

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова



А.В. Соловьёв

09.04.2025

**ОТЧЁТ  
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

**МОСКВА 2025**

## **I. Аналитическая часть**

## 1. Общие сведения

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (далее – Академия) – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования, учредителем которого является Министерство культуры Российской Федерации.

Академия была создана в 1991 году Постановлением Правительства РСФСР от 16.12.1991 № 38 «О преобразовании Московского хорового училища имени А.В. Свешникова в Академию хорового искусства» и приказом Министерства культуры РСФСР от 29.12.1991 № 401. Хоровое училище было создано в 1944 году приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 31.03.1944 № 164. В 2010 году Академии было присвоено имя Виктора Сергеевича Попова, её основателя, ректора до 1997 года и главного дирижёра хоровых коллективов.

Академия – первое в России высшее учебное заведение вокально-хорового искусства. Главная идея создания Академии заключается в продолжении и развитии в новых исторических условиях традиций русского певческого искусства, зародившегося после крещения Руси (988 г.) в лоне православной культуры именно как искусства хорового, для России, в том числе и современной, основополагающего. Система обучения певчих и регентов в дореволюционной России соединяла в себе две музыкально-практические функции – исполнительскую (богослужебную, концертную) и учебно-образовательную. Однако после революции 1917 года она была разрушена, и первым шагом к воссозданию той системы образования было открытие Московского хорового училища выдающимся музыкантом и дирижером-хормейстером – А.В. Свешниковым. Учреждение Академии в 1991 году продолжило этот исторический процесс воссоздания многовековой российской системы обучения певцов и дирижеров-хормейстеров.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова реализует образовательные программы начального общего, среднего профессионального и высшего образования (включая подготовку кадров высшей квалификации) в соответствии со следующими документами:

- лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 17 марта 2016 г. № 2008 (серия 90ЛО1 № 0009042) с приложением 1.1, содержащим перечень образовательных программ, по которым Академия имеет право ведения образовательной деятельности. Срок действия – бессрочно.
- свидетельством о государственной аккредитации, выданным Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 25 апреля 2018 г. № 2814 (серия 90А01 № 0002952), с приложением 1 с указанием образовательных программ начального общего и основного общего образования, по которым Академия имеет право выдачи установленных документов государственного образца. Срок действия до 25 апреля 2030 г.
- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 25 апреля 2018 г. № 2816 серия 90А01 № 0002954), с приложением 1, содержащим перечень профессиональных образовательных программ, по которым Академия имеет право выдачи установленных документов государственного образца. Срок действия до 25 апреля

2024 г.

Академия имеет статус юридического лица и пользуется соответствующими правами, установленными законодательством РФ. Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», уставом Академии, федеральными государственными образовательными стандартами, иными законодательными и нормативными документами в области образования.

В соответствии с действующей лицензией Академия имеет право ведения образовательной деятельности по программам начального общего, среднего общего и основного общего образования, программе среднего профессионального образования (Хоровое дирижирование), программам высшего образования – специалитета (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство), программе высшего образования – подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Искусствоведение), а также программам высшего образования – ассистентуры-стажировки (Искусство вокального исполнительства (по видам), Искусство дирижирования (по видам)).

Академия располагает необходимой нормативной базой, регламентирующей деятельность (локальными актами, образовательными программами, рабочими учебными планами по реализуемым специальностям, программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, методической документацией), в соответствии с законодательством РФ в области образования, федеральными государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования и уставом Академии.

В структуре Академии 6 кафедр (хорового дирижирования, сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и музыкально-театрального искусства), учебно-вспомогательные и иные структурные подразделения.

### *Миссия Академии*

1. Совершенствование отечественной системы профессионального художественного образования, предполагающее непрерывность и преемственность различных образовательных уровней, где обучение начинается с раннего возраста.
2. Подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации и глобализации
3. Поддержание певческих традиций, сохранение и развитие хорового и вокального исполнительства, важнейшего для нашей страны вида искусства, что является залогом обеспечения безопасности и процветания русской культуры.

### *Задачи образовательных программ Академии*

1. Максимальное развитие творческих способностей обучающихся, привитие им глубоких профессиональных навыков и опыта.

2. Создание условий для приобретения фундаментальных профессиональных знаний по специальным и общегуманитарным дисциплинам.
3. Создание многоуровневой системы подготовки высокообразованных музыкантов-исполнителей и педагогов.
4. Выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов.
5. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.
6. Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

### *Система управления*

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – Учёный совет, сформированный в соответствии с уставом Академии. Управление Академией строится на принципах участия профессорско-преподавательского состава, сотрудников, студентов, учащихся в решении важнейших вопросов ее деятельности.

Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется проректорами в соответствии с распределением обязанностей, утверждённым и.о. ректора Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Обязанности ректора исполняет лауреат премии Правительства Москвы, лауреат премии Министерства обороны Российской Федерации, профессор Александр Владиславович Соловьёв, назначенный приказом Министерства культуры РФ приказом от 3 ноября 2020 года № 04-КФ-031120.

Проректора:

- первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию (кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.);
- проректор по научной работе (доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.);
- проректор по финансам и административно-хозяйственной работе (Критская О.В.).

Все вопросы перспективного развития и текущей работы Академии становятся предметом обсуждения на заседаниях Учёного совета, рассматриваются на совещаниях, заседаниях руководителей подразделений. На заседаниях Учёного совета проводится конкурсное избрание на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, утверждаются представления к присвоению учёных званий, утверждаются локальные акты, регламентирующие работу Академии.

Непосредственно учебная и производственная деятельность Академии осуществляется на основании приказов ректора и распоряжений проректоров.

Взаимодействие структурных подразделений основывается на общности целей и задач учебно-воспитательной работы всех ступеней образования, единстве образовательной и творческой деятельности.

## **2. Образовательная деятельность**

### **2.1. Реализуемые образовательные программы**

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» реализует следующие образовательные программы:

1. Общее образование (основные образовательные программы):

- образовательные программы начального общего образования;
- образовательные программы основного общего образования.

2. Профессиональное образование (основные профессиональные образовательные программы):

- образовательные программы среднего профессионального образования:

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.06 Хоровое дирижирование (адаптированная);

- образовательные программы высшего образования – программы специалитета:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;

53.05.02 Музыкально-театральное искусство;

- образовательные программы высшего образования – программы магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Искусство концертного исполнительства (фортепиано);

53.04.02 Вокальное искусство. Академическое пение;

- образовательные программы высшего образования – программы ассисентуры-стажировки:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

- программы подготовки кадров высшей квалификации:

5.10.3 Музыкальное искусство

3. Дополнительные профессиональные программы:

- дополнительные общеразвивающие программы;
- дополнительные профессиональные программы повышения квалификации;
- дополнительные профессиональные программы повышения квалификации (в рамках национального проекта «Культура»);
- дополнительные профессиональные программы – программы профессиональной переподготовки:

Искусство вокального исполнительства;

Художественное руководство академическим хором.

### **Общая численность контингента обучающихся**

<b>Уровень образования</b>	<b>Количество человек</b>
----------------------------	---------------------------

Начальное общее образование	52
Среднее профессиональное образование	94
Высшее образование – специалитет	124
Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	46

### **Основные общеобразовательные программы**

Основные общеобразовательные программы реализуются структурным подразделением Академии – Хоровым училищем имени А.В. Свешникова.

Хоровое училище имени А.В. Свешникова (далее – Хоровое училище) в составе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», является специализированным (необособленным) структурным подразделением Академии, реализующим образовательные программы начального общего образования и образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена, интегрированные с основными образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Хоровое училище создано в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся творческие способности в области музыкального искусства, создания необходимых условий для их художественного образования и эстетического воспитания, организации приема и обучения по образовательным программам начального общего образования и образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с основными образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Историческая справка: Московское хоровое училище было создано Приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 31.03.1944 № 164; возглавил его выдающийся музыкант, известный дирижёр-хормейстер А.В. Свешников. Приказом Министерства культуры РСФСР от 21.07.1982 № 377 память Народного артиста СССР А.В. Свешникова была увековечена в названии «Московское хоровое училище имени А.В. Свешникова».

В соответствии с постановлением Правительства РСФСР от 16.12.1991 № 38 «О преобразовании Московского хорового училища им. А.В. Свешникова в Академию хорового искусства» и приказом Министерства культуры РСФСР от 29.12.1991 № 401 «О преобразовании Московского хорового училища им. А.В. Свешникова в Академию хорового искусства» на базе Училища создана Академия хорового искусства. В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2009 № 788 Академии присвоено имя Народного артиста СССР В.С. Попова.

Приоритетной целью Хорового училища является сохранение и развитие в современных условиях многовековых национальных традиций музыкального образования, напрямую связанных с хоровым воспитанием. Важнейшей исторически сложившейся особенностью певческой школы России является утверждение в

качестве культурного феномена тембрально специфического состава детского хорового коллектива – хора мальчиков.

Объединив влияния двух передовых музыкально-образовательных центров России дореволюционного периода – Синодального училища в Москве и Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге, Московское хоровое училище, образованное в 1944 году, продолжило уникальные традиции развития хорового пения мальчиков в новых социально-экономических и политических условиях советского государства.

С момента открытия в Хоровое училище принимаются мальчики с хорошим певческим голосом и музыкальным слухом, а хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова является частью культурного достояния страны.

В своей деятельности Хоровое училище руководствуется Конституцией Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, нормативными правовыми актами федеральных органов исполнительной власти, федеральными государственными образовательными стандартами, Уставом Академии, настоящим Положением и иными локальными нормативными актами Академии.

Хоровое училище осуществляет свою деятельность в соответствии со следующими главными целями:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным образованием;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

### **Информация о реализуемых уровнях образования, нормативных сроках обучения, сроке действия государственной аккредитации**

<b>Уровень образования</b>	<b>Образовательная программа</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Срок действия государственной аккредитации</b>
Начальное общее образование	Основная образовательная программа начального общего образования	4 года	25.04.2030 г.
Основное общее образование	Основная образовательная программа основного общего образования	5 лет	25.04.2030 г.



Содержание и структура учебного плана для обучающихся 1-4-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 сентября 2016 г. № 3/16).

Учебный план начального общего образования содержит предметные области: «Русский язык и литературное чтение», «Родной язык и литературное чтение на родном языке», «Иностранный язык», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание (Окружающий мир)», «Основы религиозных культур и светской этики», «Искусство», «Технология», «Физическая культура».

На освоение учебных предметов предметной области «Искусство» отведено 2161 час, из них на освоение учебных предметов: «Музыка (Слушание музыки и музыкальная литература)» – 135 часов, «Сольфеджио» – 405 часов, «Хоровой класс» – 1216 часов, «Фортепиано» – 270 часов, «Ансамбль и чтение с листа» – 34 часа, «Постановка голоса» – 34 часа.

Обучающиеся по основной образовательной программе начального общего образования проходят итоговую аттестацию по учебным предметам «Сольфеджио», «Хоровой класс» и «Фортепиано». Положительные результаты итоговой аттестации являются основанием для зачисления поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В 2024 году освоение образовательной программы начального общего образования завершили 15 человек.

Содержание и структура учебного плана для обучающихся 5-9-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 года № 34.

Учебный план основного общего образования, помимо общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт основного общего образования, содержит профессиональный учебный цикл, профессиональные модули и раздел «Учебная практика», являющиеся обязательной частью освоения интегрированной образовательной программы «Хоровое дирижирование».

Учебный план на 2024-2025 учебный год сохраняет преемственность в обучении с учебным планом на 2023-2024 год.

На основании п. 1 ст. 58 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года и в соответствии с Положением о системе оценок, порядке, формах и периодичности промежуточной аттестации промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в соответствии с календарным учебным графиком.

В соответствии со ст. 59 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ основного общего образования, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, совместно с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования.

Обучающимся, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию по образовательной программе основного общего образования, выдаются документы об образовании – аттестат об основном общем образовании.

В 2024 году аттестат об основном общем образовании получили 11 человек.

### **Основные профессиональные образовательные программы Уровень образования – среднее профессиональное образование**

<b>Уровень образования</b>	<b>Образовательная программа</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Срок действия государственной аккредитации</b>
Среднее профессиональное образование	Хоровое дирижирование	6 лет 10 месяцев	бессрочно

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования «Хоровое дирижирование» реализуется в Хоровом училище (далее – ОПОП СПО).

Приём на обучение по ОПОП СПО проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

При приёме на обучение по ОПОП СПО проводятся вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний.

Содержание и структура учебного плана для обучающихся 5-11-х классов определяются требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 г. № 34.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 29 июля 2021 № 503 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель», утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 34.

Учебный план ОПОП СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Вариативная часть профессионального учебного цикла (около 10%) содержит дисциплины, определяемые образовательной организацией и позволяющие обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования: «гармоническое сольфеджио», «фортепианный ансамбль», «инструментоведение» и др.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет от 36 до 40 академических часов в неделю и включается в расписание учебных занятий.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы. В Хоровом училище организованы занятия в спортивных секциях: волейбола, футбола, баскетбола, настольного тенниса и шахмат, функционирует зал силовой подготовки.

В период обучения с юношами проводятся военные учебные сборы.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП СПО включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу – «Дирижирование и работа с хором»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В 2023 году государственную итоговую аттестацию успешно прошли 11 человек (100% успеваемость). Из них 6 человек получили дипломы с отличием.

### Результаты государственной итоговой аттестации

<i>Наименование дисциплины</i>	<i>Количество сдававших</i>	<i>Выставлены оценки:</i>			<i>Средний балл</i>
		<i>отлично</i>	<i>хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	
Дирижирование и работа с хором	11	9	2	0	4,8
Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль	11	11	0	0	5,0
Педагогическая деятельность	11	10	1	0	4,9

Председатель государственной экзаменационной комиссии главный дирижер «Студии новой музыки», профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Заслуженный артист Российской Федерации И.А. Дронов в своем отчёте отметил высокий уровень подготовки выпускников Хорового училища.

Студенты демонстрируют высокий уровень владения практическими навыками – свободно ориентируются в партитурах и музыкальном материале, владеют основными дирижёрскими умениями и мануальной техникой. Все исполненные хоровые программы подчеркивают творческий потенциал и индивидуальные черты выпускников-дирижёров. Выпускники уверенно управляют общехоровым звучанием и его элементами, подтверждая наличие специального комплекса навыков и должный уровень компетенций.

В вокальной сфере в виду неравномерности физического созревания результат качества владения голосом находится на разных уровнях, однако, ясно можно констатировать хорошую положительную динамику развития вокальных данных, что является основным критерием общей оценки.

Дипломные проекты представлены в разных областях современного культурного поля и охватывают как исторический, так и современный её срез в разнообразии стилей и жанров, выверенные и взвешенные по качеству выбора, дающие актуальную и востребованную тематику. Общая теоретическая подготовка на достаточно высоком уровне, но некоторые вопросы следует последовательно расширять и углублять при обновлении совокупного практического объёма учебного материала.

Выпускники Хорового училища в 2024 году поступили в высшие учебные заведения:

- Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» – 5;
- Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «Художественное руководство академическим хором» – 3.

### **Уровень образования – высшее образование (специалитет)**

<b>Уровень образования</b>	<b>Образовательная программа</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Срок действия государственной аккредитации</b>
Высшее образование	Художественное руководство академическим хором	5 лет	бессрочно
Высшее образование	Искусство оперного пения	5 лет	бессрочно

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» разработана в соответствии со специализацией – «Художественное руководство академическим хором».

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

При освоении программы специалитета предусмотрено проведение учебной и производственной практики.

Типы учебной практики:

- творческая практика;
- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

- концертно-просветительская работа;

- творческая практика;
- педагогическая практика.

При реализации программы специалитета предусмотрено проведение государственной итоговой аттестации:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование и работа с хором;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственную итоговую аттестацию успешно прошли 8 человек (100% успеваемость). Из них 6 человек получили дипломы с отличием.

Некоторые темы выпускных квалификационных работ в 2024 году:

- «Стихи покаянные» А.Г. Шнитке. Жанровые особенности и исполнительские задачи»;
- Национальная хоровая музыка Таджикистана: современные тенденции;
- Хоровые произведения Ральфа Воан-Уильямса на сюжеты Уильяма Шекспира: особенности драматургии и композиции;
- Роль хора в вокально-симфонических произведениях Д. Шостаковича на стихи Е. Евтушенко;
- Оратория «Сохранивший веру» Андрея Микиты. Особенности хорового письма.

Отзыв председателя государственной экзаменационной комиссии профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Г. Кикты свидетельствует, что итоговая государственная аттестация в очередной раз убедительно подтвердила высокий уровень профессиональной подготовки молодых специалистов, как результат высокой эффективности осуществляемого в Академии образовательного процесса.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» разработана в соответствии со специализацией – «Искусство оперного пения».

При реализации программы специалитета предусмотрено проведение государственной итоговой аттестации:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: исполнение сольной концертной программы;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственную итоговую аттестацию успешно прошли 11 человек (100% успеваемость). Из них 6 человек получили дипломы с отличием.

Некоторые темы выпускных квалификационных работ в 2024 году:

- У истоков музыкального веризма: оперы Амилькаре Понкьелли «Обрученные» и «Джоконда»;
- Специфика работы над немецкоязычной вокальной музыкой эпохи романтизма (на примере баллад «Erlkönig» Ф. Шуберта и «Der Feuerreiter» Г. Вольфа);
- Леонид Собинов и его вклад в историю русского оперного искусства первой трети XX века;
- Образная сфера и проблемы интерпретации романсов С. Рахманинова op. 38;

- Стивен Сондхайм и его мюзикл «Воскресенье в парке с Джорджем»: размышление о пути художника в современном мире.

Отзыв председателя государственной экзаменационной комиссии доцента Российской академии музыки имени Гнесиных, народной артистки Российской Федерации И.И. Долженко свидетельствует, что выпускниками был продемонстрирован полный комплекс профессиональной подготовки академического солиста-вокалиста, а квалификационные работы выпускников отличаются многообразием глубоких и интересных тем; некоторые работы имеют высокую образовательную значимость.

## **2.2. Информационно-аналитическая справка о качестве подготовки абитуриентов в 2024 году**

Приёмная кампания Академии хорового искусства имени В.С. Попова 2024 года по программам высшего образования – программам специалитета и программам магистратуры была организована в очном формате.

### ***Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»***

Всего было выделено в рамках КЦП 10 мест, подано 23 заявления на 1 курс. На обучение на внебюджетной основе заявлений не подано. Подано 1 заявление на целевой приём. На особую и отдельную квоту заявлений не подавалось. Конкурс по заявлениям на общие условия составляет 2,6 чел./место.

### ***Специальность «Музыкально-театральное искусство»***

Всего было выделено в рамках КЦП 12 мест, подано 57 заявлений на 1 курс. На обучение на бюджетной и внебюджетной основе подано 5 заявлений, из них поступил на обучение 1 чел. На особую, отдельную и целевую квоту заявлений не подавалось. Одно заявления на поступление по Гослинии. Конкурс по заявлениям на обучение в рамках контрольных цифр приёма составляет 5 чел./место.

### ***Магистратура «Музыкально-инструментальное искусство»***

Всего было выделено в рамках КЦП 2 места, подано 4 заявления на 1 курс. На обучение на внебюджетной основе заявлений не подано. Конкурс по заявлениям на общие условия составляет 2 чел./место.

### ***Магистратура «Вокальное искусство»***

Всего было выделено в рамках КЦП 1 место, подано 2 заявления на 1 курс. На обучение на внебюджетной основе заявлений не подано. Конкурс по заявлениям на общие условия составляет 2 чел./место.

## **Состав абитуриентов**

### ***Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»***

12 юношей, 11 девушек. 23 человека имеют среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование» из них: диплом с отличием 17 человек и 8 человек закончили Хоровое училище имени А.В. Свешникова.

***Специальность «Музыкально-театральное искусство»***

14 юношей, 42 девушек имеют среднее профессиональное образование. Среднее общее образование – 1 человек. Диплом с отличием имеют 43 человека.

***Магистратура «Музыкально-инструментальное искусство»***

1 юноша, 3 девушки. 4 человека имеют высшее образование (бакалавриат).

***Магистратура «Вокальное искусство»***

2 девушки, 4 человека имеют высшее образование (бакалавриат).

**Вступительные испытания в рамках приема на КЦП**

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация Художественное руководство академическим хором). Успешно выдержали вступительные испытания 12 человек Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 90.

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Успешно выдержали вступительные испытания 19 человек. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 85.

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Успешно выдержали вступительные испытания 2 человека. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленных абитуриентов – 100.

53.04.02 «Вокальное искусство». Успешно выдержал вступительные испытания 1 человек. Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисленного абитуриента – 80.

**Сравнение с приёмной кампанией 2023 года**

1. Высокий уровень подготовки абитуриентов.
2. Организован прием на программы магистратуры.
3. Сохранение обширной географии абитуриентов (Москва, Московская область, Тверь, Белгород, Белорецк, Воронеж, Донецк, Луганск, Калуга, Санкт-Петербург, Тюмень, Самара, Хакасия, Чебоксары, Курган, Архангельск, Казань, Хабаровск, Омск, Иркутск, Пермь, Волгоград, Орел, Тула, Ставрополь, Нижний Новгород, Саратов, Екатеринбург, Чита).

