



АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В.С. Попова

ВЫПУСК
2024



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЛАГОДАРНОСТЬ

*За большой вклад в развитие культуры
и многолетнюю плодотворную работу*

коллективу

*федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,
город Москва*



О.Б. Любимова

Москва

Приказ № 16-ВН от 06.05.2024



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

МИНИСТР

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

«06» марта 2024 № 2948-011-НП-ОЛ

на № _____ от «___» _____

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации поздравляю коллектив Академии хорового искусства имени В.С. Попова с 80-летием!

Создание в 1944 году Московского хорового училища, которому впоследствии было присвоено имя его основателя – российского хорового дирижера, Народного артиста СССР, профессора Александра Васильевича Свешникова – послужило основой сохранения и развития традиций российского вокально-хорового искусства как феномена мировой культуры. Выпускниками училища стали легендарные дирижеры, композиторы, певцы, педагоги, имена которых составляют золотой фонд российского музыкального искусства.

В 1991 году благодаря деятельности Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова начался новый этап развития учебного заведения.

Сегодня Академия хорового искусства имени В.С. Попова – уникальное учебное заведение, реализующее весь спектр образовательных программ от начального общего образования до аспирантуры, обеспечивающее признанное во всем мире высокое качество учебного процесса.

Академия бережно сохраняет славные традиции и продолжает развиваться, повышая взаимодействие с регионами России, укрепляя международное сотрудничество, реализуя яркие и интересные творческие, концертные, научные и просветительские проекты.

Желаю всему коллективу дальнейших успехов на благо сохранения и процветания российской музыкальной культуры!

О. ЛЮБИМОВА



80 лет

**ХОРОВОМУ УЧИЛИЩУ
ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА**

В СОСТАВЕ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА



И.о. ректора,
член Совета руководителей научных и образовательных организаций
сферы культуры и искусства Министерства культуры РФ,
руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов
Российского музыкального союза,
лауреат премий Министерства обороны РФ
и Правительства Москвы,
Заслуженный артист Республики Абхазия,
профессор

Александр СОЛОВЬЁВ

Дорогие выпускники!

Искренне поздравляю Вас со знаковым событием в Вашей профессиональной и личной творческой судьбе: окончанием Хорового училища имени А.В. Свешникова и Академии хорового искусства имени В.С. Попова, которые исторически объединены двумя важными принципами образовательной концепции — преемственностью и единством!

Счастливые годы в родной Alma Mater позади, Вам удалось обрести самое главное и необходимое для построения дальнейшей успешной жизни — широкий круг знаний, универсальных компетенций, навыков, познать тайны профессии. Низкий поклон всем учителям, наставникам и кураторам, вложившим в Вас частицу души и передавшим Вам эстафету преданности Музыке, самодисциплины и высокой требовательности к себе!

С этого момента Вы будете гордо нести почётный титул нашего выпускника, среди которых плеяда выдающихся музыкантов, дирижёров, исполнителей, композиторов, педагогов и просветителей.

В 2024 году мы отмечаем 80-летие основания Московского хорового училища. Прочитую слова нашего великого современника, выпускника Хорового училища, почётного профессора Академии хорового искусства Родиона Константиновича Щедрина: «Я всем обязан Училищу, потому что путь мой, как музыканта, был определен годами учебы и тем воспитанием, которое я получил в Хоровом училище... Вся методика обучения была правильно выстроена и направлена на то, чтобы сделать человека цельным музыкантом. Сейчас, вспоминая те годы, прихожу к ощущению, что не будь Хорового училища, не стал бы я музыкантом!»

Дорогие коллеги! Пусть Вам всегда сопутствуют вдохновение, удача, благополучие, будьте здоровы и успешны!

Всегда рады Вам в родном доме!



Первое в истории высшее учебное заведение вокально-хорового искусства — Академия хорового искусства — создано в 1991 году на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова. (Приказ о создании Академии был подписан в конце 1991 года, а первые студенты приступили к занятиям в сентябре 1992 года.) В 2009 году Академии присвоено имя ее основателя — выдающегося дирижера-хормейстера, Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова.

В настоящее время в вузе работают кафедры хорового дирижирования, сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-театрального искусства.

В Училище, являющемся структурным подразделением Академии, созданы предметно-цикловые комиссии дирижирования, вокала, музыкально-теоретических дисциплин, фортепиано, гуманитарных дисциплин, естественных дисциплин и начальных классов.

Преемственность и единство — два принципа образовательной концепции Академии.

Преемственность проявляется в объединении трех ступеней обучения: школа, училище, вуз — в одном учебном заведении с общими требованиями, методологическими и художественными установками. Учебные программы, построенные по принципу преемственности, учитывают пройденное ранее, исключают неоправданные повторы материала, позволяя сконцентрировать внимание на новых образовательных задачах.

Единство проявляется в воспитании музыкантов разных певческих специальностей — вокалистов и хормейстеров — на основе их совместного участия в концертной жизни в общем хоровом коллективе.

Концертная деятельность является одной из основ полноценной подготовки музыкантов в Академии наряду с образовательным процессом. Хоры Академии часто выступают с концертами в России и за ее пределами — в странах Европы, Азии (Япония, Китай, Тайвань), Америки (США, Мексика, Канада), постоянно участвуют в крупнейших музыкальных фестивалях, являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Тесное сочетание интенсивной учебной и творческой деятельности остается отличительной чертой Академии, занявшей сегодня достойное место и в культурно-образовательной сфере России, и на мировой концертной сцене. ■

Мировая уникальность Академии и как учебного заведения, и как концертного хорового коллектива определяется ее многоуровневой образовательной структурой в рамках единой учебно-творческой базы. В стенах Академии объединены начальная, средняя и высшая ступени профессионального образования, есть возможность продолжить обучение в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. По традиции, имеющей глубокие исторические и национальные корни, в Хоровое училище (11 лет обучения) принимаются только мальчики, вуз же (5 лет) открыт для всех музыкально одаренных юношей и девушек. Училище выпускает дирижеров-хормейстеров, в вузе студенты обучаются по специальностям «Художественное руководство академическим хором» и «Музыкально-театральное искусство». В рамках подготовки кадров высшей квалификации Академия готовит аспирантов (специальность «Искусствоведение») и ассистентов-стажеров (специальности «Искусство дирижирования» и «Искусство вокального исполнительства»).

В Академии сложился прекрасный педагогический коллектив. Здесь работают известные музыканты и учёные — искусствоведы, философы, историки. Среди них — заслуженные деятели искусств, народные и заслуженные артисты России, кандидаты и доктора наук, доценты и профессора, лауреаты международных конкурсов.

Профессиональные традиции Московского хорового училища своими корнями уходят в многовековую историю. В них соединились влияния двух важнейших певческих центров Руси XV—XVI веков — московских хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков. В деятельности обоих хоров наряду со взрослыми певцами принимали участие мальчики. В течение нескольких столетий именно эти коллективы составляли славу отечественной музыкально-исполнительской культуры. В начале XVIII века хор Государевых певчих дьяков был преобразован в Придворную певческую капеллу и переехал в Петербург.

В 1937 году при тогда уже Ленинградской певческой капелле была организована детская хоровая школа. А в 1944 году ее юные воспитанники составили основу первого набора Хорового училища, открывшегося в Москве. Основателем и художественным руководителем Московского хорового училища стал виднейший мастер русской хоровой культуры А.В. Свешников (1890—1980). Победный 1945 год стал годом и первого отчетного концерта Хорового училища, и его первого выпуска.

Свешников привлек к работе в Хоровом училище выпускников Синодального училища церковного пения — ветви хора Патриарших певчих дьяков. Н.И. Демьянов, А.А. Сергеев, А.Ф. Гребнев привнесли в Хоровое училище не только традиции своего учебного заведения, но и большой собственный профессиональный опыт. К преподаванию в Училище были привлечены и другие яркие музыканты: фортепианная школа Ф.М. Блуменфельда была представлена профессором Московской консерватории, композитором М.С. Раухвергером и пианистом Я.М. Кабаком, школу В.И. Сафонова представляли В.А. Зиринг и Н.М. Шлыкова, преподавала в Училище ученица А.Б. Гольденвейзера и Г.Р. Гинзбурга В.Д. Ныркова, учеником К.Н. Игумнова был Э.Г. Гельман. Среди первых преподавателей Училища — пианист Г.М. Динор, теоретики К.М. Щедрин, Т.В. Оболадзе, В.В. Соколов, позже — Ф.Ф. Мюллер, композитор М.А. Парцхаладзе. В разное время хоровые дисциплины вели профессора Московской консерватории С.С. Благообразов, С.К. Казанский, К.Б. Птица. Группу воспитателей возглавил В.К. Беляев, бывший воспитатель Московского кадетского корпуса. Традицией Хорового училища были встречи с мастерами искусств: здесь неоднократно выступали К. Игумнов, Л. Оборин, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Э. Гилельс, С. Рихтер, Я. Флиер, Г. Гинзбург, А. Гедике, Д. Ойстрах, Л. Коган, С. Кнушевицкий, во встречах с учащимися принимали участие композитор Д. Сиг (США), дирижер К. Арэнг (Эстония) и многие другие.

Жюри училищных конкурсов композиции возглавлял А. Хачатурян.

Хоровое пение — вид искусства, где во многом определяющую роль играет личностный и профессиональный уровень руководителя исполнительского коллектива. Для Московского хорового училища первых десятилетий таким мастером-наставником стал А.В. Свешников. Будучи одной из центральных фигур музыкальной иерархии послевоенного СССР (ректор Московской консерватории, художественный руководитель Государственного хора Союза ССР), Свешников заложил краеугольный камень в основание всей последующей деятельности Хорового училища, которое ныне носит его имя. Создатель Училища, он оставался его опекуном до конца своих дней, но, естественно, с годами переуступал функции ведущего дирижера-хормейстера своим воспитанникам. При этом с момента основания Училища с хором мальчиков постоянно работала группа хормейстеров из числа выпускников Училища.

