

Порядок проведения итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации:
«Современное хоровое народно-исполнительское искусство: жанровая специфика и репертуар»

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- **предоставление** слушателем **методической работы** на один из предложенных вопросов;
Основные пожелания к письменной работе:
 1. Объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом.
 2. Обязательно наличие титульного листа (см. файл «*Титул письменного ответа*»).
 3. Работа может быть оформлена в виде тезисов (но не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.
 4. В работе приветствуется список литературы.
 5. В работе приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.

- **демонстрация устного сообщения по представленной методической работе** возможна в двух вариантах:
 - 1) **в режиме онлайн-конференции** (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 5 минут), которая осуществляется согласно расписания (порядок устных ответов слушателей будет направлен 26 июня 2024). В этом варианте письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты center.axu.sne@yandex.ru **не позднее 25 мая 2024 15.00 часов** по московскому времени.
 - или
 - 2) предоставление **видеозаписи устного ответа** по теме методической работы (регламент сообщения – от 5 до 7 минут). Письменная работа и видеозапись устного сообщения (*в формате ссылки на загруженный видеофайл на платформах Mail, Yandex*) должны быть направлены в одном письме на адрес электронной почты center.axu.sne@yandex.ru **не позднее 24 мая 2024 10.00 часов** по московскому времени.

Темы для методической работы и устного сообщения:

1. Проблемы интерпретации хоровых опусов в современном народном исполнительском искусстве (2-3 аспекта).
2. Особенности современных хоровых обработок народных песен (на примере 1-2 произведений).
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским народным хоровым коллективом (ансамблем).
4. Претворение жанровой специфики в исполнении вокально-хоровой композиции традиционных культур народов России.
5. Музыкальный фольклор в учебном репертуаре хоровых коллективов.
6. Примеры взаимодействия национального фольклора и академической хоровой музыки в творчестве современных российских композиторов.

!!! При выборе любого варианта устного ответа представление методической работы в письменном виде для всех слушателей обязательно.

!!! Перед демонстрацией устного ответа на итоговой аттестации (***как в онлайн-режиме, так и в формате видеозаписи***) обучающийся ***показывает перед камерой документ, удостоверяющий личность.***

!!! Результат аттестации для всех слушателей (выступавших как онлайн, так и в формате видеозаписи) будет объявлен 27 мая 2024 (вторая половина дня).