**2.3. Востребованность и трудоустройство выпускников**

В целях трудоустройства выпускников в Академии хорового искусства имени В.С. Попова регулярно проводятся следующие мероприятия:



1. Сотрудничество Академии с Московской государственной филармонией, Московской областной государственной филармонией и, как следствие, трудоустройство студентов и ассистентов-стажёров.

2. Совместные творческие проекты с хоровыми коллективами Москвы и России и, как результат, трудоустройство обучающихся. В хоровых коллективах, таких как – Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Московский синодальный хор, Большой Академический хор РГМЦ «Мастера хорового пения», Мужской хор Сретенского монастыря, Вокальный ансамбль «Интрада», ансамбль «Questa Musica», «Music Aeterna» и многих других, с успехом работают выпускники Академии.

3. Планомерное сотрудничество с оперными театрами России и, как следствие, трудоустройство студентов, ассистентов-стажёров и выпускников. Выпускники Академии работают в Государственном академическом Большом театре России (11 солистов оперы, 5 артистов хора), Государственном Академическом Большом театре Узбекистана имени Алишера Навои (главный дирижер), ГУК МТ «Новая опера» имени Е.В. Колобова (15 солистов оперы, 6 артистов хора), ГУК ММТ «Геликон-опера» (4 солиста оперы, 4 артиста хора), Московском Детском музыкальном театре имени Наталии Сац (2 солиста оперы, 2 артиста хора), Санкт-Петербургский Михайловский театр (1 солист оперы, 1 артист хора), НОВАТ (3 солиста оперы, 1 артист хора) и многих других.

4. Организация и проведение музыкальных конкурсов и фестивалей (Всероссийский фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, Всероссийский конкурс педагогического мастерства с международным участием «Творческие идеи – методические решения», Фестиваль-конкурс «VIVAT MUSICA!», Международный конкурс просветительских программ «Музыка дуэта», Международный вокальный конкурс, студенческий фестиваль ФЕСТОС – «Хоровая весна», Международный студенческий конкурс вокалистов Bella Voce и другие), что также в большой мере содействует трудоустройству выпускников Академии.

Академией заключены соглашения о сотрудничестве с организациями:

- Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Московской области «Детская музыкально-хоровая школа «Пионерия» имени Г.А. Струве»;
- Государственное учреждение дополнительного образования Тульской области «Тульская областная детская музыкальная школа имени Г.З. Райхеля»;
- Республиканское общественное объединение «Казахстанских хоровых дирижёров» (Казахстан);
- Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;

- Общенациональный фонд развития культуры и защиты интеллектуальной собственности;
- Сухумское государственное музыкальное училище имени А.Ч. Чичба (Абхазия);
- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Ресурсный Молодежный Центр»;
- Учреждение высшего образования Итальянской Республики «Музыкальная Академия Модены и Карпи имени Орацио Векки и Антонио Тонелли» (Италия);
- Культурная Ассоциация «Фестиваль энд Контест» (Италия);
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище;
- Ассоциация музыкальных образовательных учреждений;
- Хоровая ассоциация области Эмилия-Романья AERCO (Италия);
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова;
- Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова;
- Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова;
- Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки;
- 1-й Московский областной музыкальный колледж;
- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С. Пономарева»;
- Русское концертное агентство;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Ансамбль песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения» Министерства обороны Российской Федерации;
- Музыкальная школа «Gradus ad Parnassum» (Словения);
- Некоммерческий фонд Д.Б. Кабалевского по содействию развития общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства;
- Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова;
- Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского;
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» (г. Томск);
- Джизакский Государственный Педагогический Институт имени А. Кадыри (Узбекистан);
- НАО «Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова» (Казахстан);
- ГКУ Центр занятости населения города Москвы;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая симфоническая капелла России»;

- Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (Минск, Республика Беларусь);
- Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» (Минск, Республика Беларусь);
- Университет Чанчжоу (Китайская Народная Республика);
- Министерство социального развития Московской области;
- Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камчатский колледж искусств»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Московская областная филармония»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»;
- Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»;
- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Алексинская детская школа искусств имени К.М. Щедрина»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;
- Отдел культуры администрации муниципального образования муниципального района «Боровский район»;
- Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры» города Жуковский;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»;
- Фонд развития искусства и поддержки талантливой молодежи «Шаг на сцену»;
- Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки вокального искусства и культурного развития имени С.Г. Нестеренко»;
- Некоммерческая организация «Фонд развития творческих инициатив»;
- Государственное учреждение культуры Тульской области «Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского»;

- Государственное автономное учреждение культуры Калининградской области «Симфонический оркестр»;
- Муниципальное автономное учреждение «Оренбургский камерный хор»;
- Краевое автономное учреждение «Государственная филармония Алтайского края»;
- Автономная некоммерческая организация «Федерация мужских хоров и ансамблей»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского»;
- Всероссийская общественная организация «Молодая Гвардия» Единой России;
- Территориальная клубная система «Планета»;
- Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна;
- Детская музыкально-хоровая школа № 106;
- Камерный оперный театр «Содружество «Гомер»;
- Проект «Культурное пространство «ТЕМП»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств»;
- НП «Телерадиокоммуникация Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского»;
- Университет в Восточном Сараево;
- Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж);
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- Ассоциация студенческих патриотических клубов «Я горжусь»;
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Сахалинский колледж искусств»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»;
- Государственное автономное учреждение культуры «Сахалинская филармония»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Объединение культурных центров Северного административного округа»;
- Государственная хоровая капелла Абхазии;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»;

- Государственное коммунальное казенное предприятие «Актюбинская областная филармония имени Газизы Жубановой»;
- Республиканское государственное учреждение «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»;
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Карелия «Петрозаводский музыкальный колледж имени К.Э. Раутио»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;
- Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Сочинская камерная филармония»;
- Федеральная служба по надзору в сфере природопользования Международная детско-юношеская премия «Экология – дело каждого».

6. Подготовка и участие студентов Академии во всероссийских и международных музыкальных фестивалях, конкурсах молодых исполнителей.

Проводимые мероприятия обеспечивают высокую востребованность наших студентов на трудовом рынке и реальное трудоустройство выпускников Академии. В рамках подготовки к комплексной проверке Академия направила запросы в ряд организаций, где работают её выпускники. Отзывы работодателей о выпускниках Академии неизменно подтверждают высокий уровень их подготовки.

В 2024 году выпускники Хорового училища трудоустроены на 72,7%, выпускники Академии по специальности «Художественное руководство академическим хором» – 88,9%, по специальности «Музыкально-театральное искусство» – 72,7%.

## **2.4 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса**

Учебно-методическое обеспечение является важной составной частью учебного процесса и представляет собой совокупность мероприятий, проводимых руководящим и профессорско-преподавательским составом в целях совершенствования методики, повышения эффективности и качества учебных занятий, разработки и внедрения новых методов, форм и средств обучения студентов.

Задачами методического обеспечения учебного процесса являются совершенствование учебных планов и программ; разработка методических материалов, необходимых для проведения учебных занятий; внедрение новых методов, форм и средств обучения студентов; повышение педагогического мастерства

и методической культуры руководящего и профессорско-преподавательского состава; методическое обеспечение контроля всех видов учебных занятий и др.

Наряду с учебно-методическими показателями необходимыми и важными условиями гарантии качественной образовательной деятельности являются актуальность и полнота обновления библиотечно-информационного обеспечения образовательного процесса.

Общий фонд библиотеки составляет 36214 экземпляров, из них: 10563 экз. учебная литература; 19492 экз. учебно-методическая литература; 1565 экз. научная литература; 575 экз. энциклопедии, словари, справочники; 4019 экз. художественная литература.

По всем дисциплинам программ подготовки, библиотека располагает современными учебниками и учебными пособиями, включенными в Федеральный перечень учебников, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

Фонд дополнительной литературы представлен в библиотеке монографиями, сборниками научных трудов, словарями, официальными документами и периодическими изданиями.

Справочный фонд (словари, справочники) представлен: «Большая российская энциклопедия», «Музыкальная энциклопедия», «Русский балет: энциклопедия» и др. Справочный фонд литературы составляет 590 экз.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Значительное место в комплектовании фонда занимают внутривузовские издания: учебно-методическая литература, монографии, материалы научно-практических конференций и др. Все ресурсы доступны в электронном виде на официальном сайте Академии.

Формирование библиотечного фонда осуществляется и за счёт пожертвований организаций и физических лиц, приобретения изданий в книготорговых организациях, а также предоставления доступа к сторонним электронным библиотечным системам (далее – ЭБС) на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Хронологические рамки включения учебной литературы в фонд библиотеки составляют не старше 5 лет.

Библиотека организует индивидуальный доступ для обучающихся к учебным материалам, представленным в электронных-библиотечных системах (ЭБС). Использование ресурсов электронных-библиотечных систем (ЭБС) проводится на основании заключённых договоров с правообладателями.

Наименование электронно- библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации – владельца, реквизиты договора на использование
--	----------------	-------------	--

ЭБС ЛАНЬ	Сторонняя		Лицензионный договор № ПЛ10-6/05-10.23 от 05 октября 2023 г. на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС ЛАНЬ
Национальная электронная библиотека	Сторонняя	<a href="http://www.n36.p4">http://www.n36.p4</a> )	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» Договор № 101/НЭБ/1411 от 28.03.2016 – бессрочно
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Сторонняя	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	ООО Научная электронная библиотека Лицензионный договор № 540-10/2016 от 10.10.2016 – бессрочно Лицензионный договор № 2187-10/2016 К от 10.10.2016 – бессрочно

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий и компьютерных систем, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система MAPK-SQL (mark 21). На основе MAPK-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа;
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>;
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>;
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>;
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>;

- Электронный каталог библиотеки Академии, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>;
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>;
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>;
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>;
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>;
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>;
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>;
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>;
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>;
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>;
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>;
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>;
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т.ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>;
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>;
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>;
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>;
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>;
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>;
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>.

## 2.5. Система оценки качества

Внутренняя оценка качества образования осуществляется Академией непрерывно. Результаты такой оценки оперативно учитываются в деятельности Академии.

Основными целями проведения внутренней независимой оценки качества образования в Академии являются:

1. Формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ.
2. Совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ, реализуемых в Академии.



3. Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в образовательной организации.

4. Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников Академии, участвующих в реализации образовательных программ.

5. Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ.

6. Усиление взаимодействия Академии с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.

7. Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Основные направления деятельности Академии в отношении обеспечения гарантии качества подготовки обучающихся:

- закрепление статуса Академии как учебного заведения, сочетающего в рамках образовательной деятельности учебную и концертную деятельность;
- интеграция в рамках освоения ОПОП СПО и ВО образовательной, концертно-исполнительской и научно-исследовательской деятельности;
- привлечение к учебному процессу высококвалифицированных известных педагогов-музыкантов, творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров;
- создание непрерывной системы повышения квалификации и самообразования педагогических работников Академии;
- создание системы контроля трудоустройства выпускников для формирования гибкой системы реагирования на изменения потребностей современного рынка труда;
- регулярное проведение творческих и научно-практических мероприятий: концертов, конкурсов, конференций;
- ежегодное проведение процедуры самообследования всех направлений деятельности Академии;
- ежегодное обновление учебной документации: основных профессиональных образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин и практик, фондов оценочных средств, учебных планов.

Основные направления контроля качества подготовки обучающихся:

- организация работы по контролю посещения занятий обучающимися;
- текущий контроль знаний обучающихся;
- осуществление контроля практической подготовки обучающихся;
- анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- анализ качества подготовки выпускников по результатам государственной итоговой аттестации;
- анализ творческих и научно-исследовательских достижений обучающихся;
- анализ трудоустройства выпускников.

### 3. Кадровое обеспечение

На 01.04.2025 года в Академии хорового искусства имени В.С. Попова (далее – Академия) осуществляют трудовую деятельность 184 человека (123 женщины и 61 мужчина), из них 50 человек внешние совместители.

Ректорат Академии состоит из 12 человек (из них 5 внешних совместителя). Четыре руководителя Академии совмещают руководящую и педагогическую деятельность – и.о. ректора (профессор), первый проректор-проректор по учебно-воспитательной работе и развитию (профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой фортепиано), проректор по научной работе (профессор, доктор искусствоведения) и помощник первого проректора-проректора по учебно-воспитательной работе и развитию (доцент).

Учебно-воспитательный процесс на всех уровнях образования реализуют 132 человека, из них 28ф – внешние совместители.

На уровне начального общего и основного общего образования интегрированного с программой среднего профессионального образования педагогический состав представлен следующими сотрудниками Хорового училища имени А.В. Свешникова, всего 52 человека (из них 7 внешних совместителей), также:

- преподавателей высшей категории: 26 человека;
- преподавателей первой категории: 10 человека;
- преподавателей СПО: 10 человека;
- воспитателей: 4 человека;
- заведующий: 1 человека;
- заведующий учебным отделом: 1 человека.

Профессорско-преподавательский состав Академии хорового искусства имени В.С. Попова, реализующий основные образовательные программы высшего образования (программы специалитета, программы магистратуры) и программы подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура) состоит из 50 человек из них: 13 внешних совместителей, 14 кандидатов наук и 8 докторов наук, а также:

- 5 заведующих кафедр (3 профессора и 2 доцента);
- 14 профессоров;
- 15 доцентов;
- 4 старших преподавателя;
- 12 преподавателей.

Для достижения высокого уровня подготовки обучающихся на всех уровнях образования, реализуемых в Академии, профессорско-преподавательский состав и преподаватели Хорового училища имени А.В. Свешникова проводят обучение в тесной взаимосвязи с концертмейстерами.

Всего 30 человек (из них 8 внешних совместителей), также:

- концертмейстеров высшей категории: 13 человек;
- концертмейстеров 1 категории: 4 человек;
- концертмейстеров без категории: 13 человек.

28 педагогических работников Академии (20%) награждены Почётными званиями ведомственными наградами из них:

- Народных артистов: 3 человек;
- Заслуженных артистов: 7 человек;
- Заслуженных деятелей искусств: 2 человек;
- Заслуженных работников культуры: 8 человек;
- Почетный работник высшего профессионального образования: 1 человек;
- Почетный работник общего образования: 1 человек;
- Почетный работник культуры г. Москвы: 1 человек;
- Ветеранов труда: 7 человек.

Возрастной ценз педагогических работников Академии выглядит следующим образом:

- старше 60 лет: 55 человек (42% общего количества педагогов, из них: старше 70 лет – 19 человек);
- до 30 лет: 14 человек (11 % от общего количества педагогов);
- от 30 до 45 лет: 42 человек (32%);
- от 45 до 55 лет: 20 человек (15%).

#### **4. Организация программ дополнительного образования и повышения квалификации. Работа по связям с регионами**

С января 2021 года на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова функционирует Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Основные виды деятельности, осуществляемые Центром:

- дополнительное образование (реализация программ, подготавливающих к освоению основных образовательных программ высшего образования – специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры, среднего профессионального и начального общего образования);
- профессиональная переподготовка;
- повышение квалификации;
- реализация общеразвивающих программ, нацеленных на совершенствование различных умений и навыков в области музыкальной деятельности;
- консультационные (профориентационные) услуги;
- проведение общественно-значимых мероприятий (циклы мастер-классов, семинары, конференции, круглые столы);
- подготовка методических видеоматериалов, образовательных фильмов в рамках проведения общественно-значимых мероприятий;
- издание учебных и методических пособий, сборников статей, нотных сборников в рамках проведения общественно-значимых мероприятий.

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова реализует программы дополнительного образования:

- за счёт федерального бюджета (в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в 2024 году, в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»);
- по договорам оказания образовательных услуг.

### *Федеральный проект «Творческие люди»*

За 2024 год в Центре непрерывного образования Академии было обучено 500 слушателей из 41 региона Российской Федерации по квотам, предоставленным в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» по 8 дополнительным профессиональным программам повышения квалификации:

- «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (автор – М.В. Цуканова), объём – 36 академических часов, срок проведения: 19.02.2024-27.02.2024, обучено 90 человек;
- «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» (автор – Н.А. Попова), объём – 36 академических часов, срок проведения: 25.03.2024-02.04.2024, обучено 38 человек;
- «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе» (авторы – О.А. Красногорова), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 08.04.2024-19.04.2024, обучено 33 человека;
- «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 06.05.2024-16.05.2024, обучено 126 человек;
- «Современное хоровое народно-исполнительское искусство: жанровая специфика и репертуар» (авторы – А.В. Соловьёв, М.В. Медведева, Л.Д. Экард), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 17.05.2024-27.05.2024, обучено 82 человека;
- «Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: направления развития, методы обучающего взаимодействия» (автор – И.И. Вашерук), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 03.06.2024-11.06.2024, обучено 29 человек;
- «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» (авторы – А.В. Соловьёв, Д.В. Гринченко, Л.Е. Михайлова), объём – 36 академических часа, сроки проведения: 23.09.2024-30.09.2024, обучено 35 человек;
- «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (автор – О.А. Красногорова), объём – 72 академических часа, сроки проведения 21.10.2024-01.11.2024, обучено 67 человек.

В рамках дополнительных профессиональных программ состоялись: мастер-классы и открытые уроки (в объеме 124 часа), лекции (в объёме 133 часов), интерактивные дискуссии (семинары) и круглые столы (в объёме 73 часов), итоговые аттестации (в объёме 30 часов).

Целевая аудитория программ: преподаватели учебных заведений сферы

культуры и искусства всех уровней, исполнители-солисты оперных театров, концертных организаций, дирижеры, пианисты, артисты хоровых и вокально-инструментальных коллективов, композиторы, музыковеды, руководители творческих коллективов, концертмейстеры творческих и образовательных коллективов, методисты, арт-менеджеры, креативные директора, руководители образовательных и концертных организаций.

За четыре года проведения программ повышения квалификации сложились концепции каждой из них, появились новые форматы обучения, продиктованные спецификой дистанционного обучения. Образовательные программы Академии приобрели широкий резонанс: обратный отклик слушателей отражен в отзывах и благодарственных письмах. Информация о мероприятиях федерального проекта «Творческие люди», еженедельная статистика по обученным в регионах, фотоотчеты, отзывы размещались на сайте в разделе «Центр» подразделе «Творческие люди».

Один из разделов раздел государственного задания на 2024 год – осуществление ресурсного обеспечения образовательных программ (Общественно-значимые мероприятия). В течение 2024 года Центром непрерывного образования была осуществлена реализация шести образовательных проектов, каждый из которых включал следующие позиции:

«Профориентационная подготовка в специализированные хоровые училища и школы»: проведение мастер-классов, создание методического видеоруководства (из 3 частей), публикация методического пособия (36 с.);

«Эффективные методы формирования певца – актёра – музыканта в учебной практике творческих вузов»: проведение мастер-классов (5 спикеров), создание видеодайджеста (6 разделов), создание учебного пособия (50 с.);

«Хоровое пение в общеобразовательной школе»: проведение семинара-практикума (20 докладчиков), публикация сборника тезисов докладов по материалам семинара (104 с.);

«Русская духовная музыка на рубеже XX-XXI веков: наука и исполнительская практика в Академии хорового искусства имени В.С. Попова»: проведение конференции (9 докладчиков), публикация сборника статей по материалам конференции (84 с.);

«Российская полифоническая фортепианная музыка в современном репертуаре пианиста»: публикация аудиокаталога «Российская полифоническая тетрадь» (из полифонических произведений русских композиторов (9 произведений) с информационным буклетом (32 с.), презентация материалов аудиокаталога;

«Новая музыка молодых композиторов»: публикация хрестоматии из произведений молодых композиторов (92 с.), проведение конкурса молодых композиторов и исполнителей (41 участник).

Все видео- и печатные материалы опубликованы на сайте Академии в разделе «Центр» подразделе «Общественно-значимые образовательные проекты 2024». В совокупности данные материалы дают представление о разных направлениях подготовки музыкантов, они призваны оказать методическую помощь слушателям из различных регионов РФ.

На 2025 год в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» запланировано обучение 400 слушателей из 45 регионов РФ по 6 дополнительным профессиональным программам повышения квалификации:

- «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» (автор – Н.А. Попова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 03.03.2025-12.03.2025;
- «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (автор – М.В. Цуканова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 31.03.2025-09.04.2025;
- «Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика» (авторы – А.В. Соловьёв, Д.В. Гринченко, Л.Е. Михайлова), объём – 36 академических часов, сроки проведения: 05.05.2025-16.05.2025;
- «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 10.09.2025-24.09.2025;
- «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» (автор – А.В. Соловьёв), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 06.10.2025-21.10.2025;
- «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (автор – О.А. Красногорова), объём – 72 академических часа, сроки проведения: 27.10.2025-03.11.2025.

Целевая аудитория программ: преподаватели учебных заведений сферы культуры и искусства всех уровней, исполнители-солисты оперных театров, концертных организаций, дирижеры, пианисты, артисты хоровых и вокально-инструментальных коллективов, композиторы, музыковеды, руководители творческих коллективов, арт-менеджеры, креативные директора.