С середины 1950-х и в 1960-х годах хором мальчиков и Училищем руководил Ю.М. Уланов (1929—1995), выдающийся ученик и один из верных последователей школы А.В. Свешникова. Тонкий музыкант и прекрасный организатор, за годы своей работы с хором он довел до совершенства тот неповторимый «улановский» звук, который много лет вызывал восхищение у поклонников хорового пения. Улановым были продолжены магистральные пути развития Училища как оплота профессионального музыкального воспитания и ведущего образовательного центра классического хорового искусства.

После ухода в 1969 году Ю.М. Уланова некоторое время обязанности руководителя исполнял А.Д. Кожевников (1933—2011), а с 1970-го года к работе в Училище приступил В.С. Попов (1934—2008).

С приходом В.С. Попова (1934—2008) Хоровое училище открыло новую яркую страницу своей истории. Высокая одаренность, талант организатора, неординарная работоспособность и энтузиазм, воспринятые В.С. Поповым от своих наставников А.В. Свешникова, А.А. Юрлова, А.Б. Хазанова, опыт создания Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения вели мастера по пути плодотворной созидательной деятельности.

В конце 80-х Хоровое училище переезжает в новое здание на Фестивальной улице, дом 2 (до этого оно находилось на Большой Грузинской в доме 4/6). А в 1991 году на базе Хорового училища создается высшее учебное заведение — возникает Академия хорового искусства, объединяющая дирижерско-хоровую и вокальный факультеты. С этого времени Хоровое училище имени А.В. Свешникова входит в состав Академии и, что естественно, активно насыщает ее перспективной студенческой молодежью. Характерно, что и после образования вуза В.С. Попов никогда не оставлял свою работу с хором мальчиков как определяющим звеном в деятельности прославленного учебного заведения.

Благодаря интенсивной концертной практике хор мальчиков постоянно находился в гуще современного творческого процесса. Отличительной чертой Хорового училища было частое сотрудничество с выдающимися дирижерами и солистами. В разное время с хором работали дирижеры Е. Мравинский, С. Самосуд, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Е. Светланов, К. Кондрашин, Г. Рождественский, Р. Баршай, Д. Китаенко, В. Федосеев... В составе Академии хорового искусства хоры мальчиков и юношей Хорового училища работали с М. Плетневым, В. Спиваковым, В. Понькиным, В. Синайским, А. Рудиным, Ю. Башметом, П. Коганом, В. Юровским... Партнерами коллективов Хорового училища были виднейшие солисты, среди них И. Козловский, З. Долуханова, Н. Исакова, И. Архипова, Г. Писаренко, Д. Хворостовский, М. Гулегина, М. Кабалье (Испания), Х. Каррерас (Испания).

Наряду с музыкантским становлением своих воспитанников Хоровое училище призвано обеспечить и общее среднее образование учащихся (по итогам обучения учащиеся получают диплом о среднем профессиональном образовании). В Училище неизменно работали и работают высокопрофессиональные учителя и воспитатели интерната, которые, заинтересованно относясь к судьбе своих музыкально одаренных учеников, совершенствуют методику преподавания в связи с динамичными условиями обеспечения учебно-воспитательного процесса. Своим подвижническим трудом педагоги Училища снискали благодарную память своих питомцев, многие из которых стали авторитетными музыкантами.

Число выпускников Хорового училища к моменту своего 75-летия (2019) пересекло отметку в 700 человек. Даже беглого взгляда на этот перечень фамилий достаточно, чтобы понять ту роль, которую сыграло Хоровое училище имени А.В. Свешникова в развитии отечественной музыки. Впоследствии получившие высшее образование в лучших музыкальных вузах страны его выпускники —

это крупные художественные фигуры, руководители виднейших творческих коллективов, авторитетнейших учебных заведений и их художественных и научных подразделений, методических центров, обладатели почетных и ученых званий, степеней и наград. Напомним лишь некоторые из этих имен: А. Юрлов, В. Минин, Ф. Козлов, В. Ильин, Ю. Петров, Ю. Уланов, Г. Годзевич, Г. Ковалев, Б. Куликов, А. Кожевников, Б. Ляшко, В. Попов, Н. Садиков, Е. Тытянко, В. Суханов, Э. Леонов, И. Раевский, В. Судakov, Е. Таланов, В. Тусеев, В. Новоблаговещенский, С. Нечаев, С. Калинин, И. Журавленко, Е. Морозов, В. Горюнов, Л. Конторович, Л. Павлов, А. Шишонков, С. Лыков, А. Седов, В. Царегородцев, Н. Азаров, А. Рудневский, М. Турецкий, А. Кисляков, А. Гавдуш, А. Шестов, А. Гранде, А. Цимбалов, Я. Микиртумов, П. Брохин, И. Албанов, А. Амерханов, А. Петров, А. Риво, Г. Журавлев, М. Елисеев. Известными оперно-симфоническими дирижерами стали Э. Серов, Л. Николаев, В. Яковлев, Л. Гершкович, А. Петухов, И. Дронов, М. Грановский, Д. Власенко, Ф. Чижевский.

Не только хормейстеры и дирижеры, но и известные композиторы — Р. Щедрин, Р. Бойко, А. Флярковский, А. Ушкарев, Э. Артемьев, В. Агафонников, В. Григоренко, В. Кикта, Ю. Евграфов, А. Киселев, С. Соснин, Г. Печенкин — прошли музыкальные университеты в стенах Хорового училища.

Училище выдвинуло, особенно в период деятельности В.С. Попова, и плеяду известных певцов — солистов отечественных и зарубежных оперных театров, обладателей лауреатских званий, среди которых В. Марутаев, М. Никифоров, В. Гривнов, А. Морозов, А. Юденков, А. Ефанов, Н. и О. Диденко, Е. Ставинский, Г. Васильев, Г. Фараджев, Д. Корчак, В. Ладюк, Е. Либерман, А. Немзер, Я. Абаймов, П. Колгатин, И. Морозов и другие.

История Хорового училища имени А.В. Свешникова продолжается. ■



Академия хорового искусства имени В.С. Попова



Высшее музыкальное учебное заведение — Академия хорового искусства — образована в конце 1991 года на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова. Основал Академию, став ее первым ректором, а затем и художественным руководителем, Народный артист СССР, профессор Виктор Сергеевич Попов (1934—2008).

Именно он, бывший выпускник, а начиная с 1970 года — руководитель хора мальчиков Московского хорового училища, сумел восстановить утерянную связь времен и осуществить давнюю мечту нескольких поколений русских хормейстеров, прежде всего А.В. Свешникова и А.А. Юрлова, о создании учебного заведения с непрерывным циклом обучения, наследующего и развивающего традиции прославленного до революции Московского Синодального училища. В сентябре 2009 года Академии присвоено имя ее основателя.

Система образования в Академии отличается от традиций большинства учебных заведений прежде всего учебно-музыкальными программами и организацией учебного процесса. Основные программы выстроены по принципу историзма и направлены не только на формирование профессионального певческого и дирижерского аппарата, но и на воспитание дирижера-музыканта, певца-музыканта, владеющего знаниями, необходимыми для исполнения произведений различных стилей и художественных направлений, как традиционно академических, так и современных.

При создании Академии были открыты две выпускающие кафедры — хорового дирижирования (подготовка по специальности «Художественное руководство академическим хором») и сольного пения (подготовка по специальности «Музыкально-театральное искусство»). При этом основное место в системе профессиональной подготовки обучающихся в Академии занимает хоровой класс. Уникальной особенностью нашего вуза является то, что во всех хоровых коллективах Академии участвуют студенты и дирижерского, и вокального факультетов. Кроме специальных предметов — дирижирования и сольного пения, в программу обучения входит целый комплекс дисциплин профессионального модуля подготовки: вокальный ансамбль, класс музыкального театра, сценическая речь и актерское мастерство, сольфеджио и гармония, история музыки, фортепиано и многие другие. Студенты получают широкое гуманитарное образование. Наряду с курсами истории отечества, культурологии, философии, эстетики, им читают лекции по истории хорового, музыкально-театрального искусства, по психологии и социологии. Помимо традиционно изучаемых курсов иностранных языков (итальянский, английский) у студентов есть возможность изучать латинские певческие тексты и заниматься факультативно немецким и французским языками. Большой популярностью у студентов пользуются и другие факультативные занятия: композиция,

инструментальное исполнительство (орган), пластика современного танца. Кроме того, дисциплины модуля педагогической подготовки позволяют развивать у обучающихся способность творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности.

Высшее образование в стенах Академии, в 2021 году отметившей 30 лет со дня основания, получили многие воспитанники Хорового училища имени А.В. Свешникова. В их числе молодые, но уже опытные хормейстеры и оперно-симфонические дирижеры А. Цимбалов, Я. Микиртумов, И. Албанов, А. Амерханов, А. Петров, Д. Власенко, Ф. Чижевский, А. Герасименко, А. Майоров, Г. Журавлев, М. Елисеев, И. Беседин, Б. Петренко, В. Пехов, М. Кузнецов, Д. Лукин; певцы — лауреаты международных конкурсов, солисты оперных театров А. Морозов, Г. Васильев, Н. и О. Диденко, Е. Ставинский, В. Ладюк, Д. Корчак, Е. Либерман, А. Немзер, Я. Абаимов, П. Колгатин, И. Морозов.

Славу Академии успешно приумножили и выпускники, не учившиеся в Училище: солисты оперных театров С. Создательева, Е. Грекова, А. Бибичева, Е. Митракова, Е. Лехина, М. Зяткова, Е. Галицкая, А. Молчанова, А. Татарицев, А. Гарнов, Д. Орлов, В. Шевцова, К. Бикмаева, П. Шамаева, Ж. Исмаилова, Ю. Меннибаева, М. Заболотский, А. Неклюдов, А. Безруков.

Выпускники Академии, успешно сочетающие преподавательскую и научную деятельности — кандидаты наук Д. Храмов, А. Петров, И. Глаголева, А. Полторухин — вносят весомый вклад в развитие научного потенциала вуза.

С момента основания Академия хорового искусства имени В.С. Попова — не только высшее учебное заведение с уникальной, исключительно певческой специализацией, но и большой концертный хор, хорошо слаженный творческий коллектив, обладающий ярко выраженной исполнительской манерой.

