

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Ся И: культура и медиа провинции Цилинь

ПОЛОЖЕНИЕ

**о I Международном конкурсе молодых исполнителей
имени М.И. Глинки
*к 220-летию со дня рождения композитора***

Москва 2024

1 июня 2024 года музыкальная общественность отмечает 220-летие одного из крупнейших композиторов первой половины XIX века, основоположника русской композиторской школы Михаила Ивановича Глинки (1804-1857). Его творчество охватывает многие жанры музыкального искусства. Создатель российской национальной оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных произведений (Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»; Испанская увертюра № 2 «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»; «Камаринская», фантазия на две русские темы; Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» и др.), по воспоминаниям современников Глинка был незаурядным пианистом и непревзойденным импровизатором, а также певцом. Сочинения для фортепиано и камерно-вокальная музыка занимают особое место в наследии композитора. А.П. Керн вспоминала: «Такой мягкости и плавности, такой страсти в звуках ... я никогда ни у кого не встречала! У Глинки клавиши пели от прикосновения. Он так искусно владел инструментом, что до точности мог выразить всё, что хотел». «В таланте Глинки были неисчерпаемые родники» – писал А.Н. Серов в 1840-е годы.

В детские годы композитор учился играть сначала на скрипке и флейте, позднее – на фортепиано. Его первые музыкальные впечатления детства были связаны с концертами оркестра, которым владел его дядя. Юные годы Глинки прошли в Санкт-Петербурге, где он учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Уроки игры на фортепиано брал у Дж. Филда и Ш. Майера, обучался вокальному искусству.

В фортепианной и камерно-вокальной музыке Глинки воплотились черты его неповторимого стиля, «поющей» трактовки фортепиано. Направленный на выявление и поддержку талантливых молодых музыкантов, совершенствование их профессионального мастерства, I Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки призван привлечь внимание к творчеству композитора и заинтересовать широкую слушательскую аудиторию в России и за её пределами. Надеемся, что благодаря конкурсу в современном музыкальном пространстве появится много новых имён молодых музыкантов, а конкурс подарит вдохновение и яркие впечатления от соприкосновения с музыкой замечательного композитора!

I. Общие положения

1. I Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки (далее – Конкурс) проводится в городах Москва (Российская Федерация) и Чанчунь (Китайская Народная Республика) в период с 15 мая по 30 ноября 2024 года. Конкурс проводится в два тура: первый и финальный. Финальный тур проводится в г. Чанчунь. Учредители конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Академия хорового искусства имени В.С. Попова

(г. Москва, Российская Федерация), компания «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь».

1.2. Специальности Конкурса: «Фортепиано», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское искусство».

Количество возрастных групп – 5:

- группа А: от 7 до 11 лет включительно;
- группа В: от 12 до 14 лет включительно;
- группа С: от 15 до 18 лет включительно;
- группа D: от 19 до 23 лет включительно;
- группа F: от 24 до 32 лет включительно.

1.3. В Конкурсе могут принять участие музыканты из всех стран.

1.4. Официальный электронный адрес Оргкомитета Конкурса:

glinka.pianovocal@mail.ru

1.5. Конкурсант несёт ответственность за соблюдение программных требований. В финальном туре жюри вправе остановить прослушивание конкурсной программы участника, нарушившего конкурсные требования.

II. Условия участия

2.1. В номинациях «Фортепиано», «Вокальное искусство» программа конкурсного испытания выполняется наизусть. Допускается исполнение транскрипций, обработок, переложений для фортепиано соло. В номинации «Концертмейстерское искусство» программа выполняется концертмейстером по нотам.

2.2. В номинации «Вокальное искусство» программа выполняется в сопровождении фортепиано. Использование фонограмм не допускается.

2.3. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать до 30 октября 2024 года на адрес электронной почты **glinka.pianovocal@mail.ru**

2.4. Заявка на участие в Конкурсе включает следующие документы и материалы:

- заявка, заполненная надлежащим образом и заверенная личной подписью кандидата;
- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (свидетельство о рождении или паспорт);
- цветные фотографии в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi;
- подробная программа, с указанием тональностей произведений, их частей, а также продолжительности исполнения программы на каждом туре;
- видеозапись, сделанная для участия в I Международном конкурсе молодых исполнителей имени М.И. Глинки, отснятая на одной концертной площадке.

Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами

возможно. Требования к репертуару видеозаписи указаны в программе по каждой специальности.

