

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Ся И: Культура и медиа провинции Цзилинь

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
«26» августа 2024
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
И .о. ректора Академии
хорового искусства
имени В.С. Попова,
профессор А.В. Соловьёв



«26» августа 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о I Международном конкурсе молодых исполнителей
имени М.И. Глинки
к 220-летию со дня рождения композитора**

Москва 2024

1 июня 2024 года музыкальная общественность отмечает 220-летие одного из крупнейших композиторов первой половины XIX века, основоположника русской композиторской школы Михаила Ивановича Глинки (1804–1857). Его творчество охватывает многие жанры музыкального искусства. Создатель российской национальной оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных произведений (Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»; Испанская увертюра №2 «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»; «Камаринская», фантазия на две русские темы; Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» и др.), по воспоминаниям современников Глинка был незаурядным пианистом и непревзойденным импровизатором, а также певцом. Сочинения для фортепиано и камерно-вокальная музыка занимают особое место в наследии композитора. А.П. Керн вспоминала: "Такой мягкости и плавности, такой страсти в звуках ... я никогда ни у кого не встречала! У Глинки клавиши пели от прикосновения. Он так искусно владел инструментом, что до точности мог выразить всё, что хотел». «В таланте Глинки были неисчерпаемые родники» — писал А.Н. Серов в 1840-е годы.

В детские годы композитор учился играть сначала на скрипке и флейте, позднее — на фортепиано. Его первые музыкальные впечатления детства были связаны с концертами оркестра, которым владел его дядя. Юные годы Глинки прошли в Санкт-Петербурге, где он учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Уроки игры на фортепиано брал у Дж. Филда и Ш. Майера, обучался вокальному искусству.

В фортепианной и камерно-вокальной музыке Глинки воплотились черты его неповторимого стиля, «поющей» трактовки фортепиано. Направленный на выявление и поддержку талантливых молодых музыкантов, совершенствование их профессионального мастерства, Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки призван привлечь внимание к творчеству композитора и заинтересовать широкую слушательскую аудиторию в России и за ее пределами. Надеемся, что благодаря конкурсу в современном музыкальном пространстве появится много новых имен молодых музыкантов, а конкурс подарит вдохновение и яркие впечатления от соприкосновения с музыкой замечательного композитора!

I. Общие положения

1. I Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки (далее — Конкурс) проводится в городах Москва (Российская Федерация) и Чанчунь (Китайская народная Республика) в период с 15 мая по 30 ноября 2024 года. Конкурс проводится в два тура: первый и финальный. Учредители конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва, Российская Федерация), компания «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь».

1.2. Специальности Конкурса «Фортепиано», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство», «Ансамблевое исполнительство». По специальности «Ансамблевое исполнительство» могут быть представлены следующие виды исполнительских составов: «камерный ансамбль», «фортепианный ансамбль», ансамбль «педагог – ученик». Количество возрастных групп — 5:

группа А — от 7 до 11 лет включительно;

группа В — от 12 до 14 лет включительно;

группа С — от 15 до 18 лет включительно;

группа D — от 19 до 23 лет включительно;

группа F — от 24 без возрастных ограничений.

Возрастная группа определяется на 30.10.2024. В номинации «Ансамблевое исполнительство» возрастная группа определяется по младшему участнику; по виду «педагог — ученик» возрастная группа определяется по возрасту ученика, возраст педагога значения не имеет.

1.3. В Конкурсе могут принять участие музыканты из всех стран.

1.4. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса:

e-mail: glinka.pianovocal@mail.ru

1.5. Конкурсант несет ответственность за соблюдение программных требований. В финальном туре жюри вправе остановить прослушивание конкурсной программы участника, нарушившего конкурсные требования.

II. Условия участия

2.1. В номинациях «Фортепиано», «Вокальное искусство» программа конкурсного испытания исполняется наизусть. Допускается исполнение транскрипций, обработок, переложений для фортепиано соло. В номинации «Концертмейстерское искусство» программа исполняется концертмейстером по нотам. В номинации «Ансамблевое исполнительство» участники могут исполнить программу по нотам, либо наизусть.

2.2. В номинации «Вокальное искусство» программа исполняется в сопровождении фортепиано. Использование фонограмм не допускается.

2.3. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать до 30 октября 2024 года на адрес электронной почты glinka.pianovocal@mail.ru

2.4. Заявка на участие в Конкурсе включает следующие документы и материалы:

– заявка, заполненная надлежащим образом и заверенная личной подписью кандидата;

– копия документа, удостоверяющего личность кандидата (свидетельство о рождении или паспорт);

– цветные фотографии в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi;

– подробная программа, с указанием тональностей произведений, их частей, а также продолжительности исполнения программы на каждом туре;

– видеозапись, сделанная для участия в I Международном конкурсе молодых исполнителей имени М.И. Глинки, отснятая на одной концертной площадке. Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Требования к репертуару видеозаписи указаны в программе по каждой специальности.