Смешанный хор студентов вуза, насчитывающий сегодня более ста певцов, изначально определился как многофункциональный певческий коллектив. Прежде всего это учебный хор, предназначенный для хормейстерской практики студентов, для подготовки и исполнения экзаменационных программ под управлением дирижеров-дипломников. Причем каждый выпускник вуза готовит с хором и представляет на государственном экзамене разнообразную программу, занимающую по своей протяженности целое отделение концерта. В то же время, благодаря гибкому сочетанию исполнительской и учебной функций, студенческий хор Академии с первых лет своего существования активно проявил себя как концертующий коллектив, выступая с обширными сольными программами, а также участвуя в исполнении крупных вокально-симфонических произведений вместе с прославленными оркестрами, дирижерами и солистами.

Уже в 1995—1996 годах студенты Академии по приглашению В.И. Федосеева принимали участие в крупнейшем оперном фестивале в Брегенце (Австрия),

достойно справившись с непривычными для них условиями театральных постановок опер «Фиделио» Л. Бетховена, «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. Римского-Корсакова и «Король Артур» А. Шоссона (реж. Г. Купфер).

С тех пор вузовский хоровой коллектив постоянно поддерживает свой высокий профессиональный уровень. Достаточно сказать, что в концертном репертуаре хора студентов Академии такие сложнейшие произведения, как Всенощное бдение и поэма «Колокола» С. Рахманинова, Симфония №9 Л. ван Бетховена, Симфонии №2, №3 и №8 Г. Малера, Реквиемы Дж. Верди и В. Моцарта, Л. Керубини и К. Сен-Санса, И. Брамса и Г. Форе, Б. Бриттена и А. Локшина, «Высокая месса» и «Рождественская оратория» И.С. Баха, оратории «Илия» и «Павел» Ф. Мендельсона, «Рай и пери» Р. Шумана, «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза и «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера, «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского», кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» С. Танеева, «Патетическая оратория», хоровой концерт «Пушкинский венок» и духовный цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова, симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина и опера-оратория «Святитель Ермоген» Г. Дмитриева.

В 2016 году Камерный хор студентов Академии под управлением А.К. Петрова завоевал чемпионский титул и золотую медаль в категории «Хоры высших учебных заведений и колледжей», а также золотую медаль в категории «Духовная музыка а cappella» на IX Всемирных хоровых играх в Сочи. В 2017 году Большой хор студентов Академии стал лауреатом Международного славянского музыкального форума «Золотой витязь» и обладателем награды «Серебряный витязь».

С началом XXI века на базе Академии успешно организуется ряд уникальных творческих проектов: регулярно проводятся Международный конкурс хоровых дирижеров имени В.С. Попова, Международный фестиваль детских хоров «Дружат дети на планете», Всероссийский фестиваль хоров мальчиков, благотворительный музыкальный фестиваль «Белый пароход». Поющие реки России» для детей с ограниченными возможностями, сирот, детей из неполных семей, детдомов со всей России. С 2009 года учрежден Фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, в рамках которого проходят хоровые и вокально-симфонические концерты на сценах Большого зала консерватории, Московской филармонии, Московского театра «Новая опера» и Московского международного дома музыки, Московского концертного зала «Зарядье», а также на родине Виктора Сергеевича — в городе Бежецке (Тверская область). ■

Александр Васильевич СВЕШНИКОВ

12 сентября 1890 года — 3 января 1980 года



А.В. Свешников относится к тому замечательному поколению мастеров, начало деятельности которых пришлось на переломный момент истории России начала XX века. Многообразное проявление дарования Свешникова в хоровом исполнительстве, педагогике, общественно-музыкальной деятельности оказало заметное влияние на развитие отечественного певческого искусства.

Александр Васильевич Свешников родился в 1890 году в небольшом подмосковном городе Коломне в простой семье. Трудным был путь мальчика из тогдашнего русского захолустья к вершинам музыкальной культуры, но призвание влекло его к намеченной цели. В юности он выделялся музыкальностью и хорошим голосом, был желанным участником многих хоров. С жадностью постигал основы нотной грамоты, учился у старых мастеров-хоровиков беглости пения нот с листа, доводя эту технику до виртуозности. Безмерная, до фанатизма, до самозабвения любовь к хоровому пению оказалась той силой, которая определила его жизненный путь.

Шестнадцати лет Свешников поступает в Московскую народную консерваторию к замечательному музыканту и педагогу, профессору Б.Л. Яворскому. В консерватории А.В. Свешников практически изучает оркестровые инструменты, берет уроки пения у П.В. Власова, затем у известной певицы и вокального педагога, современницы Чайковского Э.К. Павловской.

Но материальные затруднения вносят свои коррективы в жизнь студента, заставляя его временно оставить занятия. Он стал руководителем рабочего хора на фабрике Морозова в Богородске. Здесь Свешников быстро завоевывает авторитет отличного руководителя и педагога.

Вскоре возобновляются регулярные занятия музыкой в Москве, в Филармоническом училище, у известного композитора и педагога А.Н. Корещенко. Не ограничиваясь учебным курсом, Свешников стремился расширить свои музыкально-теоретические знания. Огромное влияние на Александра Васильевича оказали его встречи и занятия с С.И. Танеевым.

После революции 1917 года Свешников работает инструктором по школьному хоровому воспитанию в разных районах Москвы, руководит рабочими хорами, создает капеллу железнодорожников на станции Москва-Сортировочная, по направлению Наркомпроса принимает участие в формировании детских колоний на Полтавщине, несколько лет работает педагогом и воспитателем недавних беспризорников. В то же время он становится одним из организаторов украинской оперы и руководителем капеллы в Полтаве (1921—1923).

С 1923 года Александр Васильевич вновь в Москве. Он назначается заведующим вокальной частью первой студии Московского Художественного академического театра, преобразованной позже во МХАТ 2-й. Этот период имеет чрезвычайно большое значение в формировании творческого облика дирижера-исполнителя. Близкое знакомство со сценическим методом К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, встречи с М.П. Чеховым, И.Н. Берсенывым открыли Свешникову путь к овладению новым, до того не развитым в профессиональном хоровом искусстве исполнительским стилем, ставшим художественным принципом мастера: «Петь надо так, как говоришь, только еще доходчивее, выразительнее и красивее».

В первые годы после революции в России практически не было профессиональных хоров. И вот в 1928 году в Московском радиокомитете такой хор был создан. Возглавить новое дело пригласили Свешникова. Ансамблю ВРК (так назывался хор) предстояло «обслуживать» все виды радиовещания, исполнять произведения всевозможных жанров, от массовых песен до хоровой классики а cappella и сочинений крупных форм. Вскоре ансамбль ВРК завоевывает место одного из наиболее популярных певческих коллективов страны. За шесть лет ансамбль ВРК исполнил свыше тысячи произведений.

В 1936 году Свешников оставляет работу в хоре Радио и принимает активное участие в создании Государственного хора СССР. Но этот период работы продлился недолго. В Ленинграде скончался выдающийся хоровой деятель М.Г. Климов, возглавлявший прославленную

Академическую капеллу, и Свешникова назначают ее художественным руководителем (1937—1941). Сохранив лучшие кадры старых мастеров пения, Свешников пополнил состав певцов молодыми, свежими голосами, в том числе из коллективов хоровой самодеятельности. Особенное внимание он уделил детской хоровой школе при капелле. Вскоре на базе школы, но только в Москве будет создано знаменитое хоровое училище, ныне носящее имя великого просветителя.

Весной 1941 года Александр Васильевич был назначен руководителем и главным дирижером Государственного хора Союза ССР.

Грянула Великая Отечественная война, и Свешников вступил в народное ополчение. Но его отозвали и направили в Среднюю Азию. В тяжелое время военной осени 1942 года было принято решение об организации Государственного академического хора русской песни, впоследствии переименованного в Государственный академический русский хор Союза ССР. Все, чем располагала богатейшая дарованием и опытом натура Свешникова, было отдано этому коллективу.

С поразительной энергией и знанием дела собирал Свешников народные песни и формировал из них концертные программы. Вспоминались и отыскивались сотни песен крестьянских, фабричных, городских, солдатских, студенческих, старинных и современных — все то, что еще с детства трогало сердце, что звучало в душе родным напевом. Интуиция его — человека, сызмальства влюбленного в родную песню, пронесшего эту любовь через всю жизнь большого музыканта, — безошибочно определяла лучшее, нужное.

С замечательным вкусом, тактом и разнообразием создает Свешников свои многоголосные переложения народных песен. Здесь вспомнились занятия композицией в юные годы. Он никогда не посягает на главенствующее значение мелодии; его переложения непосредственны и просты, как язык самой песни, они всегда великолепно звучат, будучи сделаны мастерской рукой исполнителя-практика. Многие из обработок русских песен Свешникова, например, «Ах ты, степь широкая», «Вдоль да по речке», «Гибель “Варяга”», «Дороженька» и другие, бесспорно, входят в число лучших песенных переложений.



Первый открытый концерт состоялся 20 июля 1943 года в Большом зале Московской консерватории. Он прошел с грандиозным успехом. Началась многолетняя триумфальная концертная деятельность Государственного академического русского хора Союза ССР, ставшего под руководством А.В. Свешникова одним из лучших хоровых коллективов своего времени.

С 1945 года хор почти ежегодно выезжает за границу: Германия, Венгрия, Румыния, Швейцария, Норвегия, Бельгия, Япония, Италия. Неизменно горячие отклики, аншлаги... Рецензии во всех странах были восторженными. Вот что писали итальянские газеты после концертов Государственного хора в знаменитом театре Ла Скала в Милане: «Это хор сильный и гибкий; временами протяжный и печальный, временами ликующий и торжественный, способный не только взволновать, но окончательно потрясти».