С 1 января по 31 марта 2025 года обучено по программам повышения квалификации 40 слушателей из 21 региона РФ.

*Направления реализации дополнительных образовательных программ  
(на основании договоров об оказании образовательных услуг)*

Общее количество реализуемых Центром дополнительных образовательных программ на основании договоров об оказании образовательных услуг – 25. С 1 апреля 2024 по 31 марта 2025 года в Центре реализованы(-ются) 15 программ. В том числе: программы профессиональной переподготовки – 3, повышения квалификации – 6, дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых на подготовительном отделении Академии – 10.

В настоящее время в Академии открыт прием на следующие дополнительные

образовательные программы:

Программы *профессиональной переподготовки*:

- «Искусство вокального исполнительства» (828 часов, граждане РФ);
- «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» (1368 часов, граждане РФ);
- «Художественное руководство академическим хором» (720 часов, граждане РФ);
- «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (756 часов, граждане РФ).

Постоянно действующие *программы повышения квалификации*:

- «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (72 академических часа; граждане РФ, иностранные граждане);
- «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций» (72 академических часа; граждане РФ, иностранные граждане);
- «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций. Интенсивный курс» (96 академических часов, граждане РФ, иностранные граждане);
- «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций (с интенсивной вокальной подготовкой)» (108 академических часов, граждане РФ, иностранные граждане);
- «Искусство дирижирования: совершенствование компетенций специалиста» (360 академических часов; иностранные граждане).

*Дополнительные общеразвивающие программы* для детей и взрослых:

1. Подготавливающие к освоению программ высшего образования в области музыкального искусства:

- «Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс» (400 академических часов; граждане РФ и стран СНГ);
- «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс» (384 академических часа; граждане РФ и стран СНГ);
- «Искусство оперного пения: базовый уровень» (756 академических часов; иностранные граждане);
- «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано): подготовительный курс к освоению программы магистратуры» (936 академических часов; иностранные граждане);
- «Вокальное искусство: подготовительный курс к освоению программы магистратуры» (936 академических часов; иностранные граждане).

2. Подготавливающие к освоению программ среднего профессионального образования и начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова:

- «Подготовительный курс к освоению начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова» (128 академических часов; мальчики не младше 5 лет);
- «Подготовительный курс к освоению музыкальных дисциплин начального общего образования в Хоровом училище имени А.В. Свешникова» (84 академических часа, мальчики не младше 5 лет);
- «Сольфеджио (1-4 классы)» (64 академических часа; учащиеся школьного возраста);
- «Сольфеджио (5-7 классы)» (64 академических часа; учащиеся школьного возраста).
- Нацеленные на развитие и совершенствование музыкальных способностей и профессиональных умений:
- «Вокальное искусство: базовый уровень» (64 академических часа, адресат – дети с 7 до 18 лет, совершеннолетние граждане без учета уровня предшествующего образования);
- «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» (72 академических часа; лица, имеющие (или получающие) среднее общее или среднее профессиональное образование);
- «Фортепиано» (72 часа; учащиеся школьного возраста, лица, имеющие (или получающие) среднее общее или среднее профессиональное образование).

С 01.04.2024 по 31.03.2025 завершили обучение по дополнительным образовательным программам Центра непрерывного образования, реализуемым на основании договоров об оказании образовательных услуг, – 74 человека (58 человек по дополнительным профессиональным программам, 16 человек по дополнительным общеразвивающим программам).

В образовательном процессе по программам дополнительного образования в течение 2024 года было задействовано 72 педагогических работника (преподавателей СПО, вуза и концертмейстеров).

По состоянию на 31 марта 2025 года общий контингент обучающихся по программам дополнительного образования (по текущим договорам оказания образовательных услуг) составляет 25 человек, из них: 6 человек – обучающиеся по программам профессиональной переподготовки, 12 человек – обучающиеся по программам повышения квалификации, 22 человек – обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам, из них 3 человека – иностранные граждане. 1 человек обучается по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс» за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета.

За период с 1 апреля 2024 года по 31 марта 2025 года на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, прошли обучение по дополнительным профессиональным программам 43 педагогических работника Академии хорового искусства имени В.С. Попова; на базе других образовательных организаций РФ прошли обучение дополнительным профессиональным программам 18 педагогических работников



Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Итого – 61 человек.

В разделе официального сайта Академии «Центр» в подразделе «Дополнительное образование» (<https://axu.ru/center-dpp>) опубликована и регулярно обновляется система аннотаций, которая дает возможность получить всю необходимую информацию по конкретной программе – объем, перечень дисциплин учебного плана, требования к зачислению, форма аттестации, стоимость обучения и др. Дополнительные образовательные программы Центра обеспечены учебной документацией (описание программы, учебный план, календарный график, аннотации к рабочим дисциплинам и практикам, РПД и ФОС дисциплин и практик, программы итоговых аттестаций, ФОС итоговых аттестаций, программы вступительных испытаний), которая в полном объеме представлена на сайте в разделе «Образование» (<https://axu.ru/eduinfo-edu#top>).

Опубликована и регулярно обновляется в разделе «Центр» подразделе «Документы» (<https://axu.ru/center-docs>) вся необходимая база локальных нормативных документов, обеспечивающая реализацию дополнительного образования в Академии.

### *Работа по связям с регионами*

Работа с регионами Российской Федерации, СНГ и дальнего зарубежья в Академии хорового искусства имени В.С. Попова осуществляется в связи с проведением мероприятий по:

- реализации программ основного образования (специалитета, ассистентуры-стажировки и аспирантуры) – см. раздел I подразделы 2 и 5;
- реализации программ дополнительного образования (в рамках федерального проекта «Творческие люди», государственной программы «Развитие культуры» и по договорам оказания образовательных услуг);
- укреплению творческих связей Академии за счёт проведения совместных концертных, научных проектов, образовательных акций – см. раздел I подразделы 6 и 7;
- по привлечению контингента абитуриентов из разных регионов РФ и стран СНГ и дальнего зарубежья в Академию хорового искусства имени В.С. Попова.

Значительной акцией по обмену передовым творческим и педагогическим опытом среди контингента обучающихся и педагогических работников – представителей различных регионов РФ – и привлечению абитуриентов стала Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие», проводимая с 1 декабря 2024 по 23 марта 2025 года по трём профилям: «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» и «Концертмейстерское искусство».

Первый отборочный этап олимпиады (с 1 декабря 2024 по 28 февраля 2025) осуществлялся на базе образовательных учреждений РФ и дальнего зарубежья среднего профессионального образования, высшего образования, организаций дополнительного образования – детских школ искусств, детских музыкальных школ и общеобразовательных школ, специализированных образовательных заведений,

реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

В отборочном этапе участвовало 1114 человек из 3 стран (Россия, Белоруссия, КНР), 21 региона Российской Федерации, 26 административных образований и 35 образовательных организаций.

Детальная статистическая информация по отборочному этапу олимпиады представлена ниже:

№	Регион		Образовательное учреждение	Количество участников
	Область РФ, Страна	Город		
1.	Белгородская область	Белгород	Детская школа искусств № 1	76
2.	Воронежская область	Воронеж	Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей	30
3.	Калининградская область	Калининград	Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова	41
4.	Краснодарский край	Краснодар	Краснодарский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова	43
5.	Красноярский край	Красноярск	Детская музыкальная школа № 2	14
6.	Курганская область	Курган	Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича	33
7.	Москва	Москва	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	114
			Хоровое училище имени А.В. Свешникова	146
			МГОДШИ «Сокольники» СП ДМШ имени М.Л. Ростроповича	31
			Московский музыкально-педагогический колледж	32
			Институт современного искусства	16
			ДМШ имени А.К. Глазунова	19
8.	Московская область	Электросталь	Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина	6
			Детская музыкальная школа	22
			Детская музыкальная школа имени Ж.И. Андреевко	19
		Красногорск	Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина	29
			Нахабинская ДШИ	8
		Балашиха	Детская школа искусств № 7	7
9.	Мурманская область	Заозерск	Детская музыкальная школа	5
10.	Нижегородская область	Нижний Новгород	Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина	34
			Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева	25
11.	Новосибирская область	Карасук	Детская школа искусств имени В.И. Устинова	50
12.	Пермский край	Пермь	Пермский музыкальный колледж	1
13.	Республика Башкортостан	Уфа	Уфимское училище (колледж) искусств	1
14.	Рязанская область	Рязань	ДШИ № 1	3

15.	Самарская область	Самара	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	1
16.	Саратовская область	Саратов	Саратовский областной колледж искусств	1
17.	Свердловская область	Екатеринбург	Свердловский мужской хоровой колледж	91
18.	Тверская область	Тверь	Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского	20
19.	Тульская область	Тула	Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского	27
20.	Чувашская республика	Чебоксары	Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П. Павлова	20
21.	Ярославская область	Ярославль	Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова	10
22.	Китайская Народная Республика	Провинция Хэнань, Синьян	Синьанский колледж	52
23.	Китайская Народная Республика	Провинция Чжэцзян, Шаосин	Шаосинский университет	20
24.	Китайская Народная Республика	Провинция Хэбэй, Баодин	Хэбэйский университет	30
<b>Всего участников:</b>				<b>1114</b>

В заключительном этапе олимпиады участвовали:

по профилю «Хоровое дирижирование» – 29 человек (I уровень – 7 человек, II уровень – 22 человека);

по профилю «Вокальное искусство» – 50 человека (младшая группа – 20 человек, старшая группа – 30 человек);

по профилю «Концертмейстерское искусство» – 69 человек (младшая группа – 6 человек, старшая – 63 человека, из них 51 представитель КНР, 3 представителя Республики Беларусь).

Победителями (лауреатами I степени) и призерами (лауреатами II и III степени) заключительного этапа Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» стали представители:

- по профилю «Хоровое дирижирование»: 7 лауреатов из 3 образовательных организаций Москвы, Нижнего Новгорода;
- по профилю «Вокальное искусство»: 13 лауреатов из 10 образовательных организаций Красногорска, Екатеринбурга, Белгорода, Кургана, Самары, Красноярска, Ярославля, Уфы, Москвы, Калининграда;
- по профилю «Концертмейстерское искусство»: 17 лауреатов из 8 образовательных организаций Москвы, Екатеринбурга, Московской области (п.г.т. Нахабино, г. Балашихи), Шаосина (КНР), Минска (Республика Беларусь), Баодина (КНР).

Перечисленные выше данные свидетельствуют о результативности деятельности образовательной организации в части реализации дополнительных образовательных программ в рамках выполнения государственного задания на 2024 год, по договорам оказания образовательных услуг и работы по связям с регионами.

## 5. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научные исследования в Академии ведутся по 4 областям знаний (отраслям науки, содержащимся в рубрикаторе ГРНТИ):

- Искусствоведение
- Культура
- Педагогика
- Философия

Приоритетными темами научно-исследовательской деятельности Академии являются:

- история хоровой и вокальной музыки;
- история и теория хорового и вокального исполнительства;
- история фортепианного искусства;
- история и теория музыкальной культуры;
- методика преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- философия культуры и искусства;
- музыкальная педагогика.

Темы находят отражение в тематике научных и методических работ преподавателей Академии, в тематике квалификационных работ студентов и ассистентов-стажеров, а также диссертационных исследований аспирантов.

Структура НПР, принимающих участие в научной деятельности вуза: профессорско-преподавательский состав – 42 человека; Из них имеющих степени доктора и кандидата наук – 24 человека (из которых 8 человек совместители).

Кроме того, в научной деятельности принимают участие аспиранты – 17 человек.

Численность студентов очной формы обучения, принимавших участие в выполнении научных исследований и разработок – 25 человек.

Количество изданных монографий научно-педагогических работников образовательной организации по всем научным направлениям за последний год.

Количество изданных монографий научно-педагогического персонала по всем научным направлениям за последний год – 4 ед.

Количество изданных учебников и учебных пособий – 7 ед.

Количество изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК – 17 ед.; зарубежных работ – 5 ед.

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок): 415,0.

Научный потенциал Академии был ориентирован на:

1. Научно-исследовательскую деятельность.
2. Учебно-методическую деятельность.
3. Международную деятельность в части академических контактов.

Научно-исследовательская и -методическая деятельность Академии включала в себя ряд направлений: участие в конференциях различного уровня и формата (в том

числе on-line), издание учебно-методических материалов, публикацию статей, проведение мастер-классов, внешнее рецензирование и экспертизу научных и методических проектов.

Преподаватели всех кафедр Академии активно участвовали в конференциях различного уровня. За год сделано 84 доклада на конференциях, из них 63 доклада на 12 международных конференциях. В их числе: Международная научная конференция «Музыкальное творчество, педагогика и исполнительство в зеркале современных взглядов и научных исследований» (Минск, Белорусская государственная академия музыки, 28.11.2024); Международная научно-практическая конференция «Регентское служение в Православной Церкви Казахстана. Путь к мастерству» (г. Алматы, Казахстан 20.10.2024); VI научная конференция «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сараево, 12–14. Децембар, 2024 (Республика Босния и Герцеговина); Международная научно-практическая конференция: «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель» (г. Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 27-28.11.2024); V международный конгресс Общества теории музыки (г. Екатеринбург, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, 02-04.04.2024); Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2024» (г. Москва, Государственный институт искусствознания, 04.12.2024); Международная конференция «Композитор в современном мире, к 85-летию Ростовской организации Союза композиторов (г. Ростов-на-Дону, РГК имени С.В. Рахманинова, 08-11.11.2024); III международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» к 90-летию вуза (г. Екатеринбург, Уральская государственная консерватории имени М.П. Мусоргского, 11.12.2024); XXXIV Ежегодная международная богословская конференция в ПСТГУ, Секция «Церковное пение» (23.01.2024); Международная научная конференция «Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки» (г. Москва, МГК имени П.И. Чайковского, 10.04.2024); XXX Международная научная конференция «Шекспировские чтения 2024» (г. Москва, Конференц-зал МГК имени П.И. Чайковского, 26.09.2024); Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» (г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, 27.11.2024).

В рамках научно-исследовательской и учебно-методической работы в 2024 году в различных изданиях опубликованы 44 статьи из них 17 входит в перечень рекомендованных ВАК РФ изданий (статьи Даль Н.В., Ефимовой Н.И. / Матвеевой А.И., Ефимовой Н.И. / Чеблыкова Д.В., Зейфас Н.М., Ковалёва А.Б., Красногоровой О.А., Кривицкой Е.Б., Сухановой Т.Б., Никулиной Н.Б., Цукановой М.В., Цыбулько О.А., Чеблыкова Д.В.). Данная позиция улучшена, по сравнению с показателем предыдущего года. Анализ количественных библиометрических показателей показал, что в отчётном году цитируемость возросла на 101 пункт по индексу Хирша (его улучшили Ефимова Н.И., Захаров Ю.К., Зейфас Н.М., Ковалёв А.Б., Красногорова О.А., Кривицкая Е.Б., Максимова А.Е., Сорокикова В.И.).

Увидели свет: 4 выпуска научного сетевого издания «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика» (№№ 10,11,12,13). В данном издании в

качестве авторов участвовали 17 преподавателей нашего ВУЗа.

Рецензентами двух научных статей выступили: Захаров Ю.К., Ковалёв А.Б.

В Диссертационном совете Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова 5 декабря 2024 г состоялась защита преподавателя И.А. Хрулевой на тему «Метод пения» Парижской консерватории Бернардо Менгоцци в контексте развития французской вокальной школы конца XVIII-начала XIX века», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Академия выступила в качестве ведущей организации по диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (Музыкальное искусство. Искусствоведение):

Антонов П.С. Русская богослужебно-певческая культура начала XX века. (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 12.12.2024);

Никулина А.А. Женское пение в Российской империи на рубеже XIX-XX веков: история и проблематика. (Государственный институт искусствознания 11.11.2024);

Суханова Т.Б., Храмов Д.Ю составили отзывы на авторефераты диссертаций Чэнь Цзэкана, Никулиной А.А. представленных на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (Музыкальное искусство. Искусствоведение).

Международная деятельность нашла отражение в участии педагогов Цыбулько О.А., Чеблыкова Д.В. и аспирантки Рудая А.С. в VI научной конференции в Университете в Восточном Сараево (Босния и Герцеговина, Восточное Сараево) «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сараево, 12–14. Децембар, 2024. Тезисы докладов опубликованы в КНИГА САЖЕТАКА. VI научная конференция «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сараево, 12–14. Децембар, 2024.

Подготовка кадров высшей квалификации осуществлялась по направлениям подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (50.06.01 «Искусствоведение»; 5.10.3 «Виды искусства» (Музыкальное искусство. Искусствоведение) и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Вид «Академическое пение») 53.09.05 «Искусство дирижирования» (Вид «Дирижирование академическим хором)).

В отчётном году по данным программам обучалось:

– в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (Вид «Музыкальное искусство. Искусствоведение») – 1 человек; по направлению подготовки 5.10.3 «Виды искусства» («Музыкальное искусство») – 17 человек;

– в ассистентуре-стажировке по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (вид: Академическое пение) – 18 человек;

– в ассистентуре-стажировке по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования» (Вид «Дирижирование академическим хором») – 6 человек.

**Конкурс по приёму 2024/2025 г. составил:**

<b>Уровень образования</b>	<b>Код направления</b>	<b>Наименование направления подготовки</b>	<b>Конкурс чел./место Приёмной кампании</b>
Аспирантура	5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)	Конкурс 2 чел на 1 место
Ассистентура-стажировка	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (вид: Академическое пение)	Конкурс 2,1 чел. на 1 место
Ассистентура-стажировка	53.09.05	Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)	Конкурс 2 чел. на 0 место

Общая численность научно-педагогических работников (НПР), задействованных в реализации образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Вид «Академическое пение») в текущем учебном году составила 18 человек, из них: Народный артист РФ – 2 человека; Заслуженный артист РФ – 3 человека; Заслуженный деятель искусств РФ – 3 человека; концертмейстер высшей категории – 1 человек; доктор искусствоведения/культурологии – 4 человек; кандидат искусствоведения – 6 человек; учёное звание профессора – 4 человека; учёное звание – 6 человек.

НПР задействованные в реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования» (Вид «Дирижирование академическим хором»): Заслуженный деятель искусств РФ – 2 человека; доктор искусствоведения/культурологии – 3 человека; кандидат искусствоведения – 3 человека; учёное звание профессора – 3 человека; учёное звание доцента – 2 человека.

НПР задействованные в реализации образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.10.3 «Виды искусства» («Музыкальное искусство»): Доктор искусствоведения/культурологии – 5 человек; кандидат искусствоведения – 5 человек; учёное звание профессора – 4 человека; учёное звание доцента – 6 человек.

Творческо-исполнительская деятельность ассистентов-стажеров нашла отражение в активной концертной практике и участии во Всероссийских и Международных конкурсах.

Ассистенты-стажёры участвовали в более чем 73 проектах. Среди них: международные концертные выступления, выступления на конкурсах, выступления на научно-практических конференциях и мастер-классах.

В уходящем году активность проявили ассистенты-стажёры: Николай Землянских, Валерия Лобанова, Габриель Де-Рель, Роман Хнкоян, Алексей Курсанов, которые участвовали в российских и международных проектах в Армении, Италии, Казахстане, Германии, Нидерландах.

**Публикации ППС Академии хорового искусства имени В.С. Попова в изданиях, рецензируемых ВАК РФ**

№	Автор	Название статьи	Название сборника, выходные данные
1.	Даль Н.В.	Иоганн Себастьян Бах: годы отрочества в Ордруфе	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2024, № 5 (94). С.123-138.
2.	Ефимова Н.И. / Матвеева А.И.	Образовательный конструкт РМО/ИРМО: инвестиция в будущее	Южно-Российский музыкальный альманах Ростов н/Дону: РГК имени С.В. Рахманинова, 2024. № 4. С.32-41.
3.	Ефимова Н.И. / Чеблыков Д.В.	«Запутанная теория форшлага», или апподжиатуры в трудах педагогов вокальной школы Парижской консерватории XIX века	Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 2 (55). С.89-98.
4.	Зейфас Н.М	Слова любви и признательности. Памяти Юрия Корева	Журнал «Музыкальная академия ВАК 2024, № 1 (785). С.7-9.
5.	Ковалев А.Б.	Духовная музыка С.В. Рахманинова: вопросы жанровой специфики и исполнительства	Проблемы музыкальной науки. Российский научный журнал. 2024. № 1 (54). С.112-123.
6.	Ковалев А.Б.	Ю. Шерлинг. Оратория «Exodus Triada»: образное содержание и композиция.	Художественное образование и наука. Научный журнал. 2024. № 1 (38). С.117-125.
7.	Красногорова О.А.	Фортепиано Сальваторе Шаррино: новые фактурные принципы и поэтика интерпретации.	Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 62-83.
8.	Красногорова О.А.	«Философия фортепиано» Хельмута Лахенмана в эстетических сближениях: от хокку и Леонардо да Винчи к Анри Бергсону	Научный вестник Московской консерватории Том 15 № 2 (2024). С.250-277. Journal of Moscow Conservatory Vol.15 no.2 (June 2024) <a href="https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.57.2.04">https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.57.2.04</a>
9.	Кривицкая Е.Д.	«Никого так не любил и не люблю, как Вас» Петр Сувчинский и Игорь Стравинский: страницы дружбы	Искусство музыки: теория и история. 2024. № 30. С.310-331.
10.	Кривицкая Е.Д.	Музыка в живописи Натальи Нестеровой	Художественная культура. 2024. № 3. С.178-199.
11.	Кривицкая Е.Д.	«Приключения обезьяны» Родиона Щедрина в контексте направления направления инструментального театра	Актуальные проблемы высшего музыкального образования». 2024. № 3 (74).