- 2.5. Компания ООО «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь» осуществляет сбор и видеозапись выступлений участников в режиме офлайн в Чанчуне и других городах Китайской Народной Республики. Заявки и видеозаписи участников первого тура могут быть предоставлены компании «ООО Ся И культура и медиа провинции Цзилинь» в готовом виде.
- 2.6. Заявка должна быть заполнена на русском, китайском или английском языках. Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов к рассмотрению не принимаются. Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются. Оргкомитет Конкурса направляет кандидатам, приславшим заявки на участие подтверждение о получении.

III. Цели конкурса

- 3.1. Сохранение традиций мировой музыкальной культуры и их развитие в контексте современных тенденций.
- 3.2. Привлечение внимания к вокальному и фортепианному искусству и образованию в области музыкального искусства.
- 3.3. Поиск взаимодействия классических традиций и тенденций новейшего времени.
- 3.4. Сохранение культурного наследия на благо развития музыкального искусства.

IV. Задачи конкурса

- 4.1. Выявление и поддержка талантливых исполнителей и педагогов, содействующих развитию современной музыкальной культуры.
- 4.2. Обмен творческим опытом в области музыкального искусства, способствующий повышению профессионального мастерства.
- 4.3. Создание условий для построения профессиональной карьеры молодых музыкантов.
- 4.4. Выявление новых имен талантливой молодёжи в целях дальнейшей поддержки их дарования.

V. Порядок проведения конкурса

- 5.1. Конкурс состоит из первого тура (по видеозаписям) и финального тура. В первом и финальном туре участники исполняют одну программу.
- 5.2. В первом туре (по видеозаписям) участвуют все кандидаты, подавшие необходимые документы и материалы.
- 5.3. К участию в финальном туре Конкурса будет допущено не более 25 молодых музыкантов по каждой специальности. Участники финального тура Конкурса будут отобраны авторитетным жюри, назначенным Оргкомитетом Конкурса, по

результатам первого тура (рассмотрение заявки и присланных документов, просмотр видеозаписи программы).

- 5.4. Конкурсанты в номинации «Вокальное искусство» и «Концертмейстерское искусство» могут прибыть на Конкурс со своими концертмейстерами или солистами-иллюстраторами, о чём они должны указать в Заявке, или выступить с солистом, предложенным Оргкомитетом на безвозмездной основе (одна репетиция).
- 5.5. Порядок выступлений конкурсантов в финальном туре определяется жеребьёвкой.
- 5.6. Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы и время для акустических репетиций на сцене концертного зала, где будет проходить Конкурс.
- 5.7. Конкурс проводится в соответствии с расписанием.
- 5.8. Все прослушивания проводятся публично.
- 5.9. Итоги прослушиваний туров объявляются по окончании каждого тура.

VI. Требования к программе конкурса

Номинация «Фортепиано»

Группы А – С

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.

Группа D

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Пьеса или художественный этюд.

Группа F

1. Сочинение крупной формы (вариации, 1 или 2 и последующие части сонаты, рондо).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Сочинение русского композитора XVIII-XX века.

Номинация «Вокальное искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Номинация «Концертмейстерское искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

VII. Премии и награды

- 7.1. Победителям и призерам конкурса присуждаются звания лауреатов и дипломантов, подтверждаемые соответствующими сертификатами. Среди обладателей первых премий по всем специальностям могут быть объявлены обладатели Гран-при.
- 7.2. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство».
- 7.3. В каждой возрастной категории предусмотрены специальные дипломы за лучшее исполнение сочинения Михаила Ивановича Глинки.
- 7.4. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри имеет право:
 - а) присудить не все премии;
 - б) делить премии между конкурсантами (кроме Первой и Гран-при).
- 7.5. Жюри имеет право присудить дипломы и премии лучшим солистам-иллюстраторам Конкурса.

- 7.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- 7.7. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями, как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса.

VIII. Особые условия

- 8.1. Финалисты Конкурса и их педагоги примут участие в церемонии закрытия Конкурса и концерте лауреатов в Чанчуне.
- 8.2. Все туры Конкурса могут записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.
- 8.3. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов без дополнительного гонорара его участников принадлежат Оргкомитету конкурса, равно как продажа и распространение названных материалов.
- 8.4. Конкурсанты и их солисты-иллюстраторы обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Оргкомитетом вышеуказанных материалов. Оргкомитет не несёт финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.
- 8.5. Оргкомитет не обеспечивает конкурсантов, солистов-иллюстраторов и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования, визовой поддержкой.
- 8.6. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять настоящие Условия.