Многие из классических произведений, сочинения крупной формы звучат в исполнении Государственного хора совместно с чудесным хором мальчиков Московского хорового училища. Здесь надо вспомнить еще об одной стороне многообразнейшей деятельности Александра Васильевича. Свешников — не только блестящий исполнитель, но и прирожденный педагог. Его детищем является одно из самых ценных и интересных учреждений школьного типа — Московское хоровое училище, созданное им в 1944 году. В нем занимаются музыкально одаренные мальчики, обладающие профессиональными голосовыми данными. Много сил и педагогического таланта отдал Свешников, чтобы поднять эту незаслуженно забытую у нас отрасль певческой культуры на уровень высокого профессионализма. Он полностью восстановил былую славу русских хоров мальчиков, потрясавших своим искусством Европу.

С необычайной осторожностью формировал Свешников хор мальчиков. Внимательно изучая опыт прошлого, сочетая его с данными своих наблюдений, он создал методику детского певческого воспитания, основанную на развитии правильного дыхания, обеспечивающего распевное звучание, на выработке активности и свободы артикуляции при строгом соблюдении регламента времени и голосового диапазона мальчиков.



Хоровое училище готовит прекрасные кадры будущих хормейстеров, дирижеров, певцов, композиторов. Неслучайно именно училище стало мощным фундаментом при создании Академии хорового искусства, которую возглавил ученик Свешникова В.С. Попов.

В 1944 году Свешникова приглашают в Московскую консерваторию, где он занимает пост декана дирижерско-хорового факультета (1944—1948). Он уделяет особое внимание воспитанию практических навыков хорового дирижера. Повышается роль хорового класса, глубже изучается певческое мастерство. Впервые учебный хор овладевает искусством пения без сопровождения.

Александр Васильевич предложил новую и, безусловно, рациональную систему обучения студентов и аспирантов. Заключалась она в следующем: учащийся всегда должен быть на репетициях своего учителя, внимательно наблюдать, запоминать, делать собственные выводы. Процесс пассивного наблюдения может быть в любой момент прерван заданием педагога выполнить ту или иную часть работы дирижера с хором. Такое постоянное участие студента в практике живой работы — бесспорно лучший способ стать профессиональным дирижером. Эта школа практического опыта дала отличные результаты за сравнительно недолгое время.

Из класса профессора Свешникова вышли специалисты, пользующиеся заслуженной известностью. Среди них — художественный руководитель Русской академической республиканской капеллы, лауреат Государственной премии А.А. Юрлов (1927—1973), художественный руководитель и главный дирижер Московского Государственного академического камерного хора В.Н. Минин, главный дирижер Казахской государственной капеллы А.В. Молодов, заведующий кафедрой хорового дири-

жирования Минской государственной консерватории В.В. Ровдо (1921—2007), профессора Московской консерватории — Б.И. Куликов, Б.Г. Тевлин (1931—2012), С.С. Калинин, такие мастера хорового искусства, как В.С. Попов (1934—2008), К.Б. Птица (1911—1983), Л.Н. Павлов и многие другие.

С 1948 года Свешников возглавлял Московскую консерваторию (1948—1975). Занятый работой ректора, он однако неизменно находил время для интенсивной, не менее насыщенной, чем прежде, концертной деятельности.

Неукротимая энергия и чувство гражданской ответственности не давали Свешникову ограничиться творческой и педагогической работой. Он — крупный общественный деятель: депутат нескольких созывов Московского Совета, первый председатель Всероссийского хорового общества, ректор Народного музыкального университета.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Александр Васильевич Свешников за многолетнюю творческую, педагогическую и общественно-художественную деятельность награжден тремя орденами Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Международное признание авторитета выдающегося современного хорового дирижера выразилось также в избрании его в 1967 году почетным членом Королевской академии музыки (Великобритания), в награждении орденом Кирилла и Мефодия в 1968 году (Болгария). ■

При подготовке материала использованы фрагменты книги К. Птицы «Мастера хорового искусства в Московской консерватории»: «Александр Васильевич Свешников».

Виктор Сергеевич ПОПОВ

10 декабря 1934 года — 28 июля 2008 года



В.С. Попов — выдающийся русский хормейстер, педагог, создатель певческой школы, ученый-методист, основатель нескольких хоровых коллективов и высшего учебного заведения — принадлежит к кругу тех, кто определяет лицо отечественной культуры. Подвижническая деятельность Виктора Попова почти полвека служила сохранению и развитию традиций русского хорового искусства. Своим трудом и талантом он обеспечил перспективу развития российской хоровой культуры, воспитав несколько поколений певцов, хормейстеров, солистов, педагогов и просвещённых любителей музыки.

В.С. Попов — основатель и руководитель Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (1970), Академии хорового искусства (1991), главный дирижер (1977) и художественный руководитель (1983) Московского хорового училища имени А.В. Свешникова, заслуженный артист РСФСР (1977), народный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1989), профессор (1990), лауреат премии Ленинского комсомола (1980), премии правительства Москвы в области литературы и искусства (1996), Государственной премии Российской Федерации (2001), премии «Триумф» (2004), награжден орденом Дружбы народов (1994), орденом «За заслуги перед отечеством» IV степени (2005), орденом Русской Православной Церкви Святого благоверного князя Даниила Московского (2006), французским орденом Искусства и литературы (1991). Таковы только основные регалии, свидетельствующие об общественном признании художника.

«Маг хорового искусства», «лучезарная русская душа», «харизматический руководитель» — такие эпитеты устойчиво закрепились за Виктором Поповым в откликах зарубежной прессы. «Хоровая империя Виктора Попова» — в такой ранг были возведены хоровые коллек-

тивы Попова в рецензии одного из самых жестких отечественных музыкальных критиков.

Как же начиналась жизнь этого удивительного художника? Оказывается, в начале его пути вопрос стоял просто о выживании...

Виктор Попов: «Я родился в Тверской губернии, в маленьком городе Бежецке. Мой отец, Сергей Петрович Попов (1915—1934), умер, когда мне было десять дней. Маму, Александру Михайловну Попову (1915—1948), я знал до двенадцати лет. Она была талантливым человеком. В народном творчестве существует такой вид пения — плач. Так вот, она была плакальщицей, а это уникальное явление. В нашем маленьком городе ее часто приглашали оплакивать. Видимо, ее дарование как-то передалось и мне. Я стал петь.

Моя артистическая биография началась рано, в годы войны. Мы жили в тридцати километрах от линии фронта. Вокруг была разруха, голод, а поскольку я не только пел, но и плясал, мои дарования зачастую использовались взрослыми, прямо скажем, в неблагоприятных целях: я должен был отвлекать караульных, пока кто-то из взрослых добывал на продовольственном складе пропитание.

Это было в 1945 году, в сентябре. Мне уже было десять лет. В Бежецке, где я родился, моя бывшая учительница музыки из детского сада, Ольга Лобанова, услышала по радио, что набираются мальчики в хоровое училище. Помня, что у меня есть голос, она сказала о наборе моей матери, та списалась со своей сестрой, которая жила под Москвой, в Мытищах, и мы приехали.

На другой день мы попали в хоровое училище. Когда я пришел, внизу за дверью в большом зале как раз были занятия хора. На самом деле это очень маленький зал, но он считался большим, а зал на втором этаже — малым. Пока мальчики пели, мы поднялись в кабинет Свешникова. Там я спел: «Я на свадьбу тебя приглашу, а на большее ты не рассчитывай». Александр Васильевич и Николай Иванович Демьянов меня прослушали и решили, что я подхожу.

Я остался в училище. Меня одели в особую форму, мою одежду мать забрала, и я сразу перешел как будто в детдом. Но детдома не чувствовалось. Было много москвичей, и ощущалась какая-то совершенно особая атмосфера».

После этого мальчик свою маму больше не видел, так как вскоре она умерла после долгой тяжелой болезни. Училище стало его родным домом.

Поступив в 10-летнем возрасте в хоровое училище, только что созданное А.В. Свешниковым «по образу и подобию» Синодального, Виктор Попов стал, сам того еще не осознавая, наследником многовековой культурной традиции.

К моменту окончания училища в 1953 году Виктор Попов проявил себя и как хормейстер, и как педагог. За восемь лет, проведенных в хоровом училище, он прошел путь, который многим не удастся пройти и за всю жизнь. Все, что предоставила ему судьба в лице государ-

ства, попало на благодатную почву. Начав «с нуля», он выстроил свою жизнь и судьбу сам. Он видел примеры, достойные подражания, и выбрал дорогу созидания преданности своему делу полной самоотдачи.

Во время учебы в Московской консерватории в классе Владимира Павловича Степанова, а затем Александра Борисовича Хазанова Виктор Попов начал самостоятельную преподавательскую и хормейстерскую работу. Все начиналось с детских музыкальных школ в Красногорске и в Тушине. Уже на третьем курсе, это был 1957 год, Попов получил приглашение от Владислава Геннадиевича Соколова подготовить программу с его детским хором для фестиваля и затем работал с ним до 1964 года.

В 1964 году к Попову обратился Владимир Сергеевич Локтев с просьбой помочь в ансамбле Дворца пионеров. С этим хором Виктор Попов выступал во Франции.

Два года (1958—1960) молодой специалист преподавал в Московском городском педагогическом институте имени В.П. Потемкина, где при его непосредственном участии открылся музыкально-педагогический факультет.

Десять лет (1960—1970) были посвящены работе в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, причем в течение четырех лет Попов был деканом сразу трех факультетов: дирижерско-хорового, историко-теоретико-композиторского и народных инструментов. В 1974—1975 годах он заведовал кафедрой хорового дирижирования института.

В 1970 году Виктор Попов принимает два важнейших судьбоносных решения. Во-первых, по приглашению Александра Васильевича Свешникова возвращается в альма-матер — становится дирижером хора мальчиков Московского хорового училища, во-вторых — создает Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Последующие двадцать лет Попов заботливо растит оба коллектива, создает свою концепцию репертуара, объединяет единомышленников, налаживает творческие контакты с композиторами, симфоническими дирижерами, много гастролирует в России и за рубежом.

В восьмидесятые начинается работа Попова в Московской консерватории. На кафедре дирижирования он проработал с 1980-го по 1993 год, ему было присвоено ученое звание профессора.