12.	Никулина Н.Б.	Профессиональная подготовка студентов-вокалистов в контексте компетентностной парадигмы образования	Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке Электронный сборник. 2024. № 2 (28). С.55-63. <a href="http://schnittke-mgim.ru/science/publications/vestnik-mgim">http://schnittke-mgim.ru/science/publications/vestnik-mgim</a>
13.	Суханова Т.Б	Из истории отечественного скрипичного искусства 1800-1830-х годов: организация и проведение концертов в Москве и Петербурге	Художественное образование и наука. 2024. № 4 (41). С.77-90.
14.	Цуканова М.В.	Балеты Валерия Кикты: эволюция жанра	Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. № 3. С. 90-
15.	Цыбулько О.А	Вокальное искусство Александра Антоновского: сценические образы в объективе прессы	Южно-Российский Музыкальный Альманах 2024, № 4 (57). С.86-92.
16.	Цыбулько О.А	Александр Антоновский в премьерной постановке «Пана Воеводы» Н.А. Римского-Корсакова.	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2024, № 3 (92). С.160-172.
17.	Чеблыков Д.В	Орнаментика в вокальных трактатах Мануэля Гарсиа-сына и Генриэтты Ниссен-Саломан: парижский метод и его трансляция в практике Петербургской консерватории	Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2024 № 4. С.146-157.

## 6. Творческо-исполнительская деятельность. Творческие достижения обучающихся

Студентам и учащимся Академии предоставлена широкая возможность для презентации своей творческой деятельности. Академию представляют Сводный хор (около 200 певцов), хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова (7-14 лет), хор юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова (17-18 лет), объединенный Хор мальчиков и юношей, детские и студенческие вокально-хоровые ансамбли, Камерный хор. Кроме указанных коллективов, в концертных программах участвуют различные по составу вокальные и фортепианные ансамбли, певцы-солисты и пианисты.

Академией созданы разнообразные сезонные концертные календари по участию во внутренних концертах академии, городских концертных мероприятиях, гастролях по городам России и за рубежом. Ежегодно в стенах Академии проходит более 100

концертов; более 30 концертных программ исполняется хором и солистами Академии в лучших концертных залах Москвы (Большой зал Московской консерватории, Московский международный Дом музыки, Концертный зал имени П.И. Чайковского, Московский театр «Новая опера», Крокус Сити Холл, Концертный лаз «Зарядье» и др.) как в сольных концертных программах, так и с высококлассными концертными коллективами под управлением ведущих музыкальных деятелей (В. Спиваков и Национальный филармонический оркестр России, В. Федосеев и Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, М. Плетн`в и Российский национальный оркестр, П. Коган и Московский Государственный академический симфонический оркестр, А. Рудин и академический камерный оркестр «Musica Viva» и другие); насыщенные концертные туры по городам России и стран СНГ (Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Тамбов, Казань, Екатеринбург и др.), страны Европы (Германия, Швейцария, Франция) включают в себя до 50 концертных выступлений в год с выдающимися отечественными зарубежными музыкальными деятелями.

В числе лучших достижений коллективов Академии – многократное участие в ряде музыкальных фестивалей в Москве («Московская осень», «Рождественский фестиваль духовной музыки», «Московский Пасхальный фестиваль» и др.).

Кроме непосредственного исполнения концертных программ, студенты и учащиеся Академии принимают участие в музыкально-литературных вечерах, на конференциях, мастер-классах, различных престижных конкурсах в России и за рубежом, а также внутренних конкурсах, организованных и проводимых Академией («Московский конкурс хоровых дирижеров имени В.С. Попова», ежегодная Всероссийская творческая олимпиада «Созвучие», XII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта»), отчётных концертах выпускающих кафедр, Общедоступной филармонии Академии, торжественных мероприятиях государственного значения.

Творческие достижения обучающихся стабильно получают высокие оценки жюри конкурсов и фестивалей.

№	ФИО	Название творческого проекта	Место проведения	Дата, срок проведения
	Абрамова Л.П. (кафедра сольного пения)	XI Международный вокальный конкурс. К 220-летию со дня рождения М.И. Глинки	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Январь-март
1.	Ансимова Т.И. (концертмейстер)	Участие в Концерте студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Участие в	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

		качестве концертмейстера		
		Участие в фестивале-конкурсе академических хоров и ансамблей «Московское хоровое братство». Участие в качестве концертмейстера	Москва	Декабрь
2.	Батина Я.А. (концертмейстер)	Концерт к открытию конкурса имени Т. Подгорного. Участие в качестве концертмейстера	Москва, Концертный зал музея музыки имени М.И. Глинки	9.01.2024
		Вечер фортепианной музыки. Участие в качестве солиста	Москва, Малый зал МГК имени П. И. Чайковского	
		Сольный концерт	Москва, К/З имени Н.Я. Мясковского	
		Сольный концерт	Чебоксары. Камерный театр	
		Концерт камерной музыки в рамках программы «Московское долголетие». Участие в качестве концертмейстера	Москва, Концертный зал ДШИ №11	
		Концерт камерной музыки. Участие в качестве концертмейстера	Москва, Музей-заповедник «Царицыно», Баженовский зал	2.2024
		Участие в Концерте студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Фортепиано. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Навстречу конкурсу Дж. Энеску. Участие в качестве солиста	Москва, Рахманиновский зал МГК	
		Сольный концерт	Москва, Зал Н.Я. Мясковского	
		Навстречу конкурсу Дж. Энеску. Участие в качестве солиста	Москва, Дом С.В. Рахманинова	
		Сольный концерт	Рыбинск, Музей фортепиано А. Ставицкого	
		Сольный концерт	Рыбинск, Музей фортепиано А. Ставицкого	

		Сольный концерт	Владимир, Успенский собор	
		Сольный концерт	Стамбул, Турция, Салон «Полторы комнаты»	30.08.2024
3.	Бахтинова Т.С. (концертмейстер)	Концерт класса доцента, заслуженного работника Тыва, Федоровцева Вадима Георгиевича. Участие в качестве концертмейстера	Москва, ДК «Маяк»	13.01.2024
		Открытие выставки «Они разрывают меня на части» к 170-летию В.Г.Черткова. Участие в качестве концертмейстера	Государственный музей Л.Н.Толстого	29.02.2024
		Концерт «Весна идет», проект «Встречи у рояля». Участие в качестве концертмейстера	Галерея Тушино	13.04.2024
		Вечер фортепианной музыки. Участие в качестве солиста.	МОМК им С.С. Прокофьева, Пушкино	6.05.2024
		Концерт «Романсы Рахманинова». Участие в качестве концертмейстера	Академия им Маймонида	22.05.2024
		Концерт класса доцента, Засл деятеля культуры республики Тыва В.Г.Федоровцева. Участие в качестве концертмейстера	Академия им Маймонида	31.05.2024
		Классный вечер Засл артистки РФ, доцента И.Б.Бутыриной. Участие в качестве концертмейстера	Академия им Маймонида	15.06.2024
		Вечер памяти народной артистки РФ Надежды Красной. Участие в качестве концертмейстера	ДК «Маяк»	
		Концерт Вокальной музыки. Участие в качестве концертмейстера	ДК «Маяк»	
		Концерту класса профессора Никулиной Н.Б. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Вечер памяти народной артистки РФ Надежды Красной. Участие в качестве концертмейстера	ДК «Маяк»	
		Концерт класса доцента Федоровцева В.Г. Участие в качестве концертмейстера	Академия им.Маймонида	
4.		Проведение концерта класса заслуженной артистки России, доцента	Академия хорового	

	Белякова Т.И. (кафедра сольного пения)	Беляковой Т. И.	искусства имени В.С. Попова	
		Проведение Государственного экзамена по сольному пению в качестве ведущей	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
5.	Берез Е.А. (кафедра музыкально- театрального искусства)	Участие в VI Международном конкурсе молодых оперных режиссёров «Нано-опера»	Москва, Геликон-опера,	15-20.2024
		Проведение концерта «По страницам русских сказок»	Музей-заповедник «Остафьево»	26.07.2024
		Концерт «Артмастерс», выступление в качестве режиссера и певицы.	Москва, Школа Драматического искусства,	15.09.2024
		Спектакль «Мир тишины» (Старый Оскол) проект «Театротерапия» Министерства культуры РФ	Старый Оскол, ДК «Горняк»,	26.11.2024
		Спектакль «Дитя и волшебство» (Нижний Новгород) проект «Театротерапия» Министерства культуры РФ	Нижний Новгород, Учебный театр НТУ им. Е.А. Евстигнеева	22.11.2024
		Режиссер конкурса «Хрустальные звездочки»	Москва, МДТЮА	17- 19.10.2024
6.	Булахтина Е.А. (концертмейстер)	Участие в концерте в рамках Окружной педагогической филармонии. Участие в качестве концертмейстера	Москва, ГБУДО «Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина»	
7.	Бухарова Д.В. (концертмейстер)	Олимпиада «Созвучие». Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21- 24.03.2024
		День открытых дверей Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	24.03.2024

		Участие в 11-м международном конкурсе вокалистов в честь 200-летия М.И.Глинки в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27.04.2024
8.	Вашерук Е.А. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Вокальная Академия в рамках фестиваля Юрия Башмета. Участие в качестве коуча	Сочи, Органный зал	18.02.2024-25.02.2024
		Концерт «Музыка Settecento». Куратор	Бетховенский зал Большого театра России	20.03.2024 22.03.2024
		Концерт итальянской вокальной музыки. Куратор	Бетховенский зал ГАБТ	16-18.04.2024
		Прослушивания в МОП ГАБТ в качестве эксперта	Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород	Апрель 2024
		Военно-шефские концерты на Исторической сцене ГАБТ. Куратор	ГАБТ	01-09.05.2024
		Концерт «Антология русского классического романса; Шедевры русской лирической песни»	Бетховенский зал ГАБТ	17-19.05.2024
		Концерт Венской классической оперетты. Куратор	Бетховенский зал ГАБТ	27-29.06.2024
		Международный фестиваль «Мир классического романса», Молодые голоса Мариинского и Большого театров в камерном жанре	Санкт-Петербург, Малый зал имени М.И. Глинки. Академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича	29.06.2024
		Постановка оперного спектакля «Война и мир. Наташа и Андрей» С. Прокофьева. Куратор	Театр Новая опера имени Е. Колобова	18.06.2024 19.06.2024
		Концерт МОП ГАБТ и МОП Ереванской оперы. Куратор	Новая сцена Большого театра	02.06. 2024
		Концерт в Тарусе в саду Ракитского: Популярные арии из опер и оперетт. Участие в качестве концертмейстера	Таруса	13.07.2024

		Концерт «Молодые голоса Большого и Мариинского театров». Участие в качестве концертмейстера	Новая сцена ГАБТа	07.09.2024
		Проведение блока спектаклей «Война и мир». Куратор	Театр «Новая опера»	10.10.2024 11.10.2024
		Концерт солистов Молодежных программ. Участие в качестве концертмейстера	Красноярск. Фестиваль искусств «Хворостовский»	30.10.2024
		Поостановка оперы В.А. Моцарта <i>Così fan tutte</i> . Куратор	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь–декабрь 2024
		Спектакль «Иоланта» П.И. Чайковского. Куратор	Новая сцена ГАБТа	02.11.2024 03.11.2024 23.11.2024 24.11.2024
		Концерт «Антология русского классического романса» к Юбилею Любви Орфёновой. Участие в качестве концертмейстера	Бетховенский зал ГАБТа	10.12.2024 11.12.2024
		В.А. Моцарт: концерт «Камерная, ораториальная и оперная музыка». Участие в качестве концертмейстера	Историческая сцена ГАБТа	31.12.2024
9.	Вашерук И.И. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Опера Моцарта «Свадьба Фигаро» с Жуковским симфоническим оркестром под управлением С.И. Скрипки в качестве педагога	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Февраль–март 2024
		Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Дирижирование спектаклем	Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Московский международный дом музыки, Камерный зал имени А.Шнитке	29.01.2024 17.02.2024
		Постановка 4 оперных спектаклей: «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, « <i>Così fan tutte</i> » В.А. Моцарта, «Гимназистки» по романсам С.В. Рахманинова и оперетты Д.Д. Шостаковича «Москва-Черёмушки».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Октябрь–декабрь 2024

10.	Вдовин Д.Ю. (кафедра сольного пения)	Академия Зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета. Руководство вокальным департаментом	Москва	19- 26.02.2024
		Участие в передаче М. Швыдкого Агора на телеканале Культура, посвященной музыкальному образованию в России	Москва	Март 2024
		Участие в передаче, посвященной искусству бельканто телеканала Культура «Сати. Нескучная классика с Дмитрием Корчаком и Дмитрием Вдовиным»	Москва	04.03.2024
		Участие в передаче «Свет и тени» посвященной Энрико Карузо),	Москва, телеканал ОТР	10.03.2024
		Встреча со студентами и педагогами вокального факультета Уральской Гос консерватории им. М. Мусоргского (в рамках фестиваля «Золотая маска»)	Екатеринбург	17.04.2024
		Творческая встреча с педагогами кафедры сольного пения Новосибирской гос. консерватории им. Глинки	Новосибирск	22.05.2024
		Интервью в передаче Хорошее начало (радио России), посвященное юбилею М.И. Глинки	Москва	01.06.2024
		Программа «Наблюдатель», посвященная Елене Образцовой	Москва, т/к Культура	27.06.2024
		Работа в качестве члена экспертного совета Национального театрального фестиваля «Золотая маска».	Москва	Июль– сентябрь 2024
		Концерт на музыкальном фестивале в Тарусе. Куратор	Калужская область	27.07.2024
		Докладчик и модератор круглого стола «Музыкально театральная педагогика 21-го века глазами практиков» Российского института театрального искусства – Гитис - совместно с Ассоциацией музыкальных театров с участием руководителей музыкальных театров в России и преподавателей театральных музыкальных учебных заведений Москвы в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»	Москва	14.11.2024
		Член художественной оперной коллегии Большого театра России	Москва	Ноябрь 2024
11.		Концерт хора Московского Сретенского монастыря.	Москва, ММДМ, Светлановский	



Венжик Л.А. (концертмейстер)	Орган	зал	
	Концерт навстречу 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова. Орган	Москва, К/З «Зарядье»	
	Участие в Концерте студенческих хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Орган	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Сольный концерт А.Соколовой (Фонд Образцовой). Участие в качестве концертмейстера	Москва, Музей современной истории	
	Концерт кафедры сольного пения (студенты класса Е.В.Лёхиной: И.Смелков, А. Ким, Д. Щуцкая) Участие в качестве концертмейстера.	Рахманиновский зал Московской консерватории	
	Концерт класса Е. Лёхиной. Участие в качестве концертмейстера	Москва, Галерея искусств Зураба Церетели Концерт «Мы молодой весны гонцы»	
	XIII Международный открытый фестиваль-конкурс молодых музыкантов «VIVAT MUSICA!» Участие в качестве концертмейстера (учащиеся класса Е.С. Рождествиной)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	2 7 0 3 2024
	Концерт класса Е. Лёхиной. Участие в качестве концертмейстера	Концертный зал Школы акварели Сергея Андрияки Концерт «Зимняя песня»	
	Концерт памяти С.Г.Нестеренко. Участие в качестве концертмейстера	Центр С.Г. Нестеренко	
	Концерт студентов класса Е. Лёхиной (А.Мацеева, А.Ким, Д.Щуцкая) Участие в качестве концертмейстера	Одинцово, Дворец Культуры	
	Концерт ко Дню победы в рамках Общественной филармонии. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт студентов класса Е. Лёхиной «Дыхание весны» (студенты 5 курса: А.Мацеева, А.Ким, Д.Щуцкая) Участие в качестве концертмейстера	Дом-музей М.Н.Ермоловой	
	Фестиваль «Победа в сердцах	ГБОУ Школа	

		поколений», посвященный 80-летию победы в ВОВ. Вокальный ансамбль учащихся 11 класса и студентов 1 курса. Участие в качестве концертмейстера	№158	
		Исполнение сольной концертной программы (Ю. Иванов -класс проф. Л.А.Шарниной) Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Подготовка к участию в качестве концертмейстера в конкурсе Е.Образцовой (К.Федотов)	Санкт-Петербург	
		Концерт класса Е.В.Лёхиной «И снова на душе тепло». Участие в качестве концертмейстера	Москва, Галерея искусств Зураба Церетели	
		Подготовка к концерту «AVE MARIA» (партия органа) с Большим хором студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова.	Москва, Собор Петра и Павла	26.10.2024
		Участие в качестве концертмейстера в XV Юбилейном международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой (К.Федотов)	Санкт-Петербург	
		Участие в качестве концертмейстера в конкурсе (Д. Щуцкая)	Москва	
		Подготовка к участию в качестве концертмейстера в XXVII Международном конкурсе вокалистов имни М.И. Глинки (К. Федотов, А. Макшанцев, А. Соколова)	Москва	
		Подготовка к участию в качестве концертмейстера (орган) в концерте AVE MARIA	Москва, Собор Петра и Павла	
		Участие в концерте AVE MARIA Партия органа	Москва, Собор Петра и Павла	
		Подготовка Большого хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова к концерту Г. Свиридов «Патетическая оратория». Концертмейстер	Москва, Большой зал МГК имени Чайковского	
		Подготовка к показу курсовых хоровых коллективов (хор 2-го курса). Участие в	Академия хорового	

		качестве концертмейстера	искусства имени В.С. Попова	
12.	Воробьев В.А. (концертмейстер)	Сольная концертная программа «Жемчужины фортепианной музыки»	Культурно-просветительский центр «Дубровицы» (городской округ Подольск)	
		Сольная концертная программа «В преддверии весны...»	Галерея «Тушино»	
		Участие в концертной программе «Моцарт и мир музыкального романтизма»	Галерея «Нагорная»	
		Участие в абонементном концерте (абонемент № 250) МГАФ «Весна в звуках и красках»	МГАФ, Камерный зал	
		Участие в концерте русского романса «Весна» Участие в качестве концертмейстера	Галерея «Нагорная»	
		Подготовка к сольному концерту	ДК «Пушкино» (городской округ Пушкинский)	
		XI Международный вокальный конкурс, посвященный 220-летию со дня рождения М.И. Глинки. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.04–
		Участие в концерте камерной музыки в качестве концертмейстера	Галерея «На Каширке»	
		XI Международный вокальный конкурс, посвященный 220-летию со дня рождения М.И. Глинки. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте, посвященном 220-летию со дня рождения М.И. Глинки в качестве концертмейстера	Дом-Музей А. Н. Скрябина	
		Участие в гала-концерте международного конкурса-фестиваля им. М. И. Глинки «Музыка–душа моя!» в качестве концертмейстера	Парадные Сени Государственного Исторического музея	
		Участие в концерте «Глинка и Пушкин: два гения одной эпохи» в качестве концертмейстера	Московский Дом романса	
		Концерт, посвященный 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина	Государственный музей	

		«Я помню чудное мгновенье». Участие в качестве концертмейстера	Л. Н. Толстого	
		Концерт камерной музыки. Участие в качестве концертмейстера	Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова	
		Концерт «Музыка золотой осени»	Галерея «Нагорная»	
		IX Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко. Участие в качестве концертмейстера	Москва, «ДМШ им. В.Ф. Одоевского»	
13.	Гавдуш А.И. (кафедра хорового дирижирования)	Концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В Руководитель хоровых коллективов	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение программы творческой недели наставников молодых хормейстеров «Четыре школы—одна традиция»	Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж	14- 17.11.2024
		Проведение конкурса обработок песен 11 класса хорового училища (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01- 20.12.2024
14.	Гаврилова С.А. (кафедра хорового дирижирования)	Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на вечере памяти Народного артиста РФ, главного хормейстера Краснознамённого Ансамбля имени Александрова С.А. Соколова. Художественный руководитель хора	Москва, Дом Ветеранов	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Художественный руководитель хора	Москва, ЦСО Зюзино	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Художественный руководитель хора	Москва, ЦСО Нагорная	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Художественный руководитель хора	Москва, ЦСО Академическая	

