20 мая 2023 г. АХИ имени В.С. Попова | «Москва – территория здоровья» | Соревнования Лекции-презентации | Начальник отдела по УВР Добронравова | 125 |

| | | | | | |
|--------|--------------------------|--|-----------|------|--|
| говаяя | Время - дополнительно | Амирханян А.С., Василенко И.А., Добронравова Т.Д. | Кинопоказ | Т.Д. | |
|--------|--------------------------|--|-----------|------|--|

Модуль 4. Экологическое воспитание

| Виды деятельности | Дата, место и время проведения мероприятия | Название мероприятия организатор | Форма проведения мероприятия | Ответственный от Академии | Количес тво участник ов |
|------------------------------|--|--|------------------------------------|--|----------------------------------|
| сентябрь | | | | | |
| Учебно-познава тельная | 02.09-02.10.2022 Даты и время - дополнительно | Эколого-просвет ительский фестиваль (посещение XVI фотовыставки «Золотая черепаша» и ее обсуждение) Сорокикова В.И. | Экскурсия | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 60 |
| октябрь | | | | | |
| Учебно-исследо вательская | 04.10.2022 16.00 АХИ имени В.С. Попова Аудитория 217 | Всемирный день животных Сорокикова В.И. | Беседа-обсужд ение | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 20 |
| декабрь | | | | | |
| Познавательная | 12-16.12.2022 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Зеленый взгляд» - конкурс лучших документальных фильмов о природе и экологии, выбранных студентами Сорокикова В.И. | Кинопоказ | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 60 |
| март | | | | | |
| Учебно-исследо вательская | Дата и время – дополнительно АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Экологическ ое мировоззрение» Сорокикова В.И. | Лекция-презен тация | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |
| май | | | | | |
| Трудовая | Дата и время – дополнительно Территория АХИ имени В.С. Попова | Благоустройство территории Бобров В.В. | Субботник | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 50 |

Модуль 5. Культурно-просветительское воспитание

| Виды деятельности | Дата, место и время проведения мероприятия | Название мероприятия организатор | Форма проведения мероприятия | Ответственный от Академии | Количество участников |
|--|---|---|--|--|-----------------------|
| сентябрь | | | | | |
| Досуговая | 03-04 сентября 2022 г. Концертные площадки г. Москвы | День Города Кураторы курсов | Культурно-просветительские мероприятия | Начальник отдела по УВР Добронравова Т.Д. | 60 |
| Учебно-познавательная | 26-28.09.2022 АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал | «Европейский день языков»: 1. Что такое пиджин? 2. Многообразие итальянских диалектов. Глаголева И.А. Макарова Л.Е. | Круглый стол | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |
| октябрь | | | | | |
| Творческая | 01.10.2022 АХИ имени В.С. Попова | Международный день музыки Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 80 |
| Досуговая | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал | «Посвящение в студенты» Добонравова Т.Д. | Концертно-развлекательное мероприятие | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 130 |
| ноябрь | | | | | |
| Культурно-просветительская Творческая | 18.11.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00 | Общедоступная филармония Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| Досуговая | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова | «АХУ- Что? Где? Когда?» Добонравова Т.Д. | Интеллектуальная игра | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| декабрь | | | | | |
| Культурно-просветительская Творческая | 16.12.2022 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00 | Общедоступная филармония Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| Досуговая | Дата - | «Новогодний | Концертно-раз | Начальник отдела | 100 |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------|--|-----|
| | дополнительно АХИ имени В.С. Попова Концертный зал | огонек» Добронравова Т.Д. | влекательное мероприятие | по УВР Добонравова Т.Д. | |
| февраль | | | | | |
| Культурно-просв етительская Творческая | 17.02.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00 | Общедоступная филармония Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| Досуговая | Дата и время - дополнительно АХИ имени В.С. Попова | «АХУ- Что? Где? Когда?» Добонравова Т.Д. | Интеллектуаль ная игра | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| март | | | | | |
| Творческая | 07.03.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 16.00 | 8 марта – Международный женский день Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 125 |
| Творческая | Март АХИ имени В.С. Попова Конференц-зал 16.00 | Литературно-муз ыкальная гостиная Серебренникова М.А. | Концерт-презе нтация | Преподаватель кафедры ОГСЭД Серебренникова М.А. | 40 |
| апрель | | | | | |
| Культурно-просв етительская Творческая | 21.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 17.00 | Общедоступная филармония Добонравова Т.Д. | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 20 |
| Творческая | 28.04.2023 АХИ имени В.С. Попова Концертный зал 18.00 | Международный день джаза «Jazz time» | Концерт | Начальник отдела по УВР Добонравова Т.Д. | 80 |
| май | | | | | |
| Познавательная | 20.05.2023 Музеи Москвы Время - дополнительно | Ежегодная всероссийская акция «Ночь музеев» Серебренникова М.А., Добонравова Т.Д. | Экскурсия | Заведующий кафедрой ОГСЭД Сорокикова В.И. | 50 |