В 1989 году он организует мужской хор из старшекурсников и выпускников Хорового училища, а через два года на основе Училища — Академию хорового искусства. Приказ о создании академии был подписан в конце 1991 года, а первые студенты приступили к занятиям в сентябре 1992. Классическое направление в творчестве хормейстера получило мощнейший импульс для развития. В его руках оказался полный спектр хоровых составов, которые можно сформировать из голосов мальчиков, юношей, а также мужских и женских. С этим коллективом за шестнадцать лет работы Виктор Попов сумел воплотить свои самые смелые, самые сокровенные замыслы. Состоялись тысячи концертов, исполнены тысячи произведений, воспитаны сотни музыкантов, создан мощный оплот национальной хоровой культуры.

Поражает интенсивность исполнительской деятельности хормейстера на протяжении всего долгого пути в искусстве. Поистине исполинский репертуар созданной Виктором Поповым Академией хорового искусства представляет музыку разных эпох и стилей: от знаменного пения до рок-оперы, от Всенощной Рахманинова до саундтрека к фильму «Властелин колец».

Коллективы и солисты Академии участвуют в больших проектах в содружестве с представителями самых разных художественных направлений. Ежегодные фестивали в Ольденбурге, Рейнгау, Кольмаре, выступления со всемирно известными певцами, дирижерами, премьеры произведений выдающихся композиторов, театральные постановки культовых режиссёров — и это далеко не исчерпывающий перечень музыкальных событий с участием коллективов Виктора Попова.

Хоровое исполнительство заполняло его творческий мир во всех своих формах: академическое и самодеятельное, детское и взрослое. В его руках были детские, юношеские хоры, хор мальчиков, мужской хор, камерные, смешанные и большие сводные хоры.

Он сказал новое слово в воспитании детского голоса, перекинув мост через ранее непреодолимую пропасть мутационного периода. Создал все условия для появления солиста нового типа — с детства воспитывавшегося именно в недрах певческой школы, мыслящего музыканта, готового к самостоятельной творческой жизни. И в этой области он нашёл единомышленников — крупнейших специалистов в области вокала, предоставив им все условия для творчества.

Создал вокально-хоровую школу на основе развития многовековых отечественных традиций, выстроил систему вокально-хорового образования, единую от начального до высшего звена, вырастил собственную хормейстерскую школу — учеников, которые продолжают его дело.

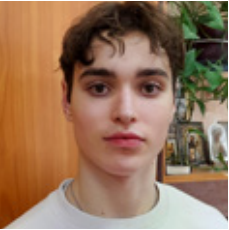
Способствовал развитию отечественной композиторской школы, исполняя сочинения современных композиторов самых разных направлений. Создал в своих интерпретациях особый художественный мир, где любое произведение, независимо от масштаба, это высказывание о самом главном: о жизни и смерти, о небесном и земном.




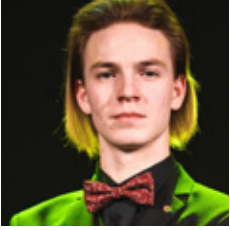

Он был и особым педагогом. Он воспитывал не ученика, а человека, не певца, а музыканта. «Это уже не просто певец, это Музыкант» — высшая похвала в его устах.

Во всём этом проявляется единство отношения к профессии, к музыке, к ученикам, то единство, которое позволяло Виктору Попову полвека держать в своих руках важнейшие нити развития отечественной культуры. В перспективе ближайшего к нам семидесятилетнего периода ясно вырисовывается линия преемственности. 1940-е—1950-е годы — А.В. Свешников, 1960-е — А.А. Юрлов, 1970-е—2000-е годы — В.С. Попов. Каждый из них является уникальной художественной личностью, их заслуги перед отечественной культурой невозможно переоценить, каждый из них не только продолжал, но и создавал традицию, исполнительскую школу. ■

При подготовке материала использованы фрагменты книги Н. Сербул «Виктор Попов. Хор как жизнь» и статьи «Виктор Попов и русское хоровое дело».

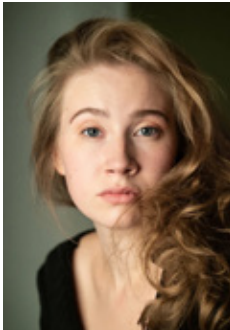
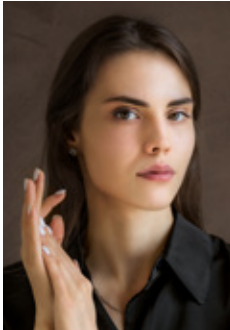
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ И РАБОТЕ С ХОРОМ

ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ		
<div>Ажгалиев Кирилл</div> <div>Класс старшего преподавателя</div> <div>М.А. Кузнецова</div>		<div>И.С. БАХ «Magnificat». «Suscepit Israel»</div> <div>Вик. КАЛИННИКОВ, стихи Е. Баратынского «Зима»</div> <div>Казахская народная песня «Дударай»</div> <div>Солист — Иван Вороной</div>
<div>Галицкий Георгий</div> <div>Класс преподавателя Д.В. Лукина</div>		<div>Б. ЧИЛКОТТ «Peace Mass» («Месса Мира»). «Agnus Dei»</div> <div>А. ГРЕЧАНИНОВ Две басни на стихи И. Крылова «Лягушка и вол»</div> <div>Песня терских казаков</div> <div>Солист — Степан Кора</div>
<div>Гутман Феодор</div> <div>Класс преподавателя</div> <div>К.Н. Кадыкова</div>		<div>Б. ЧИЛКОТТ «Peace Mass» («Месса Мира»). «Kyrie»</div> <div>Р. БОЙКО, стихи Ф. Тютчева «Весна»</div> <div>Русская народная песня «И-за лесу, лесу тёмного»</div> <div>Солист — Петр Яновский</div>
<div>Кора Степан</div> <div>Класс преподавателя Д.В. Лукина</div>		<div>Б. ЧИЛКОТТ «Peace Mass» («Месса Мира»). «Benedictus»</div> <div>Вик. КАЛИННИКОВ, стихи А. Фёдорова «Солнце, солнце встаёт»</div> <div>Русская народная песня «Никак невозможно...»</div>
<div>Кузьмин Михаил</div> <div>Класс кандидата искусствоведения, профессора Д.Ю. Храмова</div>		<div>Б. ЧИЛКОТТ «Peace Mass» («Месса Мира»). «Gloria»</div> <div>А. УШКАРЁВ Концерт для хора «Родимый край», ч. 2</div> <div>Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»</div> <div>Солист — Андрес Томас Йонг Лысенко</div>
<div>Никитин Владислав</div> <div>Класс старшего преподавателя</div> <div>М.А. Кузнецова</div>		<div>Г. ФОРЕ «Tantum ergo»</div> <div>Р. БОЙКО, стихи А. Пушкина «Узник»</div> <div>Русская народная песня «Среди долины ровныя»</div>

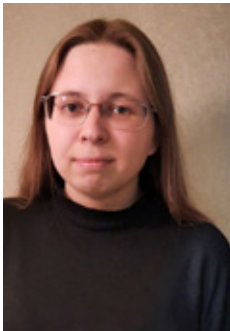
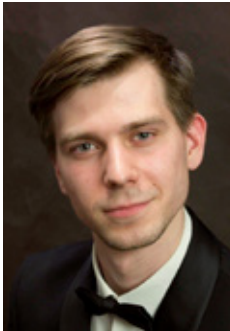
ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ		
<div>Пронин Ярослав</div> <div>Класс старшего преподавателя</div> <div>М.А. Кузнецова</div>		<div>Б. ЧИЛКОТТ «Peace Mass» («Месса Мира»). «Sanctus»</div> <div>Р. БОЙКО, стихи А. Пушкина «Послание»</div> <div>Русская народная песня «Ой, да вы, туманы мои»</div>
<div>Толстов Данила</div> <div>Класс преподавателя</div> <div>К.Н. Кадыкова</div>		<div>Д. ОРБАН «Месса №6». «Agnus Dei»</div> <div>Вик. КАЛИННИКОВ, стихи В. Жуковского «Жаворонок»</div> <div>Русская народная песня «Тихий Дон, наш батюшка!»</div>
<div>Шапошников Виктор</div> <div>Класс доцента А.И. Гавдуша</div>		<div>Д. ОРБАН «Месса №6». «Kyrie»</div> <div>А. ГРЕЧАНИНОВ. Две басни на стихи И. Крылова «Лебедь, рак и щука»</div> <div>Русская народная песня «Дубинушка»</div>
<div>Юрков Владимир</div> <div>Класс доцента А.И. Гавдуша</div>		<div>Д. ОРБАН «Месса №6». «Sanctus»</div> <div>Русская народная песня в обр. Р. БОЙКО «Дрёма»</div> <div>Русская народная песня «Сон Богородицы»</div> <div>Солист — Владислав Никитин</div>
<div>Яновский Пётр</div> <div>Класс доцента А.И. Гавдуша</div>		<div>Д. ОРБАН «Месса №6». «Gloria»</div> <div>А. УШКАРЁВ Концерт для хора «Родимый край», ч. 1</div> <div>Русская народная песня «Ой, ты Волга – матушка...»</div> <div>Солист — Михаил Кузьмин</div>


Классный руководитель — **Найденова Ия Николаевна**
Руководитель хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова —
доцент **Цимбалов Александр Васильевич**
Хормейстеры:
преподаватели **Кадыков Кирилл Николаевич, Лукин Данил Викторович**

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ И РАБОТЕ С ХОРОМ	
Коротких Агата Класс кандидата искусствоведения, профессора Д.Ю. Храмова			
	Владимир Леонидович Живов: дирижёр, педагог, композитор	О. МЕССИАН Мотет « O Sacrum Convivium! » И.С. БАХ Hohe Messe in h-moll № 24 « Dona nobis pacem » Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ « Млада », волшебная опера-балет в четырёх действиях, либретто — С.А. Гедеонова и В.А. Крылова: «Коло» Шабаш духов тьмы «Адское коло»	
	Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров		
		Партия фортепиано: Татьяна Ансимова, Яна Батина	
Крюкова Юлия Класс доцента А.В. Цимбалова			
	«Стихи покаянные» А.Г. Шнитке. Жанровые особенности и исполнительские задачи	И.С. БАХ « Рождественская оратория » Фрагменты из III части: №24 Chor «Herrscher des Himmels» №35 Choral «Seid froh, dieweil» Г. ДМИТРИЕВ Четыре хора на слова Иннокентия Анненского №3 «Ноябрь» №4 «Желание» Б. БРИТТЕН « Баллада о героях » для смешанного хора и оркестра на стихи Рэндела Свинглера и Уистена Одена №1 «Funeral March» («Траурный марш») №2 «Scherzo - Dance of Death» («Скерцо — танец смерти») №3 «Recitative and Choral» («Речитатив и хорал») №4 «Epilogue» («Эпилог»)	
	Доцент А.В. Цимбалов		
		Партия фортепиано: Татьяна Ансимова, Дарья Демьянкова, Ксения Некрасова	