	Проведение конкурса по чтению хоровых партитур для учащихся училища, посвященный 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвященный Международному женскому дню. Художественный руководитель хора	Москва, ЦСО Новопеределкино	
	Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на торжественном открытии нового концертного зала комитета ветеранов. Художественный руководитель хора	Москва, Московский комитет ветеранов войны	
	Проведение конкурса по ЧХП, посвященного 90-летию со дня рождения Виктора Сергеевича Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	12.11.2024
	Концерт Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова «День народного единства». Художественный руководитель хора	Москва, ЦМД «Теплый стан»	14.11.2024
	Концерт Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова «Битва за Москву». Художественный руководитель хора	Москва, ЦМД «Ясенево»	25.11.2024
	Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в торжественном поздравлении фронтовика, Почетного гражданина города Москвы Ивана Андреевича Слухая со 100-летием, организованное мэрией Москвы. Художественный руководитель хора	Москва, Комитет ветеранов войны	
	Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в XII Международной хоровой ассамблее «Золотой журавль». Художественный руководитель хора	Москва, Большой концертный зал РТУ МИРЭА, Концертный зал ЦМШ	
	Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в фестивале «Московское хоровое братство», посвященном памятной дате «Битве за Москву». Художественный руководитель хора	Москва, КЦ «Братеево»	
	Участие в торжественной презентации книги воспоминаний ветеранов ВОВ «От солдата до генерала. Воспоминания о Войне». Художественный руководитель хора	Москва, Дом Ветеранов	09.11.2024

15.	Гапоненко Т.И. (кафедра фортепиано)	Проведение XII Международного конкурса камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
16.	Глаголева И.А. (кафедра сольного пения)	Концерт класса «Предчувствие весны». Участие в качестве художественного руководителя	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	
		Концерт класса «Музыка весны». Участие в качестве художественного руководителя	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	26.04.2024
		Концерт класса «Вокальная классика» в рамках Татьянинского творческого содружества. Участие в качестве художественного руководителя	Актальный зал Домового храма святой мученицы Татианы МГУ им. М. В. Ломоносова	17.05.2024
		Концерт класса. Участие в качестве художественного руководителя	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	18.10.2024
		Концерт класса «И снова классика!». Участие в качестве художественного руководителя	ГБУК г. Москвы ОКЦ САО Библиотека № 29	25.10.2024
		Проведение концерта класса (участие в качестве художественного руководителя).	Актальный зал Домового храма святой мученицы Татианы МГУ им. М. В. Ломоносова	25.11.2024
17.	Даль Н.В. (кафедра ОГСЭД)	Участие в качестве консультанта и ведущей благотворительных концертов в Центральной библиотеке им. А.А. Ахматовой.	Москва, ЗАО, Центральная библиотека им. А.А. Ахматовой	
		Участие в качестве консультанта в подготовке международного фестиваля конкурса имени Св. Кнушевицкого	Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова	
		Авторский творческий цикл «Лекции о музыке Натальи Даль» в Центральной библиотеке им. А.А. Ахматовой	Центральная библиотека им. А.А. Ахматовой ЗАО г. Москвы	
		Участие в качестве консультанта в подготовке концерта лауреатов международного конкурса имени	Государственный Академический Большой Театр	

		Святослава Кнушевицкого	России	
		Серия просветительских концертов Народной артистки России Татьяны Гринденко и ансамбля «Академия старинной музыки» Московской филармонии (солистка Наталья Павлова-сопрано (Италия) о творчестве Антонио Вивальди. Лектор	Московская государственная академическая филармония	
18.	Демьянкова Д.С. (концертмейстер)	Концерты Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в рамках Международного фестиваля хоров мальчиков и юношей «Волжский хоровой собор». Концертмейстер	Тверь, Конаково	
		Концерт Шёнберг. «Песни Гурре» с Хором юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова.	Москва, КЗЧ имени П.И. Чайковского	
		Организация вечера «Посвящение в студенты-2024»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
19.	Добриогло А.А. (концертмейстер)	Подготовка и участие в концерте Общедоступной филармонии Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Концертмейстер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в проекте «Детишник». Концертмейстер	Москва, РЗК имени П.И. Чайковского	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Концертмейстеры	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте общедоступной филармонии Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Фортепиано соло	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	04.12.2024
		Участие в классном концерте М.Ю. Сеновалова Фортепиано соло	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	11.12.2024
20.	Жусупова Ж.Ж. (концертмейстер)	Мастер-класс Ксении Башмет в рамках программы «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном	Академия хорового	15.04.2024

		классе». Участие в качестве концертмейстера	искусства имени В.С. Попова	
		Концерт участников дополнительной программы повышения квалификации «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе», участие в качестве концертмейстера.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	17.04.2024
		Концерт класса Н.А.Поповой, участие в качестве концертмейстера.	Центральный дом учёных	21.04.2024
		XIX Международный конкурс русской вокальной музыки «Большая Романсиада», участие в качестве концертмейстера.	Дом Романса	25-27.04.2024
		XI Международный вокальный конкурс к 220-летию М.И.Глинки, участие в качестве концертмейстера (Спец.приз за концертмейстерское мастерство)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27-28.04.2024
		День открытых дверей, участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19.05.2024
		Мастер-класс Н.А.Поповой, участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	11.06.2024
		Международный конкурс им.Г.А.Ковалёвой, участие в качестве концертмейстера	Санкт-Петербург	26-30.06.2024
		Мастер-класс Ксении Башмет в рамках программы «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе», участие в качестве концертмейстера.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	15.04.2024
		Международный молодёжный музыкальный конкурс, посвящённый И.Ф.Стравинскому, номинация «Концертмейстеры» (3 премия)	Москва	
		Международная музыкальной лаборатория Алисы Гицба. Участие в качестве концертмейстера	Москва-Сухум	
		Второй открытый Всероссийский конкурс оперных певцов «Голоса над Волгой». Участие в качестве концертмейстера	Чебоксары	
		Премьера современной оперы	Нижний	



		«Подводные крылья». Участие в качестве концертмейстера	Новгород	
		XXVII Международный конкурс вокалистов им.М.И.Глинки, участие в качестве концертмейстера	Москва, Концертный зал Зарядье	
		Конкурс Международной музыкальной лаборатории Алисы Гицба, участие в качестве концертмейстера	Москва, Сухум	
		IX Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко, участие в качестве концертмейстера	Москва	
		IV Всероссийский конкурс имени Н.Г.Рубинштейна, участие в номинации «Концертмейстерское мастерство»	Москва	
21.	Игумнова Т.Н. (концертмейстер)	Участие в Рождественских концертах. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Выступление хора младших классов Хорового училища имени А.В. Свешникова. Рук. Воропаева Е.Н. Участие в качестве концертмейстера	Москва, Детский сад №717	
		Участие в проекте «Маленькая консерватория». Участие в качестве концертмейстера	Москва, Мемориальный дом-музей Н.В. Гоголя	
22.	Кадыков К.Н. (кафедра хорового дирижирования)	Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на вечере памяти Народного артиста РФ, главного хормейстера Краснознамённого Ансамбля имени Александрова С.А. Соколова. Дирижер хора	Москва, Дом Ветеранов	
		Выступление хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова на творческой встрече с заслуженным артистом РФ Н.Н. Садиковым. Навстречу юбилею Хорового училища. Дирижер хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Дирижер хора	Москва, ЦСО Зюзино	
		Концерт навстречу 80-летию Хорового	Москва, к/з	

		училища имени А.В. Свешникова. Хормейстер хора	«Зарядье»	
		Исполнение авторского сочинения «Месса 20/22» в рамках концерта хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Дирижер хора	Москва, ЦСО Нагорная	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Дню защитника Отечества. Дирижер хора	Москва, ЦСО Академическая	
		Концерт мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова, посвящённый Международному женскому дню. Дирижер хора	Москва, ЦСО Новопеределкино	
		Концерт хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в КЦ «Зеленоград» в рамках фестиваля детского хора «Кантилена» имени И.Л. Сарнацкой. Хормейстер хора	Москва, КЦ «Зеленоград»	
		Работа в качестве хормейстера проекта мэра Москвы «Большой сводный хор Московского долголетия»	Москва	Январь-март
		Летняя серия концертов Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы)	Москва, ЦМД Северный	
		Летняя серия концертов Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы)	Москва, ЦМД Измайлово	
		Выступление Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы) на фестивале «Лето в Москве»	Москва, Черкизовский детский парк, амфитеатр	
		Съёмки клипа Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы) ко Дню ВКС России	Москва, Музей космонавтики	
		Летняя серия концертов Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы)	Москва, ЦМД Проспект Вернадского	
		Концерт Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы) ко Дню Российского флага	Москва, Парк Радуга	

	Концерт Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы) в рамках XVI Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня»	Москва, Красная площадь	
	Концерт Большого сводного хора Московского долголетия (проект мэра Москвы) ко Дню города	Москва, Музей Победы	
	Участие хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении кантаты А. Шёнберга «Песни Гурре». Руководители хора	Москва, КЗ имени П.И. Чайковского	
	Выступление Мужского хора Ветеранов имени Г.И. Новикова на торжественном открытии нового концертного зала комитета ветеранов. Хормейстер	Москва, Московский комитет ветеранов войны	
	Выступление Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова на концерте, посвященному «Дню добра и уважения». Хормейстер	Москва, Дом ветеранов войн и вооруженных сил	
	Концерт Большого сводного хора «Московского долголетия» проекта мэра Москвы. Осенняя серия концертов. Хормейстер	Москва, ЦМД «Арбат»	
	Концерт Большого сводного хора «Московского долголетия» проекта мэра Москвы. Осенняя серия концертов. Хормейстер	Москва, ЦМД «Нагатинский затон»	
	Концерт Большого сводного хора «Московского долголетия» проекта мэра Москвы. Осенняя серия концертов. Хормейстер	Москва, ЦМД «Ясенево»	08.11.2024
	Концертное исполнение оперы П. Чайковского – П. Дранги «Мандрагора» при участии хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова. Хормейстер	Москва, КЗ «Зарядье»	12.11.2024
	Концерт Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова «День народного единства». Хормейстер	Москва, ЦМД «Теплый стан»	14.11.2024
	Концерт Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова «Битва за Москву». Хормейстер	Москва, ЦМД «Ясенево»	25.11.2024

		Концерт в Культурном центре ФСБ России. Руководители и дирижеры Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, Лубянка, Культурный центр ФСБ России	25.11.2024
		Выступление Большого сводного хора «Московского долголетия» проекта мэра Москвы на юбилее «Совета ветеранов». Хормейстер	Москва, КЗ «Измайлово»	27.11.2024
		Выступление хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова на Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Хормейстер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27.11.2024
		Выступление хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Дирижер и хормейстер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.11.2024
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова». Хормейстер Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в торжественном поздравлении фронтовика, Почетного гражданина города Москвы Ивана Андреевича Слухая со 100-летием, организованное мэрией Москвы. Хормейстер	Москва, Комитет ветеранов войны	
		Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в XII Международной хоровой ассамблее «Золотой журавль». Хормейстер	Москва, Большой концертный зал РТУ МИРЭА, Концертный зал ЦМШ	
		Участие Мужского хора ветеранов имени Г.И. Новикова в фестивале «Московское хоровое братство», посвященном	Москва, КЦ «Братеево»	

		памятной дате «Битве за Москву». Хормейстер		
		Съемка новогоднего концерта Большого сводного хора «Московского долголетия» проекта мэра Москвы	Москва, ДК «Нагатино»	
		Участие в торжественной презентации книги воспоминаний ветеранов ВОВ «От солдата до генерала. Воспоминания о Войне».	Москва, Дом Ветеранов	09.11.2023
23.	Камилова Е.А. (концертмейстер)	Запись в студии звукозаписи русских песен со Скоробродовым В. Участие в качестве концертмейстера	Студия звукозаписи , ул.Воронцовские пруды,3	
		Выступление на II туре Международного вокального конкурса им. В. Левко. Участие в качестве концертмейстера	ДМШ им.Л.Бетховена	
		Концерт, посвященный Международному женскому дню. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт стипендиатов Благотворительного фонда «Новые имена» из цикла «Классика для всех». Участие в качестве концертмейстера	Московский дом романса	
		Выступление на Открытом Всероссийском конкурсе современных вокалистов «Камер Тон». Участие в качестве концертмейстера	Центр прототипировани я «Тон»	
		Гала-концерт лауреатов Открытого Всероссийского конкурса современных вокалистов «Камер Тон». Участие в качестве концертмейстера	Центр прототипировани я «Тон»	
		Выступление на Всероссийской творческой олимпиаде «Созвучие» в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Выступление на III туре Международного вокального конкурса им. В.Левко в качестве концертмейстера	ДМШ им.Алексеева	
		Концерт вокального отдела Хорового училища им. А.В. Свешникова «Весенний калейдоскоп». Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Выступление на XI Международном вокальном конкурсе к 220-летию со дня рождения М.И. Глинки в качестве	Академия хорового искусства имени	

		концертмейстера	В.С. Попова	
		Концерт Общедоступной филармонии «Я сердцем своим говорю – спасибо, солдат!». Участие в качестве концертмейстера	Концертный зал Академии	
		Концерт памяти Татьяны Дмитриевны Байковой. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Выступления на отчетном концерте вокального отдела Хорового училища им. А.В. Свешникова при академии хорового искусства имени В.С. Попова. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
24.	Капанина О.И. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Консультация на тему: «Современные требования к прослушиваниям молодых солистов в оперные театры России и мира. Отличия и совместимости. Анализ возможного репертуара».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	05.02.2024
25.	Ковалев А.Б. (кафедра истории и теории музыки)	Член методической комиссии Всероссийской творческой олимпиады «Созвучие-2024» по профилю «хоровое дирижирование» по предметам « сольфеджио», «элементарная теория музыки», «гармония».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.03.2024- 24.03.2024
26.	Кожин Н.В. (кафедра фортепиано)	Концерт фортепианного дуэта Николая Кожина и Алексея Холодова	Музей-заповедник А.С. Пушкина (Вязёмы-Захарово)	
		Торжественный концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства с международным участием «Созвучие»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт фортепианного дуэта Александра Загадкина и Николая Кожина	Московский государственный институт культуры	
		Концерт народного артиста РФ Виктора Никитина (художественное слово) и пианиста Николая Кожина (фортепиано)	Московский драматический Театр на	

			Перовской	
		Концерт фортепианного дуэта Александра Загадкина и Николая Кожина	Самарский государственный институт культуры	
		Концерт членов жюри II Межрегионального конкурса современной музыки и танца «В апрельских ритмах»	Йошкар-Ола, ДМШ № 1 имени П.И. Чайковского	
		Великий Князь «К.Р.». Драма «Царь Иудейский». Музыка А.К. Глазунова. Чтец–нар.арт. РФ Виктор Никитин, пианисты Николай Кожин и Алексей Холодов	Концертный зал имени Н.Я. Мясковского Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	
		Концерт участников Курсов повышения квалификации Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Великий Князь «К.Р.». Драма «Царь Иудейский». Музыка А.К. Глазунова. Чтец–нар.арт. РФ Виктор Никитин, пианисты Николай Кожин и Алексей Холодов	Камерный зал МГАФ	
		Поэтический вечер ректора ИСИ, к.ф.н., профессора Сухолет И.Н.	Дом-Музей Марины Цветаевой	
		Концерт класса старшего преподавателя кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова Н.В. Кожина	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Великий Князь «К.Р.». Драма «Царь Иудейский». Музыка А.К. Глазунова. Чтец – нар.арт. РФ Виктор Никитин, пианисты Николай Кожин и Алексей Холодов	Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»	
		Художественный руководитель I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова	Самара, МБОУ ДО «Детска я школа искусств «Радуга»	
		Сольный концерт	Библиотека «Дом	

			А.Ф. Лосева»	
		Сольный концерт	Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»	
		Сольный концерт в рамках III этапа Международного конкурса «КТК- Талантливым детям»-2024	Новороссийский музыкальный колледж имени Д.Д. Шостакович а	02.10.2024
		Сольный концерт в рамках III этапа Международного конкурса «КТК- Талантливым детям»-2024	Краснодарский краевой колледж культуры	07.10.2024
		Сольный концерт	Концертный зал имени Н.Я. Мясковского	23.10.2024
		Г. Ибсен – Э. Григ. Художественно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» Чтец – нар.арт. РФ В. Никитин, пианист – Н. Кожин	Мемориальный музей имени А.Н. Скрябина	20.11.2024
		Сольный концерт.	Хефей, Китай. Концертный зал оперного театра	23.11.2024
		Г. Ибсен – Э. Григ. Художественно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» Чтец–нар.арт. РФ В. Никитин, пианист – Н. Кожин	Волжск, Республика Марий Эл «Пушкинский зал»	26.11.2024
		Г. Ибсен – Э. Григ. Художественно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» Чтец–нар.арт.РФ В. Никитин, пианист – Н. Кожин	Зелёный дол, Республика Татарстан, ДМШ № 1	27.11.2024
		Гала-концерт Международного конкурса-фестиваля «КТК-Талантливым детям»-2024. Дирижёр и художественный руководитель «КТК- orchestra» – Н. Кожин	Московский государственный академический театр «Русская песня»	02.12.2024
		Г. Ибсен – Э. Григ. Художественно-музыкальная композиция «Пер Гюнт»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	06.12.2024



		Чтец – нар.арт.РФ В. Никитин, пианист – Н. Кожин		
		Г. Ибсен – Э. Григ. Художественно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» Чтец – нар.арт.РФ В. Никитин, пианист – Н. Кожин	Камерный зал МГАФ	08.12.2024
27.	Колегов М.А. (кафедра музыкально- театрального искусства)	Постановка танцевальных номеров для вечера «старый Новый год»	МХТ имени А.П. Чехова	13.01.2024
		Проведение «вводного пластического тренинга» для студентов всех курсов Академии.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	12.02.2024
		Ассистент Дмитрия Чернякова (Режиссер-постановщик) по восстановлению Оперы Римского- Корсакова «Садко» на исторической сцене Большого театра;	ГАБТ России	Апрель 2024
		Гран-при конкурса Art-Masters на исторической сцене Большого театра России за постановку сцены из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского	ГАБТ, Историческая сцена	6-8.10.2024
		Ввод Хиблы Герзмавы в заглавную партию в опере «Адриана Лекуврер» на исторической сцене Большого театра России, работа над спектаклем с артистами оперы, хором и мимансом;	ГАБТ, Историческая сцена	Октябрь 2024
		Режиссёр - постановщик гала-концерта солистов оперы Большого Театра России в Красноярске на фестивале Д. Хворостовского	Красноярск, Театр оперы и балета	Октябрь 2024
		Режиссёр – постановщик и хореограф правительственного военно-шефского концерта на исторической сцене БТ России;	ГАБТ, Историческая сцена	Октябрь 2024
		Постановка номеров для Юбилея государственного телевизионного 5 канала	5 студия ВГТРК	Ноябрь 2024

28.	Коровина Е.С. (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера в IV Международном фестивале-конкурсе «Волшебный мир искусства». Диплом Лучший концертмейстер.	ДШИ им. А.С. Даргомыжского	24-25.02.2024
		Участие в качестве концертмейстера с Хором младших классов на «Детишнике» в Московской консерватории	Рахманиновский зал, МГК им. П.И. Чайковского	09.03.2024
		Участие в концерте «Выпускник-2024» РАМ им. Гнесиных	Российская академия музыки имени Гнесиных	18.03.2024
		Участие в концерте студентов кафедры сольного пения, посвященный 150-летию со дня рождения Ел. Ф. Гнесиной	Российская академия музыки имени Гнесиных	28.03.2024
		Участие в качестве концертмейстера в Отчётном концерте кафедры сольного пения	Российская академия музыки имени Гнесиных	02.04.2024
		Участие в качестве концертмейстера в концерте памяти Т.Д. Байковой	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	16.05.2024
		Участие в качестве концертмейстера в концерте	Храм Татианы Великомученицы	17.05.2024
		Участие в качестве концертмейстера в III фестивале сольного и камерного исполнительства имени Анатолия Камышева	МГДМШ имени С.С. Прокофьева	04.06.2024
		Участие в качестве концертмейстера в концерте	Дом-музей Марины Цветаевой	15.06.2024
29.	Кошкина К.А. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Проведение спектаклей новогодней сказки «Рождество в музыколандии»	Малый зал Московского Государственного Кремлевского дворца.	Декабрь 2024-январь 2024
		Участие в режиссерских репетициях оперы В. А. Моцарта «Волшебная	Академия хорового	26.01.2024