2.5. Компания ООО «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь» осуществляет сбор и видеозапись выступлений участников в режиме офлайн в Чанчуне и других городах Китайской Народной Республики. Заявки и видеозаписи участников первого тура могут быть предоставлены компании «ООО Ся И культура и медиа провинции Цзилинь» в готовом виде.

2.6. Заявка должна быть заполнена на русском, китайском или английском языках. Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов к рассмотрению не принимаются. Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются. Оргкомитет Конкурса направляет кандидатам, приславшим заявки на участие подтверждение о получении.

III. Цели конкурса

3.1. Сохранение традиций мировой музыкальной культуры и их развитие в контексте современных тенденций.

3.2. Привлечение внимания к вокальному и фортепианному искусству и образованию в области музыкального искусства.

3.3. Поиск взаимодействия классических традиций и тенденций новейшего времени.

3.4. Сохранение культурного наследия на благо развития музыкального искусства.

IV. Задачи конкурса

- 4.1. Выявление и поддержка талантливых исполнителей и педагогов, содействующих развитию современной музыкальной культуры.
- 4.2. Обмен творческим опытом в области музыкального искусства, способствующий повышению профессионального мастерства.
- 4.3. Создание условий для построения профессиональной карьеры молодых музыкантов.
- 4.4. Выявление новых имен талантливой молодежи в целях дальнейшей поддержки их дарования.

5. Порядок проведения конкурса

- 5.1. Конкурс состоит из первого тура (по видеозаписям) и финального тура. В первом и финальном туре участники исполняют одну программу.
- 5.2. В первом туре (по видеозаписям) участвуют все кандидаты, подавшие необходимые документы и материалы.
- 5.3. К участию в финальном туре Конкурса будет допущено не более 25 молодых музыкантов по каждой специальности. Участники финального тура Конкурса будут отобраны авторитетным жюри, назначенным Оргкомитетом Конкурса, по результатам первого тура (рассмотрение заявки и присланных документов, просмотр видеозаписи программы).
- 5.4. Конкурсанты в номинации «Вокальное искусство» и «Концертмейстерское искусство» могут прибыть на Конкурс со своими концертмейстерами или солистами–иллюстраторами, о чем они должны указать в Заявке, или выступить с солистом, предложенным Оргкомитетом на безвозмездной основе (1 репетиция).
- 5.5. Порядок выступлений конкурсантов в финальном туре определяется жеребьевкой.
- 5.6. Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы и время для акустических репетиций на сцене концертного зала, где будет проходить Конкурс.
- 5.7. Конкурс проводится в соответствии с расписанием.
- 5.8. Все прослушивания проводятся публично.
- 5.9. Итоги прослушиваний туров объявляются по окончании каждого тура.

6. Требования к программе конкурса
Номинация «Фортепиано»
Группы А – С

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.

Группа D

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Пьеса или художественный этюд.

Группа F

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Сочинение русского композитора XVIII – XX века.

Номинация «Вокальное искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII – XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII – XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.

3. Романс или народная песня.

Номинация «Концертмейстерское искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII – XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII – XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Номинация «Ансамблевое исполнительство» виды «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Педагог – ученик»

Группы А – F

2 произведения по выбору участников

Премии и награды

- 7.1. Победителям и призерам конкурса присуждаются звания лауреатов и дипломантов, подтверждаемые соответствующими сертификатами. Среди обладателей первых премий по всем специальностям могут быть объявлены обладатели Гран-при.
- 6.2. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство».
- 6.3. В каждой возрастной категории предусмотрены специальные дипломы за лучшее исполнение сочинения Михаила Ивановича Глинки.

- 6.4. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри имеет право:
- а) присудить не все премии;
 - б) делить премии между конкурсантами (кроме Первой и Гран-при).
- 7.5. Жюри имеет право присудить дипломы и премии лучшим солистам-иллюстраторам Конкурса.
- 7.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- 7.7. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями, как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса.

8. Особые условия

- 8.1. Финалисты Конкурса и их педагоги примут участие в церемонии закрытия Конкурса и концерте лауреатов.
- 8.2. Все туры Конкурса могут записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.
- 8.3. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов без дополнительного гонорара его участников принадлежат Оргкомитету конкурса, равно как продажа и распространение названных материалов.
- 8.4. Конкурсанты и их солисты-иллюстраторы обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Оргкомитетом вышеуказанных материалов. Оргкомитет не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.
- 8.5. Оргкомитет не обеспечивает конкурсантов, солистов-иллюстраторов и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования, визовой поддержкой.
- 8.6. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять настоящие Условия.