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ И РАБОТЕ С ХОРОМ	
Кулешова Анна Класс доцента А.И. Гавдуша			
	Национальная хоровая музыка Таджикистана: современные тенденции	Х. НИЁЗИ, стихи Б. Собир «Халки бузургвор» («Величие народа») Х. НИЁЗИ, стихи Мумин Каноат «Мехри ту» («Твоя благосклонность») Таджикская народная песня «Гуларусак» («Прекрасная невеста») в обр. Дамира Дустмухамедова К. КАДЫКОВ «Месса 20/22» для солистов и смешанного хора a cappella Kyrie Gloria Sanctus Ф. ПУЛЕНК «Gloria» Месса для сопрано, оркестра и хора (фрагменты) №1. Gloria №2. Laudamus Te №4. Domine fili unigenite	
	Доцент А.И. Гавдуш		
		Партия фортепиано — Владислав Кожухин	
Павленко Елизавета Класс преподавателя А.С. Полторухина			
	Духовная хоровая музыка в творчестве украинских композиторов К. Стеценко, Л. Дычко и А. Гаврилец	И. АЛЕКСЕЙЧУК «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф» А. ГАВРИЛЕЦ «Ой, у місті Віфлеємі» из оратории «Буковинське Різдво» В. ЖДАНКИН «Тешуть теслі» Аранжировка для смешанного хора В. Чучмана К. ШВЕДОВ «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Благослови, душе моя, Господа» «Слава... Единородный Сыне» «Отче наш» «Хвалите Господа с небес» М. ДЮРЮФЛЕ Реквием для солиста, хора, оркестра и органа (фрагменты) №4. Sanctus №5. Pie Jesu №8. Libera me	
	Кандидат искусствоведения, преподаватель А.С. Полторухин		
		Партия фортепиано — Любовь Венжик	
Сухачёв Владислав Класс старшего преподавателя А.К. Майорова			
	«Четыре русские крестьянские песни» И. Стравинского: стиливые и интерпретационные аспекты	М. РАВЕЛЬ Финал оперы «Дитя и волшебство» В. МАРТЫНОВ «Небесный Иерусалим» Фрагмент из «Апокалипсиса» на текст из Откровений Святого Апостола Иоанна Богослова	
	Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова		
		Партия фортепиано — Татьяна Ансимова	

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ И РАБОТЕ С ХОРОМ
Трухан Ярослава Класс кандидата искусствоведения, профессора Д.Ю. Храмова		
	Хоровые произведения Ральфа Воан-Уильямса на сюжеты Уильяма Шекспира: особенности драматургии и композиции	Д. БАТИН «Песни Гагаку» Концерт на слова японских поэтов для сопрано, смешанного хора, чтеца, флейты и арфы (фрагменты) №3 «Вот так же быстро промелькнул и ты» Слова Мурасаки-Сикибу №4 «Померанцы» Слова О. Якамоти №7 «Последняя песня» Слова Я. Окура и О. Мипунэ Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Кантата «Свитезянка»
	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалев	<i>Партия фортепиано — Яна Батина</i>
Цивилёв Николай Класс кандидата искусствоведения, доцента А.К. Петрова		
	Роль хора в вокально-симфонических произведениях Д. Шостаковича на стихи Е. Евтушенко	Д. БОРТНЯНСКИЙ Концерт №26 «Господи, Боже Израилев» В. РУБИН, стихи М. Светлова «Гренада» В. РУБИН, стихи Н. Некрасова «По буквари» Ф. ПУЛЕНК Кантата «Secheresses» («Засуха») для смешанного хора и оркестра на стихи Эдварда Джеймса №3 «Le Faux Avenir» («Поддельное будущее») №4 «Le Squelette de la Mer» («Скелет моря»)
	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалев	<i>Партия фортепиано: Дарья Демьянкова, Ксения Некрасова</i>
Чорногуз Владимир Класс кандидата искусствоведения, доцента А.К. Петрова		
	Оратория «Сохранивший веру» Андрея Микиты. Особенности хорового письма	И.С. БАХ «Рождественская оратория» Фрагменты из II части: №21 Chor «Ehre sei Gott» №23 Choral «Wir singen dir in deinem Heer» Г. ДМИТРИЕВ Четыре хора на слова Иннокентия Анненского №1 «Ивы, клены» №2 «На воде» Ф. ПУЛЕНК Кантата «Secheresses» («Засуха») для смешанного хора и оркестра на стихи Эдварда Джеймса №1 «Les Sauterelles» («Саранча») №2 «Le Village Anandonne» («Заброшенная деревня»)
	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалев	<i>Партия фортепиано: Дарья Демьянкова, Ксения Некрасова</i>

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ И РАБОТЕ С ХОРОМ
Шипелёва Алена <i>Класс доцента А.И. Гавдуша</i>		
	Авторский замысел и особенности его воплощения в кантате Ф. Пуленка «Лик человеческий»	Ф. ПУЛЕНК «Четыре рождественских мотета» «O magnum misterium» «Quem vidistis pastores dicite» «Videntes stellam» «Hodie Christus natus est»
	Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров	К. КАДЫКОВ «Месса 20/22» для солистов и смешанного хора a cappella «Credo» «Agnus Dei»
		Г. СВИРИДОВ «Весенняя кантата» для смешанного хора и симфонического оркестра на стихи Николая Некрасова «Весенний зачин» «Песня» «Колокола и рожки» «Матушка-Русь»
<i>Партия фортепиано: Владислав Кожухин, Татьяна Ансимова</i>		

«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ	
Александров Максим Класс Заслуженной артистки РФ, профессора Л.А. Шарниной			
	У истоков музыкального веризма: оперы Амилькаре Понкьелли «Обрученные» и «Джоконда»	Ж.Ф. РАМО Речитатив и ария Антенора «Monstre affreux...» («Ужасное чудовище...»)	
		М. РАВЕЛЬ, слова П. Морана «Романтическая песнь» из цикла «Три песни Дон Кихота к Дульсинее»	
		Г. ДОНИЦЕТТИ Ария Альфонсо «Vien, Leonora...» из оперы «Фаворитка»	
		П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова К. Романова Романс «Уж гасли в комнатах огни...»	
			Ю. ШАПОРИН Речитатив и ария Рылеева «О, Русь моя!...» из оперы «Декабристы»
			Русская народная песня в обр. А Живцова «Что затуманилась, зоренька ясная...»
			С. РАХМАНИНОВ, слова П. Вяземского Романс «Икалось ли тебе...»
			Д. КАБАЛЕВСКИЙ, слова У. Шекспира «Ты погрузи...» из цикла «Десять сонетов Шекспира»
Партия фортепиано — Евгений Гутман			
Барабанов Роман Класс Народного артиста РФ, доцента Е.А. Поликанина			
	Камерно-вокальные произведения Б. Гецелева для баритона и фортепиано: особенности содержания и музыкальной драматургии (на примере циклов «Зеленая луна» и «Про корову»)	И.С. БАХ Ария баса «Quia fecit mihi magna» из Магнификата D-dur	
		Дж. РОССИНИ Каватина Фигаро «Largo al factotum della città» из оперы «Севильский цирюльник»	
		П. ЧАЙКОВСКИЙ Речитатив и Ария Князя Елецкого «Я Вас люблю...» из оперы «Пиковая дама»	
		М. МУСОРГСКИЙ, слова М. Мусоргского «Озорник»	
			В. БЕЛЛИНИ Каватина Эрнесто «Si, vincemmo!» из оперы «Пират»
			Г. ФОРЕ, слова Поль-Арман Сильвестра «Automne» («Осень») ор. 18, №3
			А. ЗАЦЕПИН, слова Я. Зискинда «Надо мной небо синее»
			Русская народная песня в обработке неизвестного автора «Вдоль по Питерской»
Партия фортепиано — Жанна Жусупова			
Вивдич Георг Класс Народной артистки РФ, профессора Л.П. Абрамовой			
	Специфика работы над немецкоязычной вокальной музыкой эпохи романтизма (на примере баллад “Erlkönig” Ф. Шуберта и “Der Feuerreiter” Г. Вольфа)	Ф. ШУБЕРТ, слова Л. Рельштаба «Aufenthalt» («Приют») из цикла «Лебединая песня»	
		Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ Речитатив и ария Арганте «Ah! sul bel labro amore...» («Ах, на прекрасных губах любовь...») из оперы «Ринальдо»	
		Ж. МАССНЕ Речитатив и ария министра Синдиа «Aux troupes du Sultan...» («Войска султана...») из оперы «Король Лахорский»	
		П. ЧАЙКОВСКИЙ «Pimpinella»	
			Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
			Ц. КЮИ Ария Председателя «Когда могучая зима...» из оперы «Пир во время чумы»
			Л. ЛЯДОВА, слова В. Фёдорова «Романс любви последней»
			Э. КАСПЕР «Bella Maria»
Партия фортепиано — Владимир Воробьёв			