		флейта»	искусства имени В.С. Попова	
		Проведение открытой репетиции инклюзивного спектакля «Голубое и зеленое» по повести Ю. Казакова	Московский Губернский театр	3 апреля 2024
		Проведение премьеры инклюзивного спектакля «Голубое и зеленое» по повести Ю. Казакова	Московский губернский театр	25.04.2024 26.04.2024
		Постановка драматических отрывков по произведениям А. С. Пушкина в 8 классе Хорового училища, для показа по предмету «русская литература»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Март-апрель 2024
		Участие в съемках короткометражного фильма «ПВД», режиссер Сергей Хорин	Королев	Июль 2024
		Педагог и режиссер Мастерской Мюзикла на Летней Школе	Тверская область, Летняя Школа	15-19.06.2024
		Озвучка диалогов в короткометражном фильме «ПВД» , режиссер Сергей Хорин	Москва	Сентябрь 2024
		Участие в репетициях музейного проекта «Мелодия эволюции» - интерактивная театрализованная экскурсия, режиссер Игорь Витковский	Москва, музей Истории мироздания	Сентябрь 2024
		Хореографический спектакль-фантазия «Мистерия про это» труппы Musicaeterna Dance, реж. Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова, композитор Кирилл Архипов	Центр Зотов	13-15.11.2024
		Постановка одноактной пьесы «Пиковая дама» в рамках театрального альманаха проекта «Театральная Перспектива» РООИ «Перспектива»	ДК ЗИЛ	октябрь 2024
		Участие в театрализованной музыкальной экскурсии «Мелодия эволюции»	Театр ТАТР, Музей истории Мироздания	Октябрь-ноябрь 2024
		Участие в Новогоднем представлении «Елка в Центре искусств Москва»	Центр искусств Москва	декабрь 2024
30.	Красногорова Ольга Альбертовна	Диск CD «Universal clavier. Johann Sebastian Bach»	Лейбл «Moscow Conservatory Records»	2024

	(кафедра фортепиано)	Сольный концерт в Посольстве России в ФРГ в честь торжественного открытия «Недели русского языка»	ФРГ, Берлин, Концертный зал Посольства Российской Федерации	21.10.2024
		Всероссийская творческая олимпиада вокально-хорового и концертмейстерского искусства «Созвучие» (художественный руководитель, председатель жюри в номинации «концертмейстерское искусство»). Олимпиада включена в Перечень Министерства просвещения РФ.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.04 – 24.04.2024
		II Международный конкурс «Новая музыка» (художественный руководитель и председатель жюри в номинации «фортепиано соло»)	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова, конференц-зал, прямая онлайн-трансляция	28.10 – 01.11.2024
		Презентация сборника новых сочинений молодых композиторов в рамках конкурса «Новая музыка»	Конференц-зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова, онлайн-трансляция	28.10.2024
		I Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки (художественный руководитель и председатель жюри)	1 тур – онлайн Москва – Чанчунь (КНР) 2 тур – Концертный зал Чанчунь (КНР)	02.12. – 06.12.2024
		Авторская лекция и концерт «Российская полифония XVIII – первой половины XX века»	Чанчуньский колледж искусств, Чанчунь (КНР)	03.12.2024
		Мастер-классы в Чанчуньском колледже искусств	Чанчуньский колледж	03.12.2024

			искусств, Чанчунь (КНР)	
		Концерт «Collaborative clavier» участников программы повышения квалификации «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе» (художественный руководитель)	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова	17.04.2024
		Мастер-классы в рамках Talent Music Summer Courses в Брешиа (Италия)	Университет музыки, Брешиа (Италия)	16.09 – 21.09.2024
		Концерты студентов – участников мастер-классов	Университет музыки, Брешиа (Италия)	17.09.2024, 18.09.2024
		Концерт иностранных студентов - пианистов – участников мастер-классов	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова	25.01.2024
		Сольный концерт фортепианной музыки к 90-летию А. Шнитке	Общество германо- российских встреч г. Эссен (Германия) Концертный зал семьи Штраль	12.10.2024
		Торжественный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова	07.03.2024
		XI Международный вокальный конкурс к 220-летию М.И. Глинки (член Оргкомитета и жюри)	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова	27.04 – 28.04.2024
		Концерт и переговоры о сотрудничестве с Фондом российско-китайского сотрудничества	Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова	14.03.2024

		Всероссийский творческий конкурс педагогического мастерства «Творческие идеи – методические решения»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	24.04 – 25.04.2024
		День открытых дверей Академии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19.05.2024
		Концерт студентов класса «Михаил Иванович Глинка и фортепианное искусство России» (к 220-летию со дня рождения композитора)	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Концертный зал имени Н.Я. Мясковского	09.06.2024
		Концерт студентов класса «Фортепианные концерты от классицизма к модерну»	Московский Дом музей С.В. Рахманинова	19.06.2024
		Авторская лекция «Российская полифония XVIII – первой половины XX века» в Шеньянской государственной консерватории	Концертный зал Шеньянской государственной консерватории (КНР)	05.09.2024
		Мастер-классы со студентами фортепианного факультета Шеньянской государственной консерватории	Концертный зал Шеньянской государственной консерватории (КНР)	05.09.2024
		Концерт студентов в Мемориальном музее А.Н. Скрябина	Мемориальный музей А.Н. Скрябина	24.12.2024
31.	Кузнецов М.А. (кафедра сольного пения)	«Татьянин день», дирижёр, музыкальный руководитель. Й. Штраус, И. Кальман, Ж. Оффенбах, Ф. Легар, А. С. Аренский, Ю. С. Милютин, Ф. Лоу, Дж. Херман	Дом учёных РАН, большой зал	
		«Ещё раз про любовь», дирижёр М. Дунаевский, Р. Коччанте,	Дом учёных РАН, большой зал	

		И. Кальман, А. Бабаджанян, А. Бородин, Д. Семеновский		
		«Гусарская баллада», дирижёр И. Шварц, А. Петров, И. Кальман	Королёв, ДК Юбилейный,	
		А v И. Бах, Ш. Гуно, Ф. Шуберт, К. Сен-Санс, Дж. Верди, К. Вебер, Э. Уэббер	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		Р. Разум и ансамбль 8-й армии «Новороссия», хормейстер  «Нас миллионы русских» В поддержку участников СВО	Крокус сити холл	
		«Подарим женщинам весну», дирижёр  Й. Штраус, А. Зацепин, И. Дунаевский, обр. народных песен	Дом учёных РАН, большой зал	0 5
		Митинг – концерт, «10 лет в родной гавани» хормейстер,  А. Городницкий	Красная площадь	
		«Золотой голос России», дирижёр  Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, С. Рахманинов	Галерея искусств А. Глазунова	
		«Опера-гала», дирижёр, музыкальный руководитель.  Ж. Бизе, Дж. Россини, П. Чайковский, М. Глинка, М. Мусоргский, Дж. Верди	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		«Лучшие голоса Москвы», дирижёр  М. Дунаевский, А. Бабаджанян, В. Калистратов, А. Зацепин	ВДНХ, выставка «Россия»	
		«Победа остаётся молодой», дирижёр  А. Новиков, М. Блантер, Д. Тухманов, И. Лученок	Дом ветеранов спены им. А.А. Яблочкиной	
		«Победа остаётся молодой», дирижёр  А. Новиков, М. Блантер,	Химки, стадион «Лунёво»	

		Д. Тухманов, И. Лученок		
		«Победа остаётся молодой», дирижёр А. Новиков, М. Блантер, Д. Тухманов, И. Лученок	Клин, центральная площадь	
		«Победа остаётся молодой», дирижёр А. Новиков, М. Блантер, Д. Тухманов, И. Лученок	ВДНХ, выставка «Россия»	
		«Дар поэту», дирижёр Г. Свиридов, С. Танеев, М. Глинка, А. Новиков, Н. Римский - Корсаков	Музей сословий России	
		«Эти летние вечера», дирижёр Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, С. Рахманинов, И. Бах, В. Моцарт	Галерея А. Шилова	
		Торжественное закрытие выставки «Россия», дирижёр Я. Френкель	ВДНХ	
		«Пой, Москва», дирижёр М. Дунаевский, А. Бабаджанян, В. Калистратов, А. Зацепин	ВДНХ	
		Фестиваль «Территория будущего. Москва 2030», дирижёр А. Островский, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Гладков, А. Бабаджанян	Парк Зарядье	
		Фестиваль «Московская а capella», дирижёр А. Свешников, Б. Шляхтер, канты 17-го века	Сцена у Большого театра	
		«Очарование романса», дирижёр, музыкальный руководитель С. Рахманинов, А. Рубинштейн, А. Варламов, М. Глинка, А. Алябьев	Музей А. Н. Скрябина	
		«Опера гала», дирижёр, музыкальный руководитель. Дж. Верди, Дж. Россини, В. Моцарт, П. Чайковский	Дом учёных РАН, малахитовый зал	
		А	ММДМ,	



		В. Моцарт, К. Сен-Санс, И.С.Бах, Ц. Франк, Ф. Шуберт	камерный зал	
		«Под небом Италии», дирижёр Дж. Верди, Дж. Россини, Л. Ардити обр. неаполитанских песен	Галерея А. Шилова	
		«Мировые оперные шедевры», дирижёр И. Штраус, Дж. Верди, Ш. Гуно, Дж. Россини, Ж. Бизе	КЦ «Вдохновение»	
		«Моя прекрасная леди» дирижёр Ф. Лоу, И. Дунаевский, М. Стюарт, Р. Коччанте, Э.Л. Уэббер, Л. Бернстайн	Дом учёных РАН большой зал	
		W h Ф. Лоу, И. Дунаевский, М. Стюарт, Э.Л. Уэббер, Б. Андерсен	ММДМ, камерный зал	
		«Музыкальный вояж», дирижёр И. Дунаевский, Г. Гладков, И. Кальман, И. Брамс	Дом учёных РАН большой зал	
32.	Лёхина Е.В. (кафедра сольного пения)	Сольный концерт	Санкт-Петербург. Гербовый зал Эрмитажа	
		Участие в спектакле в качестве солистки	Буэнос-Айрэс, театр «Колон» Р. Штраус «Ариадна на Наксосе»	
		Запись концерта ко Дню города	Санкт-Петербург. Аничков дворец	
		Запись сольного диска (песни Р.Штрауса)	Москва	
		Участие в спектакле Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе» в качестве солистки	Буэнос-Айрэс, театр «Колон»	
		Сольный концерт	Омск	
		Сольный концерт	Санкт-Петербург Дворец Юсуповых	
		Сольный концерт	Санкт-Петербург,	

			Юсуповский дворец	
		Концерта класса «И снова на душе тепло»	Москва, Галерея искусств Зураба Церетели	
		Концерт в рамках «Волшебный вечер во Дворце»	Московская область, ДК «Власиха»	
		Сольные концерты «Звезды джаза на берегах Томи–2024»	Томская филармония Томская область Филармония Барнаула	
33.	Линькова А. (концертмейстер)	Участие в концерте камерной музыки (концерт класса профессора Н.Л. Коган)	МГК им. П.И.Чайковского, Малый зал	18.01.2024
		Участие в концерте камерной музыки (концерт класса профессора Н.Л. Коган)	МГК им. П.И.Чайковского, зал имени Мясковского	17.02.2024
		Участие в концерте камерной музыки (класс профессора Н.Л. Коган)	Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Малый зал	20.04.2024
		Исполнение в спектакле «Свальба Фигаро» партии чембало с Жуковским Симфоническим оркестром	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	26.05.2024
		Участие в фестивале и мастер-классах “Piano Loop festival” (мастер-классы профессора Н. Трулль) в	Хорватия, Сплит, Хорватский дом (Hrvatski dom Split), большой зал	23.08.2024-30.08.2024
		Запись сольной программы (Моцарт, Шуман)	Рахманиновский зал МГК	9.12.2024
		Участие в показе спектакля оперного класса «Гимназистки» по романсам Рахманинова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	15.12.2024

		Участие в показе оперы Моцарта «Così fan tutte» и оперетты Шостаковича «Москва, Черемушки»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.12.2024
		Участие в торжественном закрытии проекта «Пушкин и Лермонтов - эпоха и время» (концерт камерной музыки)	Дом-музей М.Ю. Лермонтова (Малая Молчановка)	12.12.2024
		Вечер фортепианной музыки	Pianogooms на Садовой-Кудринской, Золотой зал	28.12.2024
34.	Липовенко Т.Ю. (кафедра сольного пения)	Участие в праздничном концерте «ПЕСНЯ ГОДА»	Москва ЦДРИ	13.01.2024
		Участие в сольном концерте Хора Сретенского монастыря. «Песни А. Н. Пахмутовой»	Москва Зал Церковных Соборов ХХС	02.02.24
		Участие в концерте памяти Анны Герман в рамках Муз. проекта Имена на все времена	Зал Церковных соборов ХХС	
		Участие в концерте памяти Е. Мартынова в рамках Музыкального проекта Имена на все времена.	Москва Зал Церковных Соборов	
		Участие в концерте памяти композитора В. Ветрова	Москва Конц. Зал ВКС	
		Сольный концерт «Незабытый мотив»	Москва клуб Magnus Locus	20.03.24
		Участие в концерте «Хиты 70-80-х»	Москва Зал Церк. Соборов ХХС	27.04.2024
		Участие в концерте Муз. проекта «Добрые песни для добрых людей» Хиты XX века.	Москва Центральный Дом Учёных	11.05.2024
		Участие в сольном концерте хора Сретенского монастыря. Песни А. Н. Пахмутовой.	Зал Церк. Соборов ХХС	16.06.2024
		Участие в открытии концертного сезона муз проекта «Добрые песни для добрых людей»	Москва, ЦДУ	28.09.2024
		Участие в организации музыкальной части концерта, посвящённого 90-летию Худ. Гимнастики.	Москва, Дворец Гимнастики И. А. Винер	
		Участие в концерте Памяти Великого М.	Москва, К/З	19.12.2024

		Магомаева.	Измайлово	
35.	Ловчикова У.В. (концертмейстер)	«Крики времени»; концерт, посвященный музыке А.Г. Шнитке	Москва, Соборная палата	
		«Эхо столетия». «Персона-композитор»; исполнение пьесы В. Горлинского для фортепиано и карманной электроники	Москва, Филармония, камерный зал	
		«Прелюдия к воскресенью», автор программы и ведущий: Ярослав Тимофеев	Москва, Демидов-центр	
		Лекция-концерт в рамках проекта «Мир искусств «Московского долголетия»»	Москва, Концертный зал ДШИ № 11	
		Организация и проведение фестиваля «Барокко в белые ночи»; подготовка и выступление с барочными программами концерты)	Санкт-Петербург, Малый зал Филармонии	
		Организация и проведение сольного вечера ансамбля современной музыки Reheard	Москва, Переделкино, Актальный зал	
		Участие в записи инструментальных и вокальных номеров из опер Ж.-Ф. Рамо и Г. Ф. Генделя (ансамбль «Русское Барокко»)	Москва, КЦ Покровские ворота	
		Участие в концерте барочной музыки в качестве континуиста ансамбля «Солисты Барокко»	Москва, Царицыно, Баженовский зал	
		Участие в концерте «Магия Барокко»	Москва, Большой зал МГК им. П. И. Чайковского	03.09.2024
		Организация и проведение концерта барочной музыки: «Превратности любви»	Москва, Каменная Оранжерея усадьбы Кусково	
		Кафедра композиции МГК им. П.И. Чайковского. Исполнение новейшей музыки	Москва, Малый зал МГК имени П.И. Чайковского	
		«Триумф Вивальди». Вечер барочной музыки	Москва, РГБ	
		Церемония награждения конкурса композиторов «AVANTI»	Москва, Малый зал МГК имени П.И. Чайковского	
		Выступление в составе оркестра в рамках проекта «Все кантаты Баха с	Москва, Собор Петра и Павла	

		Романом Насоновым». Партия континуо за клавесином		
		Выступление с Хором мальчиков в рамках Гала-концерта к 90-летию со дня рождения В. С. Попова. Партия фортепиано	Москва, Большой зал МГК имени П.И. Чайковского	02.12.2024
		Организация и проведение концерта барочной музыки «Танец прекрасных нимф»	Москва, КЦ «Покровские ворота»	08.12.2024
		Выступление с ансамблем «Reheard» в рамках концерта современной музыки. Партия фортепиано	Москва, ДК «Рассвет»	
		Выступление в составе МАСМ	Москва, ГЭС-2	
		Выступление в составе оркестра в рамках проекта «Все кантаты Баха с Романом Насоновым». Партия континуо за клавесином	Москва, Собор Петра и Павла	
36.	Лукин Д.В. (концертмейстер)	Репетиции и участие в концерте «Подвиг ратный, подвиг духовный» с группой хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова совместно с ГАМОХ имени А.Д. Кожевникова. Хормейстер хора	Москва, к/з «Зарядье»	
		Концерт навстречу 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова. Хормейстеры хора	Москва, к/з «Зарядье»	
		Концерт хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в КЦ «Зеленоград» в рамках фестиваля детского хора «Кантилена» имени И.Л. Сарнацкой. Хормейстер хора	Москва, КЦ «Зеленоград»	
37.	Майоров А.К. (кафедра хорового дирижирования)	Концерта хоровой музыки «Зимнее настроение». Дирижер и организатор	Москва, ГКБ №15 имени О.М. Филатова	
		Концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В Руководитель хоровых коллективов	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Выступление хора 3 курса Академии хорового искусства имени В.С. Попова на Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27.11.2024

		Патриарший фестиваль «Свет Христов». Литургия и гала-концерт. Организатор, дирижер	Москва, Зал церковных соборов ХХС	02.12.2024
		Концерт-лекция «Ренессанс». Выступления курсового хора. Организатор, хормейстер	Москва, Российская академия художеств, Галерея 3. Церетели	
38.	Надеждина Л. М. (концертмейстер)	Выступление на II Всероссийском съезде Движения Первых. Участие в качестве концертмейстера	Москва, ВДНХ	30.01.2024-02.02.2024
		Участие в концерте, посвященному Дню Победы (М. Блантер, В. Соловьев - Седой)	Москва, ландшафтный парк «Митино»	9.05.2024
		Участие в концерте памяти Т. Д. Байковой (К. Дебюсси, Р. Штраус)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	16.05.2024
39.	Назарова Н.В. (кафедра сольного пения)	Участие в концерте «От барокко до современности» (в качестве художественного руководителя). В программе исполняются произведения Г.Ф. Генделя, П.И. Чайковского, Г. Доницетти	Москва, Московский государственный музей С.Я. Есенина (Есенин-центр)	
		Участие в концерте класса (участие в качестве художественного руководителя). В программе исполняются русские романсы и арии русских и зарубежных композиторов	Жуковский, ДК (Большой Зал)	
		Участие в постановке оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (участие в качестве художественного руководителя)	Жуковский, Дворец Культуры	
		Участие в концерте «Цветок, который мечтал о рае» (участие в качестве художественного руководителя и солистки). В программе исполняются сочинения Учащихся хорового училища имени А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

		Участие в Дягилевском фестивале (в качестве художественного руководителя). Исполняются сочинения Г.Ф.Генделя, А. Вивальди, В.А. Моцарта	Пермь	
40.	Неганов А.Ю. (концертмейстер)	XXIV Международный конкурс молодых пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени Марии Юдиной, номинация фортепиано-соло, 1- ая премия	Концертный зал СПбГК им. Н. А. Римского- Корсакова	
		Участие в концерте «Романса русского душа»	Рахманиновский зал МГК им. П. И. Чайковского	
		Сольный концерт «Полвека классической сонаты»	РАМ им. Гнесиных, МУЭДИ, концертный зал	
		Участие в концерте в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация и участие в концерте класса заслуженной артистки России, доцента Беляковой Т. И.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация, проведение и участие в концерте «Романтизм и современность» в рамках Международной научно- практической конференции студентов и аспирантов «Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве» (совместно с Анастасией Кулаковой, сопрано)	Дворец культуры РГСУ, Стромынский переулок 5	
		Участие в концерте программы повышения квалификации «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте	Библиотека № 84, Щербаковская, 54	
		Участие в 36 Международном конкурсе “F. P. Neglia”	Театр F. P. Neglia, Италия, Энна	
		Участие в 4 Международном конкурсе памяти Н. К. Метнера	Санкт-Петербург	Октябрь 2024–январь

		Сольный концерт в концертном зале Академии хорового искусства им. В. С. Попова Программа – Роберт Шуман: Интермеццо ор. 4, Крейсериана ор. 16, Детские сцены ор. 15	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте «Настоящие Бременские музыканты» Дирижер – з.а. РФ Андрей Семенов, солисты – з.а. РФ Леонид Серебряников, Карина Аванесова, Юрий Барков и др.	Москва, Москонцерт-холл	
		Участие в концерте в библиотеке № 84, солисты – студенты класса з.а. РФ, доцента Беляковой Т. И. Виктория Коваль (5 курс), Анна Кострикина (2 курс), Мария Каледина (2 курс)	Москва, Библиотека № 84	
41.	Некрасова К.И. (концертмейстер)	Участие в концерте кафедры сольного пения «Романса русского душа». Концертмейстер	Москва, РЗК имени П.И. Чайковского	03.02.2024
		Участие в качестве концертмейстера в 1 туре VI Международного конкурса хоровых дирижеров имени А.А. Юрлова. Диплом за концертмейстерское мастерство	Москва, РАМ имени Гнесиных	
		Участие в концерте кафедры сольного пения «Предчувствие весны». Концертмейстер	Москва, ГБУК Библиотека №29	28.02.2024
		Участие в качестве концертмейстера в Государственном экзамене по дирижированию.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	25.04.2024
		Участие в качестве концертмейстера в концерте вокальной музыки «Музыка весны». Исполнялись арии и романсы Г. Доницетти, М. Мусоргского, Р. Штрауса, Г. Свиридова.	ГБУК Москвы Библиотека №29	26.04.2024
		Работа дежурным концертмейстером на Дне открытых дверей	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19.05.2024
		Выступление на Отчетном концерте Камерного хора АХИ им.В.С.Попова.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	29.05.2024
		Организация и участие в Концерте «Вечер вокальной музыки». Арии и романсы русских композиторов.	Москва, Музыкальная гостиная музея	