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
Иванов Юрий Класс Заслуженной артистки РФ, профессора Л.А. Шарниной		
	Леонид Собинов и его вклад в историю русского оперного искусства первой трети XX века	Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария Самсона «Thus when the sun from's wat'ry bed» («Когда солнце с водяного ложа») из оратории «Самсон» («Samson»)
		Э. ГРИГ, слова И. Гёте «Zur rosenzeit» («Время роз»)
		Дж. ВЕРДИ Баллада Герцога Мантуанского «Questa o quella» («Та иль эта») из оперы «Риголетто» («Rigoletto»)
		Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, стихи А. Пушкина «Сновидение»
		П. ЧАЙКОВСКИЙ Ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»
		С. РАХМАНИНОВ, слова А. Майкова «Не может быть!»
	Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова	С. БАРБЕР, слова Дж. Джойса «Sleep now» («Усни моё сердце»)
		Л. БЕРНСТАЙН Ария Тони «Maria!» («Мария!») из мюзикла «Вестсайдская история» («West Side Story»)
		Партия фортепиано — Ирина Филиппова
Иушина Ксения Класс доцента Е.В. Новак		
	Русский репертуар Галины Ковалевой: к проблеме исполнительской трактовки	ДЖ. Б. ПЕРГОЛЕЗИ Ария сопрано «Vidit suum dulcem natum» («Дорогого видит Сына») из «Stabat Mater»
		А. ДВОРЖАК Ария Русалки «Měsíčku na nebi hlubokém» («Месяц мой, ты светишь с высоты») из оперы «Русалка»
		П. ЧАЙКОВСКИЙ Песня Наташи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»
		Р. ШУМАН, слова Г. Гейне «Ich will meine Seele tauchen» («В цветах белоснежных лилий») из цикла «Любовь поэта»
		С. РАХМАНИНОВ, слова В. Гюго, перевод Л. Мея «Они отвечали»
		Э. НИЗАМОВ, слова О. Левадной «Райские птицы»
	Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова	Ф. ОБРАДОРС, слова Ф.Ф. Бохигаса «Coplas de Curro Dulce» («Куплеты Курро Дульсе») из цикла «Классические испанские песни»
		Украинская народная песня в обр. В. Гуцала «Ой, я знаю»
		Партия фортепиано — Ирина Филиппова
Ким Арсений Класс старшего преподавателя Е.В. Лёхиной		
	Партия Герцога из оперы Дж. Верди «Риголетто» в интерпретации Лучано Паваротти, Юрия Марусина, Хуана Диего Флореса	В.А. МОЦАРТ Вторая ария Дона Оттавио «Il mio tesoro» («Мое сокровище») из оперы «Дон Жуан»
		ДЖ. ВЕРДИ Баллада герцога «Questa o Quella» («Та или Эта») из оперы «Риголетто»
		П. ЧАЙКОВСКИЙ Ариозо Ленского «Я люблю вас» из оперы «Евгений Онегин»
		Э. ГРИГ, слова И. Гете. «Zur Rosenzeit» («Время роз») ор. 48 № 5
		П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова Я. Полонского «Ночь»
		Р. ЛЕОНКАВАЛЛО Неаполитанская песня «Mattinata» («Рассвет»)
	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалёв	К. ОРФ «Olim lacus colueram» из кантаты «Carmina Burana»
		Русская народная песня на слова Н. Некрасова «Коробейники»
		Партия фортепиано — Любовь Венжик


ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
Мацеева Алина Класс старшего преподавателя Е.В. Лёхиной		
	Творческий портрет Зары Долухановой	Н. ВАККАИ Речитатив и ария Ромео из оперы «Джульетта и Ромео» ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ «Eja Mater fons amoris» из «Stabat Mater» Р. ГЛИЭР, слова О. Россвейна «О, если б грусть моя» С. ТАНЕЕВ Ария Клитемнестры из оперы «Орестея» М. БЛАНТЕР, слова И. Сельвинского «Отчего?» Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Катерина» Э. БИЧ, слова Э. Висмана «Безмолвная любовь» Испанская народная песня в обработке Ф. Обрадорса «El Vito»
	Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова	
		Партия фортепиано — Любовь Венжик
Новиков Григорий Класс кандидата педагогических наук, профессора Н.Б. Никулиной		
	Партия Скарпиа из оперы Дж. Пуччини «Тоска» в интерпретации Тито Гобби	Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария из оратории «Alexanders Fest» Г. ДОНИЦЕТТИ Речитатив и ария Северо «Decio, Signor del mondo» из оперы «Полиевкт» Р. ШУМАН, слова Ф. Рюккерта «Посвящение» из цикла песен «Myrten» op. 25 П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова И. Гёте (перевод с немецкого Л. Мея) «Нет, только тот, кто знал...» В. ШЕБАЛИН Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой» И. ДУНАЕВСКИЙ, слова М. Янковского и Л. Левина Романс Николая из оперетты «Золотая долина» ДЖ. ГЕРШВИН Ария Порги «I got plenty o' nuttin'» из оперы «Порги и Бесс» Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке Ю. Маевского
	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалёв	
		Партия фортепиано — Татьяна Бахтинова
Серегина Алена Класс кандидата филологических наук, доцента И.А. Глаголевой		
	Партия Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур» в трактовках Долоры Заджик, Елены Образцовой и Екатерины Семенчук	Г. ГЕНДЕЛЬ Ария Хамора «Dull delay, in piercing anguish» («Унылое ожидание, в пронзительной тоске») из оратории «Йевфа» Д. ДОНИЦЕТТИ Романс Маффио Орсини «Nella fatal di Rimini» («В роковой Римини») из оперы «Лукреция Борджиа» И. ШТРАУС, слова Германа фон Гильма «Zueignung» («Посвящение») М. МУСОРГСКИЙ Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов» Г. СВИРИДОВ, слова А. Блока «Как прощались, страстно клялись» из вокального цикла «Петербургские песни» М. РАВЕЛЬ, перевод А. Глобы Испанская песня «Прощай, мой муж, прощай» Х. МОНТСАЛЬВАДЖЕ, слова Н. Гильена «Canto negro» («Черная песня») из вокального цикла «Пять черных песен» Еврейская народная песня «Ой, мама, не ругай меня»
	Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров	
		Партия фортепиано — Елена Коровина

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
Чмиль Арина Класс кандидата педагогических наук, профессора Н.Б. Никулиной		
	Образная сфера и проблемы интерпретации романсов С. Рахманинова op. 38	В.А. МОЦАРТ Ария Илии «Zeffiretti lusingheri» из оперы «Идоменей» Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка» Ж. МАССНЕ Речитатив и Гавот Манон «Suis — je gentille ainsi — Obèissons, quand leur voix apelle» из оперы «Манон» П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была» Л. ДЕЛИБ «Les filles de Cadix» Ю. МИЛЮТИН, слова Е. Долматовского «Лирическая песенка» Русская народная песня в обр. В. Городовской «Травушка – муравушка» Ф. ЛЕГАР Ария Джудитты «Meine Lippen, sie küssen so heiß» из оперетты «Джудитта»
	Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова	
		Партия фортепиано — Татьяна Бахтинова
Щуцкая Дарья Класс старшего преподавателя Е.В. Лёхиной		
	Стивен Сондхайм и его мюзикл «Воскресенье в парке с Джорджем»: размышление о пути художника в современном мире	В.А. МОЦАРТ Ария Сервилии «S’altro che lacrime» из оперы «Милосердие Тита» Г. ДОНИЦЕТТИ Ария Адины «Prendi, per me sei libero...» из оперы «Любовный напиток» Г. СВИРИДОВ, слова народные «Русская песня» Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Ария Сервилии «Цветы мои...» из оперы «Сервилия» С. БАРБЕР «Sure, on this shining night» из цикла «Four songs» стихи Джеймса Эйджи А. ПРЕВИН Ария Бланш «I want magic» из оперы «Трамвай “Желание”» Д. КЕРН Песня Жюли «Bill» из мюзикла «Show Boat» С. РОИГ Ария Сесилии «Salida de Cecilia Valdés» («Отъезд Сесилии Вальдес») из сарсуэлы «Cecilia Valdés»
	Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров	
		Партия фортепиано — Любовь Венжик

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Программа профессиональной переподготовки

«ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ	ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
Моторина Кристина <i>Класс Заслуженной артистки РФ, доцента Т.И. Беляковой</i>	
	<p>Опера М. Фролова «Энхэ-Булат батор» как синтез национальных музыкальных традиций</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова</p> <p>Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария «Straigh mine eye hath caught new pleasures» («Прямому моему взору открылись новые наслаждения») из оратории «О Радости, Печали и Мудрости»</p> <p>П. МАСКАНЬИ Ария Сюзель «Son pochi fiori» («Мало цветов») из оперы «Друг Фриц»</p> <p>С. РАХМАНИНОВ, слова А. Плещеева (из Г.Гейне) «Сон» ор. 8 № 5</p> <p>С. ТАНЕЕВ Ариозо Кассандры «Неизменна воля рока» из оперы «Орестея»</p> <p>Г. МАЛЕР, слова К. Вайгля «Wer hat dies Liedlein erdacht?» («Кто придумал эту песенку?») из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»</p> <p>Ф. ПУЛЕНК, слова Луизы де Вильморен «Violon» («Скрипка») из вокального цикла «Fiançailles pour rire» («Помолвка ради смеха»)</p> <p>Русская народная песня «Лучинушка»</p> <p>Э.Л. УЭББЕР Ария Кристины «Think of me» («Думай обо мне») из мюзикла «Призрак оперы»</p> <p><i>Партия фортепиано — Андрей Неганов</i></p>

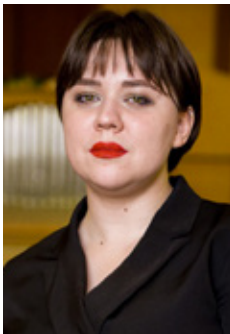
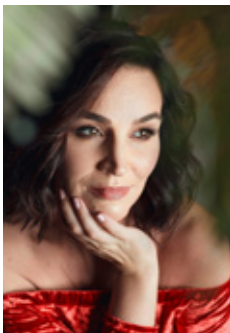
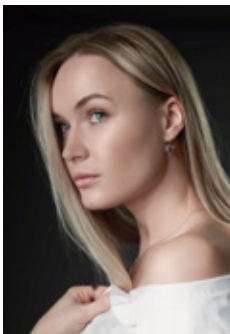
Академия хорового искусства имени В.С. Попова

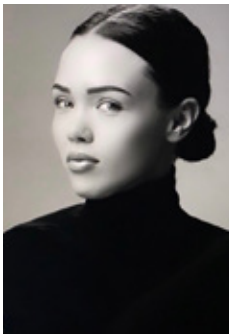


Ассистентура-стажировка

«ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»


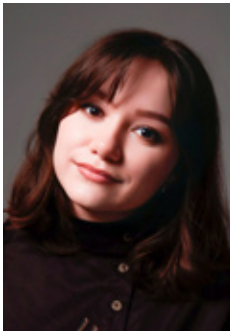

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ	ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ
Де-Рель Габриель <i>Класс Народного артиста РФ, доцента Е.А. Поликанина</i>	
	<p>Партии для баса в операх К.М. Вебера: исполнительские задачи и пути интерпретации</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Марахтанова</p> <p>Ж. БИЗЕ Ария Ральфа из оперы «Пертская красавица»</p> <p>ДЖ. ВЕРДИ Ария Захарии из оперы «Набукко»</p> <p>П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, слова А. Апухтина «Ночи безумные» ор. 60 № 6</p> <p>И. БРАМС, слова Г. Шмидта «Ода Сафо» ор. 94 № 4</p> <p>М.И. ГЛИНКА Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>М.И. ГЛИНКА, слова Н.В. Кукольника «Сомнение»</p> <p><i>Партия фортепиано — Жанна Жусупова</i></p>
Коновалова Нина <i>Класс Заслуженной артистки РФ, профессора С.И. Оссовской</i>	
	<p>Базовые принципы формирования вокальной техники в «Школе пения» А. Гречанинова</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Марахтанова</p> <p>Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария Клеопатры «V’adoro pupile» из оперы «Юлий цезарь»</p> <p>М. МУСОРГСКИЙ Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»</p> <p>А ДВОРЖАК Ария Русалки из оперы «Русалка»</p> <p>П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была»</p> <p>С. МАРКЕЗИ «Веселая» из цикла «Шесть сестёр»</p> <p>В. ГЕРБЕРТ Ария Стеллины из оперы «Чародейка»</p> <p>Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Н. Ракова</p> <p><i>Партия фортепиано — Дарья Бухарова</i></p>
Котляров Роман <i>Класс Заслуженной артистки РСФСР, профессора С.И. Оссовской</i>	
	<p>Особенности исполнения партий баритонов в комических операх Г. Доницетти «Условности и неудобства театра», «Двое мужчин и одна женщина», «Колокольчик»</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент А.Е. Максимова</p> <p>ДЖ. РОССИНИ Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»</p> <p>П. ЧАЙКОВСКИЙ Ария Роберта из оперы «Иоланта»</p> <p>М. РАВЕЛЬ «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота»</p> <p>К. ОРФ Ария Короля из оперы «Умница»</p> <p>Р. ШУМАН «Слышу ли песни звуки» из цикла «Любовь поэта»</p> <p>Г. СВИРИДОВ «Осень» из цикла «Отчалившая Русь»</p> <p>Ф. ТОСТИ «Серенада»</p> <p>Русская народная песня «Выйду на улицу»</p> <p><i>Партия фортепиано — Дарья Бухарова</i></p>

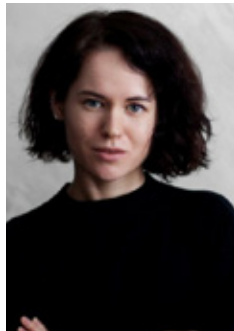

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ			ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ		
Лобанова Валерия Класс профессора Н.А. Поповой					
	Школа актерского мастерства Н.В. Демидова и ее применение в профессии оперного певца	Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалев	Ж. МАССНЕ Ария Саломеи «Celui dont l'est doux, il est bon...» из оперы «Иродиада»		
			С. СЛОНИМСКИЙ Ария Виринеи «Хилый, а жадный...» из оперы «Виринея»		
			П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова Л.А. Мей « Отчего »		
			И. БРАМС, перевод с сербского Зигфрид Каппер № 9 « Mädchenfluch » из 9 Gesänge op. 69		
			М. ТАРИВЕРДИЕВ, слова Б.А. Ахмадулина « Я думала, что ты мне враг... »		
М. МУСОРГСКИЙ « Гопак » из поэмы Т. Шевченко «Гайдамаки»			Русская народная песня « И-ой, не было ветру »		
Партия фортепиано — Жанна Жусупова					
Малахова Анастасия Класс Заслуженной артистки РФ, профессора Л.А. Шарниной					
	«Новая теория постановки голоса» В.Л. Карелина в отечественной вокальной педагогике первой половины XX века	Кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Марахтанова	Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария альта из оратории «Мессия»		
			К.СЕН- САНС Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»		
			М. ГЛИНКА Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»		
			С. РАХМАНИНОВ « Ночь печальна »		
			П. ЧАЙКОВСКИЙ Ария Полины из оперы «Пиковая дама»		
ДЖ. РОССИНИ Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»			В.А. МОЦАРТ Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»		
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»			Партия фортепиано — Ирина Филиппова		
Мельникова Анастасия Класс Заслуженной артистки РФ, профессора С.И. Оссовской					
	Камерно-вокальные сочинения М.Л. Таривердиева на стихи женщин-поэтов: особенности драматургии и исполнительские задачи	Доцент А.Е. Дунаевская	В.А. МОЦАРТ Ария Фьерделиджи из оперы «Так поступают все»		
			ДЖ. ВЕРДИ Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»		
			И. ШТРАУС Чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь»		
			П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова В. Соллогуба « Скажи, о чем в тени ветвей? »		
			Ф. МЕНДЕЛЬСОН « Песня ведьм »		
С. СЛОНИМСКИЙ Ария Виринеи из оперы «Виринея»			Русская народная песня « Мы на лодочке катались »		
В. ГАВРИЛИН, слова Б. Гершта « Любовь останется »			Партия фортепиано — Дарья Бухарова		

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ			ПРОГРАММА ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ		
Никульникова Лилия <i>Класс Заслуженной артистки РФ, профессора С.И. Оссовской</i>					
	«Meine Gesangkunst» Лилли Леман в истории европейской вокальной педагогики	А. ВИВАЛЬДИ Ария Арсильды из оперы «Арсильда, царица Понта»			
		Г. ДОНИЦЕТТИ Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»			
		Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»			
		С. РАХМАНИНОВ, на слова А.С. Пушкина « Не пой, красавица »			
		К. ДЕБЮССИ, слова Т. де Бонвиля « Звёздная ночь »			
	Георгий Нэлепп в оперном репертуаре	З. ЛЕВИНА, слова С. Капутикян, перевод И. Снеговой « И в эту ночь »			
		Русская народная песня обр. В. Городовской « Травушка – муравушка »			
		Р. ГЛИЭР Ария Шахсенем из оперы «Шахсенем»			
		<i>Партия фортепиано — Дарья Бухарова</i>			
		Курсанов Алексей <i>Класс Народной артистки РФ, профессора Л.П. Абрамовой</i>			
	Георгий Нэлепп в оперном репертуаре	Г. РОЙТЕР « Die Birke »			
		В.А. МОЦАРТ Ария Бельмонте «Ich baue ganz auf deine Stärke» из оперы «Похищение из Сераля»			
		Э. НАПРАВНИК Романс Дубровского			
		П. ЧАЙКОВСКИЙ, слова К.Р. « Растворил я окно »			
		Р. ШУМАН « Im wunderschönen Monat Mai », « Und wüsten's die Blumen, die kleinen » из вокального цикла «Любовь поэта»			
	Георгий Нэлепп в оперном репертуаре	Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ Ария Юпитера из оратории «Семела»			
		Ж. БИЗЕ Ария Надира из оперы «Искатели жемчуга»			
		С. РАХМАНИНОВ, слова Г. Галиной « Здесь хорошо »			
		<i>Партия фортепиано — Владимир Воробьёв</i>			

«ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ»
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

ТЕМА ВКР/ НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ			ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ И РАБОТЕ С ХОРОМ		
Абдурахманов Гадель Класс кандидата искусствоведения, доцента А.К. Петрова					
	«Воскресное литургическое пение» Г. Дмитриева как диалог с традицией русской богослужебной музыки	И.С. БАХ — Ш. ГУНО «Ave Maria» Д. БОРТНЯНСКИЙ «Херувимская» С. РАХМАНИНОВ «Тебе поем» Л. ЛЮЦЦИ «Ave Maria» ДЖ. КАЧЧИНИ «Ave Maria» С. ЕКИМОВ «Дементьев-триптих»			
		Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров			
Сысоева Анастасия Класс кандидата искусствоведения, доцента А.К. Петрова					
	Новаторские черты хорового письма в духовной музыке К. Шимановского	Л. КЕРУБИНИ «Ave maria» ДЖ. ВЕРДИ «Ave maria» Ф. ШУБЕРТ «Ave maria» П. ЧЕСНОКОВ «Мати Божия» М. БАЛАКИРЕВ «Свыше пророцы» Д. ШОСТАКОВИЧ Две русские народные песни: «Венули ветры» «Как меня младу-младешеньку»			
		Доктор искусствоведения, профессор Ю.К. Захаров			
Хачатрян Аветик Класс кандидата искусствоведения, профессора Д.Ю. Храмова					
	Хоровые циклы Литургии и Всенощного бдения в творчестве П.Г. Чеснокова: жанровые-стилевые и композиционные особенности	Т.И. КОРГАНОВ Лирический хоровой цикл на стихи Аветика Исаакяна соч. 4: №1 Видит лань в воде №2 Призрачная луна №3 Вишня опять зацвела №4 Спустилась ночь на небосклон №5 Золотятся зарей облака			
		Г.Ф. Гендель Хор «Hallelujah» из 2 части оратории «Мессия» (HWV 56)			
Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалев					

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Аспирантура

Аникеева Мария Дмитриевна Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор В.Н. Холопова		Тема диссертационного исследования: «Особенности соноризма в творчестве российских композиторов последней трети XX века»
Степанова Маргарита Анатольевна Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т.Н. Красникова		Тема диссертационного исследования: «Виктор Ульянов. Инструментальные и компьютерные композиции в свете Концепции художественного синтеза звука»

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В.С. Попова

125565, Россия, Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел.: +7 495 988 99 56 / E-mail: info@axu.ru

www.axu.ru