			Скрябина	
		Участие в концерте вокальной музыки «О верю, верю, счастье есть!» в качестве концертмейстера	Москва, Дом Н.В. Гоголя, Театральная гостиная	
42.	Никулина Н. Б. (кафедра сольного пения)	Праздничный вокальный концерт «И зимней ночью думай обо мне», посвященный Дню защитника Отечества из серии концертов «Наталия Никулина приглашает...»	Центральная городская молодёжная библиотека им.М.А. Светлова, Медиацентр	11.02.2024
		Вокальный концерт из серии «Наталия Никулина приглашает...»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	18.04.2024
		Вокальный концерт из серии «Наталия Никулина приглашает...»	Электросталь, Концертный зал ДМШ	19.04.2024
		Диплом «Лучший преподаватель» в номинации «Вокальное искусство» V Всероссийского конкурса-фестиваля «Наследие Победы» к 79-летию Победы в Великой отечественной войне	Москва, Концертный зал имени Архиповой Международный союз музыкальных деятелей,	09.06.2024
		Вокальный концерт из серии «Наталия Никулина приглашает...»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.11.2024
43.	Новак Е.В. (кафедра сольного пения)	Партия Флоры в опере «Травиата»	Большой театр России	27- 28.01.2024
		Партия Дуняши в опере «Царская невеста»	Большой театр России	20,21.02.2024, 23.03.2024
		Опера «Иоланта»	Большой театр России	07.05.2024
		Опера «Травиата»	Большой театр России	08.05.2024 10.05.2024 12.05.2024
		Опера «Путешествие в Реймс»	Большой театр России	16.05.2024

		Опера «Свадьба Фигаро»	Большой театр России	30.05.2024
		Опера «Царская невеста»	Большой театр России	28.06.2024 29.06.2024
44.	Оссовская С.И. (кафедра сольного пения)	Организация проекта «Прошла любовь, и музыка звучит»	Художественная галерея им.З.Церетели	8.03.2024
		Ведение концерта класса «Я слышу снова музыку»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	29.03.2024
45.	Петров А.К. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт–творческая встреча хоровых коллективов БДХ имени В.С. Попова п/у Г. Журавлева и Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова. Вступительное слово	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В Руководитель хоровых коллективов С	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Гала-концерт «Помним...» в рамках Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы». Художественный руководитель и дирижер Камерного хора АХИ имени В.С. Попова.  С. Екимов. «Песня о России»; С. Смирнов. «Сохрани планету, человек!»	Москва, Московский международный Дом музыки, Светлановский зал	
		Участие Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в постановке оперы «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского. Художественный руководитель Камерного хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, Новая сцена Большого театра России	
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова».	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	

		Руководитель и дирижер Хоров студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова		
46.	Пищугина А.С. (кафедра музыкально-театрального искусства)	Концерт «Навстречу дню студента»	Фонд «Во Благо»	19.01.2024
		Концерт «Дню защитника Отечества посвящается»	Всероссийский музей декоративного искусства	24.02.2024
		Концерт «Заре Александровне Долухановой посвящается... »	РАМ имени Гнесиных	05.03.2024
		Участие в качестве ассистента режиссёра и концертмейстера. Детский музыкальный спектакль “Однажды в большом городе”	W. I. D. E. School	Май-июнь 2024
		Участие в качестве ассистента режиссёра и концертмейстера. Детский музыкальный спектакль “Мистер Твистер”	W. I. D. E. School	Май-июнь 2024
		Участие в качестве концертмейстера. Концерт из цикла “Музыка сквозь поколения”. Проект “Пространство свободного искусства”	Фонд “Во благо”, концертный зал “Классика рядом с домом”	Май-июнь 2024
		Концерт из цикла «Музыка сквозь поколения» Проект “Пространство свободного искусства”	Фонд “Во благо”, концертный зал “Классика рядом с домом”	05.07.2024
47.	Полторухин А.С. (кафедра хорового дирижирования)	Концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В Руководитель хоровых коллективов С .	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
48.	Попова Н.А. (кафедра сольного пения)	Концерт кафедры сольного пения «Романса русского душа», художественный руководитель	Рахманиновский зал МГК, Москва	
		Концерт цикла «Учитель и ученики». Автор проекта, ведущая	Центральный Дом актера им. Яблочкиной, Москва	

		Концерт ко Дню защитника Отечества, педагог	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта, педагог	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Вечер романсов. П.И.Чайковский. Концерт класса. Художественный руководитель, ведущая.	Москва, Центральный Дом актера им. Яблочкиной	
		Вечер романсов. П.И.Чайковский. Концерт класса. Художественный руководитель, ведущая.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт класса Н.А.Поповой, участие в качестве художественного руководителя.	Центральный дом учёных	
		Концерт цикла «Учитель и ученики». Автор проекта, ведущая	Центральный Дом актера им. Яблочкиной, Москва	
		Концерт в рамках проекта «Учитель и ученики». Руководитель проекта, ведущая	Москва, ЦДА	
		Концерт в рамках проекта «Учитель и ученики». Руководитель проекта, ведущая	Москва, ЦДА	
		Концерт в рамках проекта «Учитель и ученики». Руководитель проекта, ведущая	Москва, ЦДА	
49.	Рощина Л.С. (кафедра хорового дирижирования)	Проведение конкурса по Чтению хоровых партитур для учащихся училища, посвященный 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение конкурса по ЧХП, посвященного 90-летию со дня рождения Виктора Сергеевича Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	12.11.2024

50.	Рябчиков В.И. (кафедра фортепиано)	Медиа-концерт с использованием видеоряда к произведению Гайдна «Семь последних слов Иисуса Христа на кресте»	Ногинск, Зал муз.школы	13.03.2024
		Концерт к 220-летию М. И. Глинки и 195-летию А. Г. Рубинштейна	Музей-усадьба «Абрамцево»	
51.	Саченюк Г.К. (кафедра хорового дирижирования)	Программа Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «По профессии – артисты, по призванию – бойцы» в рамках проекта «Встречи с настоящими людьми». Автор программы, дирижёр	Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Краснознаменный концертный зал	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, посвящённый 80-летию освобождения Великого Новгорода от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году. Автор программы, дирижёр	Великий Новгород, Новгородская областная филармония имени А.С. Аренского	
		Премьера концертной программы Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Широка страна моя родная». Автор программы, дирижёр	Москва, ММДМ, Светлановский зал	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в программе гала-концерта III Международного музыкального фестиваля Валерия Халилова. Дирижёр	Москва, Спортивный и концертно-развлекательный комплекс «ВТБ-Арена»	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова – почётного гостя III открытого фестиваля профессиональных оркестров русских народных инструментов «СтупиноФolkФэст». Дирижёр	Ступино Дворец культуры	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Дню защитника Отечества посвящается». Автор программы, дирижёр	Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени	Москва, Центральный	

		А.В. Александрова в концерте, посвященном Дню защитника Отечества. Автор программы, дирижёр	академический театр Российской Армии	
		Программа Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова «Несокрушимая и легендарная», посвящённая Дню защитника Отечества. Автор программы, дирижёр	Москва, Международная выставка-форум «РОССИЯ», ВДНХ, Конференц-зал павильона 75	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова в концертной программе – открытии XXXIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»	Республика Беларусь, Витебск, Летний амфитеатр	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в концерте «Союзное государство приглашает...»	Республика Беларусь, Витебск, Летний амфитеатр	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в рамках празднования 85-летней годовщины Победы советских и монгольских войск на реке Халхин-Гол. Автор программы, дирижёр. Государственный гимн Монголии, четыре монгольские песни (солисты и хор на монгольском языке). Военно- патриотические песни советских композиторов, русские народные песни и пляски, военные пляски, песни современных авторов. Совместное выступление с Академическим ансамблем песни и пляски Вооружённых Сил Монголии	Монголия, Улан- Батор, площадь Сухэбатора	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова на приёме по случаю официального визита Президента Российской Федерации В.В. Путина в Монголию	Монголия, Улан- Батор	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в праздничном гала- концерте, посвящённом 85-летней годовщины Победы советских и монгольских войск на реке Халхин-Гол	Монголия, Улан- Батор, площадь Сухэбатора	

		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в праздничной программе «Молодости нашей нет конца», посвящённой Дню города Москвы	Москва, Центральный академический театр Российской Армии	
		Участие хора Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Фестивале мужских хоров (учредитель Фестиваля – министерство культуры Красноярского края). Хоровая программа: военно-патриотические, русские народные песни, духовные произведения. Автор программы, дирижёр.	Красноярск, МАУ «Красноярский городской Дворец культуры»	
		Творческая встреча Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова с учащимися и педагогическим составом Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича	Красноярск, КГБУ ПБУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»	
		Концертное выступление Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова перед кадетами и школьниками российских городов в рамках мероприятий, посвящённых 300-летию перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского (из Владимира в Санкт-Петербург)	Москва, Концертный зал «Александровский»	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова	Москва, Московский международный Дом музыки, Светлановский зал	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в День города воинской славы Воронежа (438 лет со дня образования)	Воронеж, площадь Ленина, открытая площадка перед Воронежским государственным театром оперы и балета	
		Концертное выступление Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени	Красногорск, Концертный зал «Подмосковье»	

		А.В. Александрова на торжественном мероприятии, посвящённом 25-летию со дня образования психологической службы МЧС России (в рамках научно-практической конференции «Психология экстремальных ситуаций. Теория и практика»)		
		<p>Выпуск цифровых альбомов Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Авторская коллекция. Анатолий Новиков» к 128-летию со дня рождения композитора (9 треков);</li> <li>«Воины России», к юбилею Александры Пахмутовой (15 треков)</li> </ul> <p>Художественный руководитель и дирижер</p>	Цифровые сервисы для прослушивания музыки	Октябрь-ноябрь 2024
		Концертная программа в двух отделениях «Да здравствует наша держава» к 96-летней годовщине со дня образования Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Художественный руководитель и дирижер	Москва, Государственный Кремлевский Дворец	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в честь 25-летия образования Уральского горно-металлургического комбината. Художественный руководитель и дирижер	Екатеринбург, Киноконцертный театр «Космос»	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в концерте, посвященном 95-летию со дня рождения народной артистки СССР Л.Г. Зыкиной. Художественный руководитель и дирижер	Москва, Государственный Кремлевский Дворец	03.11.2024
		Концертная программа «Популярная классика» Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Запись МГРЦ для радио «Орфей». Художественный руководитель и	Москва, Концертный зал «Александровский»	22.11.2024



		дирижер		
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в концерте закрытии I Международного конкурса хоровых дирижеров имени А.В. Свешникова. Художественный руководитель и дирижер	Сочи, Краснодарский край, Зимний театр	28.11.2024
		Концертные выступления Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в рамках II Всероссийского музыкального фестиваля «Во имя жизни». Художественный руководитель и дирижер	Краснодар, Краснодарский край, Музыкальный театр	29- 30.11.2024
		Студийная запись новых произведений Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Художественный руководитель и дирижер	Москва, Производственный комплекс «Тонстудия» киноконцерна «Мосфильм»	
		Участие Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в праздничном концерте, посвященном памятной дате России – Дню Героев Отечества. Художественный руководитель и дирижер	Москва, Государственный Кремлевский Дворец	
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова памяти Александровцев, погибших при исполнении служебного долга в авиакатастрофе над Черным морем 25 декабря 2016 года. Художественный руководитель и дирижер	Московская область, Детская школа искусств Протвино	21.12.2024
		Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова для военнослужащих и членов их семей центральных органов военного управления Минобороны России. Художественный руководитель и дирижер	Москва, Концертный зал «Александровский»	27.12.2024

52.	Сеновалов М.Ю. (кафедра фортепиано)	Исполнение сочинения учащегося 9-го класса Е. Парфенюка в концерте композиторов училища	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	23.05.2024
		Организация и проведение концерта класса	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	22.05.2024
		Участие в конкурсе «Творческие идеи - методические решения» (номинация «Педагог-ученик»). Диплом I степени	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	24-25.04.2024
		Проведение концерта хоровой и духовной музыки, посвященного Престольному празднику в Храме Зосимы и Савватия Соловецких	Храм Зосимы и Савватия Соловецких	19.08.2024
		Участие в качестве концертмейстера в концерте ко Дню народного единства	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение концертов класса	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	11.12.2024 19.12.2024
		Участие в концерте (в качестве концертмейстера)	Троице-Сергиева Лавра	17.12.2024
		Участие в концерте хорового училища (в качестве концертмейстера)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.12.2024
53.	Сербул Н.Б. (кафедра истории и теории музыки)	Член методической комиссии Всероссийской творческой олимпиады «Созвучие-2024» по профилю «хоровое дирижирование» по предметам «сольфеджио», «элементарная теория музыки», «гармония». Создание тестовых заданий по сольфеджио	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.03.2024-24.03.2024
54.		К 130-летию Владимира Маяковского Литературно-музыкальная гостиная «Я поэт. Этим и интересен».	Академия хорового искусства имени	

	Серебрянникова М.А. (кафедра ОГСЭД)	Разработка сценария, организация, подготовка выступлений, роль ведущей	В.С. Попова	
		Концерт Общедоступной филармонии, посвященный Дню Победы. Участие в подготовке и проведении мероприятия	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Беседа ко Дню учителя «Мой преподаватель – заслуженный профессор РФ, автор учебников по литературе, исследователь литературы Валентин Иванович Коровин». Презентация книг о Пушкине, Крылове и Гумилеве	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Литературно-музыкальная гостиная «Ветка сакуры» (классическое искусство Японии). Подготовка и проведение презентации «Живопись Хокусая и Хиросигэ». Беседа «Влияние японской живописи на европейское искусство». Поэтическая композиция «Хокку Басе»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
55.	Сороковикова В.И. (кафедра ОГСЭД)	К 130-летию Владимира Маяковского. Литературно-музыкальная гостиная «Я поэт. Этим и интересен». Участие в подготовке и проведении.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Пушкинское общество МАИ «Пушкинские дни, посвященные 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина». Участие в подготовке и проведении	МАИ, Ярополец, Дом отдыха преподавателей и студентов	
		Литературно-музыкальная гостиная «Ветка сакуры» (классическое искусство Японии). Подготовка и проведение презентации «Живопись Хокусая и Хиросигэ». Беседа «Влияние японской живописи на европейское искусство». Поэтическая композиция «Хокку Басе».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
56.	Суханова Т.Б. (кафедра ОГСЭД)	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	19–
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации	Академия хорового	25.03–

		«Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	искусства имени В.С. Попова	
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	08.04–
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	06.05–
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современное хоровое народно-исполнительское искусство: жанровая специфика и репертуар» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: направления развития, методы обучающего взаимодействия» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	03.06–
		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» (федеральный проект «Творческие люди»). Модератор программы, член аттестационной комиссии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Конкурс «Новая музыка молодых композиторов» (федеральный проект	Академия хорового	28.10–

		«Творческие люди»). Координатор конкурса	искусства имени В.С. Попова	
57.	Тарасов Н.А. (концертмейстер)	Международный конкурс «Посвящается Шаляпину». Участие в качестве концертмейстера	ЦТР «Радость»	24.02.2024
		Международный конкурс “Поющее Белогорье”. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.02.2024
		Концерт к 8 марта. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	07.03.2024
		Межзональный конкурс им. М. И. Ланды. Участие в качестве концертмейстера	Химки, Губернский колледж	10.03.2024
		Международный конкурс фонда “Таланты планеты”. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	20.03.2024
		Участие в заключительном концерте олимпиады “Созвучие”. Участие в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	24.03.2024
		Концерт класса вок. ансамбля в центре геронтологии “Левобережный”. Участие в качестве концертмейстера	ГБУ Геронтологический центр “Левобережный”	10.04.2024
		Концерт в центре московского долголетия: “Вокальные ансамбли русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, А. Даргомыжский”. Участие в качестве концертмейстера	Центр московского долголетия “Левобережный”	15.05.2024
		Участие в концерте, посвященном Дню Учителя в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	04.10.2024
		Участие в концерте “Посвящение в студенты” в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	11.10.2024
		Участие в концерте ко Дню Народного Единства в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01.11.2024

		Участие в концерте “Россия - Родина Героев” в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	04.12.2024
		Участие в концерте вокального отдела хорового училища в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.12.2024
58.	Углов М. (концертмейстер)	Сольное исполнение «Вариаций на тему Генделя» Брамса на концерте из цикла «Фортепианный абонемент с Михаилом Турпановым»	Москва, Библиотека №183 имени Данте Алигьери	23.10.2024
		Сольное исполнение «Вариаций на тему Генделя» Брамса на концерте «На клавишах мысли»	Музейно–выставочный центр «Тушино»	17.11.2024
		Участие на классном вечере профессора Белоусовой в качестве концертмейстера (финальный дуэт Германа и Лизы из «Пиковой дамы»)	МГК Концертный зал имени Мясковского	19.11.2024
		Участие на благотворительном концерте в качестве концертмейстера (заключительная сцена из «Евгения Онегина» Чайковского)	Музей парка Горького	21.11.2024
		Участие в качестве солиста на классном вечере профессора Ю. В. Мартынова (1 концерт Чайковского, 1 часть)	Рахманиновский зал МГК	22.11.2024
		Участие в качестве концертмейстера на 1 туре конкурса Щелкунчик («Песнь Менестреля» Глазунова, «Прялка» Попера)	МССМШ им. Гнесиных	26.11.2024
		Участие на классном вечере профессора Маслюка в составе камерного ансамбля (премьерное исполнение сонатины Подгайца)	Рахманиновский зал МГК	02.12.2024
		Участие в качестве концертмейстера на концерте кафедры концертмейстерского искусства (финальный дуэт Германа и Лизы из «Пиковой дамы»)	Рахманиновский зал МГК	08.12.2024

		Участие в качестве концертмейстера в спектакле «Гимназистки» по романсам С. В. Рахманинова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	15.12.2024
		Участие в качестве концертмейстера на концерте «П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Лирические сцены»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	16.12.2024
		Участие в Дягилевском фестивале (в качестве художественного руководителя). Исполняются сочинения Г.Ф.Генделя, А. Вивальди, В.А. Моцарта	Пермь	
59.	Федосеева Г.В. (кафедра сольного пения)	Проведение концерта класса вок. ансамбля в центре геронтологии «Левобережный»	ГБУ Геронтологический центр «Левобережный»	10.04.2024
		Проведение шефского концерта в центре московского долголетия: «Вокальные ансамбли русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, А. Даргомыжский».	Центр московского долголетия «Левобережный»	15.05.2024
		Международный конкурс «Посвящается Шаляпину»	ЦТР «Радость»	24.02.2024
		Международный конкурс «Поющее Белогорье»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.02.2024
		Концерт к 8 марта	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	07.03.2024
		Межзональный конкурс им. М. И. Ланды	Химки, Губернский колледж	10.03.2024
		Международный конкурс фонда «Таланты планеты»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	20.03.2024
		Участие в заключительном концерте олимпиады «Созвучие»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	24.03.2024
		Участие в концерте, посвященном Дню Учителя	Академия хорового	04.10.2024

			искусства имени В.С. Попова	
		Участие в концерте “Посвящение в студенты”	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	11.10.2024
		Участие в концерте ко Дню Народного Единства	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01.11.2024
		Участие в концерте “Россия - Родина Героев”	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	04.12.2024
		Участие в концерте вокального отдела хорового училища	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	13.12.2024
60.	Филиппова И.В. (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера на I международном конкурсе—фестивале исполнительского мастерства «А.И.Хачатурян и его современники».	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы Детская музыкальная школа имени А.И.Хачатуряна	
		Участие в качестве концертмейстера на Концерте кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С.Попова «Романса русского душа С.Рахманинов, П.Чайковский».	Рахманиновский зал Московской Государственной Консерватории имени П.И.Чайковского	
		В рамках реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации. Тема: Искусство бельканто. Участие в качестве концертмейстера в выступлении классов Новак Е.В. и Шарниной Л.А..	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие в качестве концертмейстера на VI Международном вокальном конкурсе W	Консерваторские классы им. П.И. Чайковского	
		Участие в качестве концертмейстера на концерте класса Новак Е.В. и. В программе концерта прозвучали	Академия хорового искусства имени	



	произведения следующих композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Россини, М.Глинки, Н.Римского—Корсакова, С.Прокофьева, Э.Куртиса, Н.Валенте.	В.С. Попова	
	Участие в качестве концертмейстера на концерте класса Шарниной Л.А. и В программе концерта прозвучали произведения следующих композиторов: И.С.Баха, Г.Генделя, Ф.Шуберта, В.Беллини, А.Бойто, В.Моцарта, Леонардо Лео, Ф.Мендельсона, Дж.Россини, А.Вивальди, Х.Вольфа, Г.Доницетти, Дж.Верди, Н.Римского— Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова, Р.Глиэра, Г.Свиридова.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Участие в качестве концертмейстера на вокальном концерте «Весенний калейдоскоп»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
	Участие в качестве концертмейстера на концерте В программе концерта прозвучали произведения следующих композиторов: И.С.Баха, В.Беллини, Ф.Легара, Дж.Пуччини, А.Дворжака, Н.Римского—Корсакова, С.Рахманинова, П.Чайковского, А.Гурилёва, М.Минкова.	ГЦТМ имени А.А.Бахрушина, филиал Дом— музей М.Н.Ермоловой.	
	Участие в качестве концертмейстера. Сольный концерт ассистента—стажёра Академии Хорового искусства имени В.С.Попова Анастасии Малаховой. В программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов.	Дубна. Дом Культуры «Мир».	
	Участие в качестве концертмейстера. Концерт класса доцента Н.И.Огневой. В программе концерта прозвучат арии и романсы следующих композиторов: Г.Генделя, В.Беллини, Дж.Россини, В.Моцарта, Р.Шумана, Р. Штрауса, М.Глинки, Ф.Мендельсона, Н.Римского—Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова.	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы Детская музыкальная школа имени А.И.Хачатуряна.	
	Участие в качестве концертмейстера в концертах Общедоступной филармонии.	Академия хорового	

		В программе прозвучали арии и романсы С. Рахманинова, С.Баневича, Г.Малера, Дж. Верди, П.Чайковского, Н.Римского—Корсакова.	искусства имени В.С. Попова	
		Участие в качестве концертмейстера на концерте в рамках «Семейного инклюзивного бала в старинной усадьбе». В программе: Г.Гендель Ария Морганы из оперы «Альцина», М.Глинка «К цитре», А.Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка», Н.Римский—Корсаков «Дробится и плещет, и брызжет волна», А.Даргомыжский Ария Князя из оперы «Русалка», П.Чайковский Ария Княжича из оперы «Чародейка», М.Глинка Дуэт «Вы не придёте вновь».	Музей—усадьба Н. Дурасова в Люблино.	
		Участие в качестве концертмейстера в мастер—классе Солиста Московского театра Новая опера имени Е.В.Колобова Ярослава Абаимова. В программе: Дж.Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто», Н.Римский—Корсаков Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», С.Рахманинов «Здесь хорошо».	Центр поддержки вокального искусства и культурного развития имени С.Г.Нестеренко.	
		Участие в качестве концертмейстера. Концерт класса профессора Шарниной Л.А. В программе концерта прозвучали арии и романсы следующих композиторов: Г.Генделя, А.Вивальди, А.Страделла, В.Беллини, Дж.Россини, В.Моцарта, К.М.фон Вебера, Р.Шумана, Р. Штрауса, М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского—Корсакова, П.Чайковского, Ц.Кюи, А.Аренского, А.Гречанинова, Р.Глиэра, М.Мусоргского, С.Рахманинова.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
61.	Хайрутдинов В. (концертмейстер)	Участие в работе класса Танца и Сценического движения в качестве концертмейстера	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	15.01.2024-28.02.2024

		Сольный Концерт фортепианной музыки в двух отделениях в рамках мероприятий Общедоступной филармонии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	01.03.2024
		Сольный концерт фортепианной музыки	Галерея З.Церетели	03.03.2024
		Отчётный концерт Кафедры фортепиано руководитель А. Писарев	Малый зал Московской государственной консерватории	04.03.2024
62.	Хачатрян А.С. (кафедра хорового дирижирования)	Участие в XX Осеннем хоровом фестивале им. проф. Б.Г. Тевлина. А. Шнитке. «Песни войны и мира»	Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	
63.	Холмогорова (концертмейстер)	Участие в качестве концертмейстера в 9 Международном вокальном конкурсе им. Валентина Левко	Малый зал ДМШ им. Одоевского	30.12.24
		Проведение концерта класса (участие в качестве концертмейстера). В концерте прозвучали произведения Дж. Паизиелло, М. Равеля, К. Дебюсси, Г.-Ф. Генделя, В. Беллини, Н. А. Римского-Корсакова и обработки народных песен.	Актальный зал Домового храма святой мученицы Татианы МГУ им. М. В. Ломоносова	25.11.2024
64.	Храмов Д.Ю. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт навстречу 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	Москва, к/з «Зарядье»	
		Концерты хоровых коллективов Академии хорового искусства имени В Руководитель хоровых коллективов	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт, приуроченный ко Дню открытых дверей Академии хорового искусства имени В.С. Попова.	Академия хорового искусства имени	

		Художественный руководитель и дирижер хора	В.С. Попова	
		Участие хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в исполнении кантаты А. Шёнберга «Песни Гурре». Руководители хора	Москва, КЗ имени П.И. Чайковского	
		Концерт «Римский-Корсаков Гала». Руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт с МГАСО Г. Холст. «Планеты». Руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт «Ave Maria». Руководитель и дирижер Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт в Культурном центре ФСБ России. Руководитель и дирижер Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Интервью телеканалу «Мир» к 90-летию со дня рождения В.С. Попова	Москва, телеканал "Мир"	Декабрь 2024
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова». Руководители и дирижеры Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова». Руководители и дирижеры Хоров студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова» «Виктор Попов и его время. Хоровая музыка Т. Корганова, Г. Дмитриева, В. Рубина».	Москва, РЗК имени П.И. Чайковского	09.12.2024

		Руководители и дирижеры Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова		
		Участие Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в Гала-концерте «Посвящение маэстро». Фестиваля детского хорового искусства, посвященного 90-летию В.С. Попова. Руководитель и дирижер Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, Государственный Кремлевский Дворец	02.12.2024
65.	Хрулева И.А. (кафедра ОГСЭД)	Лауреат Первого Московского открытого конкурса вокальной музыки «Третья октава» (Гран-при)	Дом Романса, Москва	
		Участие в гала-концерте лауреатов Первого Московского открытого конкурса вокальной музыки «Третья октава»	Центральный дом работников искусств, Москва	
		Участие в качестве солистки-иллюстратора в мастер-классе Кафедры концертмейстерского искусства, под рук. проф. Е.Е. Стриковской	РАМ имени Гнесиных, Москва	
		Участие в концерте «Лучшие сопрано москвы к юбилею Гения» к 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова	Дом Романса, Москва	
		Участие в качестве солистки-вокалистки в репертуарных спектаклях театра	Камерная сцена им. Б.А. Покровского Большого театра России, Москва	январь-март
		Участие в качестве солистки-иллюстратора в концерте Гнесинской общедоступной дневной филармонии. Фестиваль «Школа мастера. Концерт девятый – Дмитрий Шостакович “Из еврейской народной поэзии”»	РАМ им. Гнесиных, Москва	
		Участие в качестве солистки в благотворительном концерте «Орган соло и в ансамбле»	Главный военный клинический госпиталь им. академика Н.Н. Бурденко, Москва	
		Исполнение сольной концертной программы «Цветы, любовь, весна!»	ЦДРИ, Москва	
		Участие в качестве солистки в программе «Большой Пасхальный концерт. Играет Алексей Паршин (орган)»	Москва, Римско-католический Кафедральный	

			собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии	
		Лауреат I премии на конкурсе «Созвездие Баха» в номинации «ансамбль с участием органа»	Москва, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова	
		Участие в качестве солистки в благотворительном концерте, посвященном С. Рахманинову и Ф. Шаляпину, на выставке «Россия» в павильоне «Наша культура»	ВДНХ, Москва	16.05.2024
		Участие в качестве солистки в благотворительном концерте «Победы вечная весна»	Международный дом музыки, Москва	
		Участие в качестве солистки-иллюстратора в концерте кафедры концертмейстерского искусства под рук. проф. Е.Е. Стриковской	РАМ им. Гнесиных, Москва	2 5
		Участие в качестве солистки в концерте «Гений чистый красоты», посвященный М.И. Глинке, в рамках XXXVI фестиваля искусств «Музыкальные вечера на Селигере»	Концертный зал Воскресенской церкви, Осташков	
		Участие в качестве солистки-вокалистки в репертуарных спектаклях театра	Камерная сцена им. Б.А. Покровского Большого театра России, Москва	
		Сольный концерт «Шедевры русского вокального искусства. В гостях у Дмитриевского собора»	Дмитриевский собор, Владимир	
		Участие в качестве солистки в концерте «Р. Штраус. Романсы и сцены из оперы “Ариадна на Наксосе”»	РАМ им. Гнесиных, Москва	
		Участие в качестве солистки-иллюстратора в мастер-классе профессора Е. Е. Стриковской «10 романсов Михаила Глинки»	РАМ им. Гнесиных, Москва	
		Участие в качестве солистки в спектакле «Пушкин и Чайковский» в рамках культурно-просветительского проекта «Балетные истории. К 225-летию А. С. Пушкина»	Российская государственная детская библиотека, Москва	
		Участие в качестве солистки в концерте	Государственный	

		старинной музыки	музей А. С. Пушкина, Москва	
		Участие в качестве солистки-иллюстратора в концерте кафедры концертмейстерской подготовки «Пушкинский венок М. Глинки»	РАМ им. Гнесиных, Москва	
		Участие в качестве солистки в концерте вокальной музыки «Мелодии еврейского местечка»	Мемориальная квартира Святослава Рихтера (Пушкинский музей), Москва	
		Участие в качестве солистки в концерте вокальной музыки «Русское исполнительское искусство: созвездие молодых мастеров» от АХИ им. В. С. Попова	Московская духовная академия, Свято-Троицкая Сергиева Лавра	
		Участие в качестве солистки в текущем репертуаре театра	Камерная сцена им. Б. А. Покровского Большого театра	октябрь-декабрь
66.	Цимбалов А.В. (кафедра хорового дирижирования)	Концерт навстречу 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова. Дирижер хора	Москва, к/з «Зарядье»	
		Участие хора мальчиков и юношей в концерте для делегации КНР. Дирижер хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концерт хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова в КЦ «Зеленоград» в рамках фестиваля детского хора «Кантилена» имени И.Л. Сарнацкой. Художественный руководитель и дирижер хора	Москва, КЦ «Зеленоград»	
		Участие хора мальчиков в Концерте – творческой встрече хоровых коллективов БДХ имени В.С. Попова п/у Г. Журавлева и Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова. Художественный руководитель и дирижер хора	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Участие хора мальчиков (дистанционное) во Всероссийском конкурсе дирижёрского мастерства, сольного и хорового пения «Viva la voce». Художественный руководитель и	Луганск, Луганская государственная академия культуры и	

		дирижер хора	искусств имени Михаила Матусовского	
		Организация и проведение Всероссийской творческой олимпиады вокально-хорового искусства «Созвучие» Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Концертное исполнение оперы П. Чайковского – П. Дранги «Мандрагора» при участии хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова. Хормейстер	Москва, КЗ «Зарядье»	12.11.2024
		Концерт в Культурном центре ФСБ России. Руководители и дирижеры Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, Лубянка, Культурный центр ФСБ России	25.11.2024
		Выступление хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова на Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Художественный руководитель и дирижер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	27.11.2024
		Выступление хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально- общественный деятель». Художественный руководитель и дирижер	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	28.11.2024
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова». Руководители и дирижеры Хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	
		Концерт музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова».	Москва, БЗК имени П.И. Чайковского	



		Руководители и дирижеры Хоров студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова		
67.	Цуканова М.В. (кафедра истории и теории музыки)	Творческая встреча с засл. арт. РФ, выпускником Хорового училища 1953 года Н.Н. Садиковым (автор проекта, презентации, ведущая)	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	7.02.2024
		Член Оргкомитета, член жюри Всероссийской творческой олимпиады «Созвучие-2024» для учащихся музыкальных колледжей по профилю «хоровое дирижирование» и «вокальное искусство» по предметам «сольфеджио», «элементарная теория музыки», «гармония».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	21.03.2024- 24.03.2024
		Оформление стенда «К 80-летию Хорового училища имени А.В. Свешникова» и «К 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского»: «Выпускники Хорового училища – исполнители сольных партий в операх М.П. Мусоргского»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение Дня открытых дверей и консультаций по сольфеджио, ЭТМ и гармонии	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Член оргкомитета Международной научно-практической конференции «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Модератор секции «Вопросы современного хорового исполнительства»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация конкурса по чтению с листа студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство», посвященного 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь 2024
		Организатор конкурса по чтению с листа студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство», посвященного 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь 2024

		Театральные проекты в видеозаписи. Вступительное слово и презентация к показу балета «Андрей Рублёв» Валерия Кикты	Московский Дом композиторов, Малый зал, Международный фестиваль современной музыки «Московская осень-2024»	22.10.2024
68.	Цуканова О.П. (кафедра истории и теории музыки)	Член жюри Всероссийской творческой Олимпиады «Созвучие-2024» для учащихся музыкальных колледжей по профилю «хоровое дирижирование» и «вокальное искусство» по предметам «сольфеджио», «элементарная теория музыки», «гармония». Создание тестовых заданий по ЭТМ и гармонии.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	2024
		Написание рецензии для сайта «Цветок, который мечтал о Рае...» <a href="#">концерт</a> класса композиции преподавателя <a href="#">Е.Д. Белоножки</a> .	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	05.06.2024
		Проведение 3-го этапа конкурса по чтению с листа студентов по специальности «МТИ» «Композиторы чешской национальной школы. К 200-летию со дня рождения Б. Сметаны»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Апрель 2024
		Организатор и автор материалов конкурса по чтению с листа студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство», посвященного 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Ноябрь 2024
69.	Цыбулько О.А. (кафедра сольного пения)	Участие в проекте Ю. Башмета «Фантастическая Кармен» партия Эскамильё	Театр им. Гоголя г. Москва	
		И.С Бах «Страсти по Матфею» (Партия баса)	Нижегородская государственная академическая Филармония им. Ростраповича	
		П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» (Партия Гремина)	ММДМ	
		Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (Партия Палкана)	Государственный театр оперы и	

			балета им. И.М. Яушева Республики Мордовия	
		П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» (Партия Гремина)	Тверь Академический театр драмы	
		Русское исполнительское искусство: созвездие молодых мастеров	Сергиев Посад, Московская Духовная Академия	
70.	Чеблыков Д.В. (кафедра сольного пения)	Чайковский П.И. Иоланта (партия Эбн-Хакиа).	ГАБТ (Новая сцена)	
		Русское исполнительское искусство: созвездие молодых мастеров	Сергиев Посад, Московская Духовная Академия	
71.	Черноусова И.В. (кафедра фортепиано)	Организация и проведение X Всероссийского конкурса с международным участием «Фортепиано для всех»	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	М а й -
72.	Шарнина Л.А. (кафедра сольного пения)	Концерт вокальной музыки. Участие в концертной программе концерта класса. Бах. Терцет из «Магнификат».	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Проведение. XI Международного вокального конкурса к 220- летию со дня рождения М.И.Глинки.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация и проведение концерта класса	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	
		Организация и проведение концерта классической музыки	Мураново. Усадьба Тютчева	
		Организация и проведение концерта «Учитель и ученики»	Дютьково. Имение С.Танеева	
		Организация и проведение концерта выпускников АХИ им.В.С. Попова	Библиотека им.Короленко	
		Организация и проведение концерта класса.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	

		Организация и проведение концерта Классической музыки	Библиотека Короленко	
		Организация и проведение концерта Классической музыки	Усадьба Дурасова	
73.	Щеглова О.В. (кафедра сольного пения)	Участие в концерте на ВДНХ. Песни военных лет.	Москва, ВДНХ, павильон «Наша Культура»	28.02.2024
		Участие (страховка) в спектакле «Иоланта» П. И. Чайковского (Иоланта)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	29.02– 03.03.2024
		Участие в концерте в рамках фестиваля «Журавли победы». Песни военных лет.	Москва, Поклонная гора, Зал Полководцев	02.03.2024
		Участие в концерте. Произведения из классического и советского репертуара.	Москва, ММТ «Геликон-опера», Центр паллиативной помощи.	06.03.2024
		Участие (страховка) в спектакле «Аида» Дж. Верди (Аида)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	07- 17.03.2024
		Участие в концерте в рамках фестиваля «Судьба России». Арии и романсы С. Рахманинова.	Москва, Дом Гоголя	14.03.2024
		Участие в спектакле «Мазепа» П. И. Чайковского (Мария)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	30.03.2024
		Участие в спектакле «Бал-маскарад» Дж. Верди (Амелия)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	05.04.2024 7.04.2024
		Участие в спектакле «Царица» Д. Тухманова (Великая княгиня Екатерина)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	6.06.2024 8.06.2024
		Участие в спектакле «Медиум» Дж.-К. Менотти (Миссис Гобино)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	11.09.2024
		Участие в концертном исполнении оперы «Боярыня Вера Шелога» Н.П. Римского- Корсакова (Вера Шелога)	Москва, XVIII фестиваль камерной музыки «В Доме А.Ф. Лосева»	22.09.2024
		Исполнение вокального цикла «Ave Maria» В. Бердзенешвили	Москва, Дом Пашкова	
		Исполнение вокального цикла «Ave Maria» В. Бердзенешвили	Москва, Дом Гоголя	
		Сольный концерт в рамках II Международного музыкального конкурса-фестиваля классической и духовной музыки в Дивеево «ВЕРИМ» (Арии и романсы П. Чайковского и С.	Дивеево	

		Рахманинова)		
		Участие в заключительном гала-концерте V Международного конкурса исполнителей русского романса «По-осеннему шепчут листья...» (Романсы С. Рахманинова)	Москва, Дом Гоголя	
		Участие в концерте солистов театра «Геликон-опера» (Романсы П. Чайковского)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	
		Участие в спектакле «Кармен» Ж. Бизе (Фраскита)	Москва, ММТ «Геликон-опера»	
		Исполнение вокального цикла «Ave Maria» В. Бердзенешвили	Москва, Дом Лосева	

Информация о концертных выступлениях, содержании и их участниках представлена в рекламной продукции и СМИ: в афишах, буклетах, объявлениях, на сайтах концертных залов ([www.meloman.ru](http://www.meloman.ru), [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru), [www.mmdm.ru](http://www.mmdm.ru), [www.novayaopera.ru](http://www.novayaopera.ru), [www.krasfil.ru](http://www.krasfil.ru), [www.crocus-hall.ru](http://www.crocus-hall.ru) и др.), на сайте Академии хорового искусства имени В.С. Попова ([www.ahu.ru](http://www.ahu.ru)), анонсами в центральной и региональной прессе («Музыкальное обозрение», «Культура», «Московская правда», «Музыкальный Клондайк», «Левый берег» и др.) радио (Орфей, Культура), телевидению (Каналы «Культура», «ТВ-Центр», «Север ТВ», программах регионального телевидения).

## 7. Международная деятельность

Международная деятельность Академии в первую очередь основывается на исполнительской концертной деятельности хоровых коллективов и солистов Академии. Хоровые коллективы и солисты Академии давно завоевали на международной арене высокий профессиональный рейтинг и получают регулярные приглашения для участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Многие выпускники Академии работают за рубежом по контрактам в качестве солистов оперных театров.

Преподаватели Академии периодически работают за рубежом в качестве педагогов-консультантов, проводят мастер-классы, участвуют в жюри международных конкурсов и фестивалей.

Богатейший педагогический опыт преподавателей Академии достоин того, чтобы быть представленным на международной арене. В планах будущего развития Академии строительство нового здания общежития, в котором в том числе станет возможным расселение иностранных обучающихся.

Международная работа нашла отражение в подписании Соглашения о

сотрудничестве в образовательной и научной деятельности между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» и Университетом в Восточном Сараево (Босния и Герцеговина, Восточное Сараево).

## **8. Внеучебная работа**

Воспитательная и внеучебная работа с обучающимися Академии хорового искусства имени В.С. Попова направлена на формирование всесторонне развитого социально активного специалиста, способного к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, готовому ответственно осуществлять возложенные на него обязанности.

Целью внеучебной деятельности является обеспечение условий для становления и самоактуализации личности студента, будущего специалиста, обладающего социальным интеллектом и творческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

Воспитательная работа в Академии осуществляется на основе Плана воспитательной работы с учетом нормативно-правовых актов федерального и регионального уровня.

Организационная структура воспитательного процесса представлена отделом по учебной работе, институтом классных руководителей и кураторов, ответственных за воспитательную работу с обучающимися Академии.

Основными направлениями воспитательной работы являются следующие: гражданско-патриотическое, нравственное, спортивно-оздоровительное, пропаганда здорового образа жизни, культурно-эстетическое, кураторская работа, волонтерство, работа в общежитии, развитие молодёжного самоуправления, профориентационная работа.

Большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся. Регулярно организуются мероприятия гражданско-патриотической направленности: праздничные концерты, посвященные Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Дню героев России, Дню России, Дню космонавтики, «Уроки мужества», конкурсы сочинений и рисунков, посвященные знаменательным датам. Ежегодно с большим успехом реализуется студенческий медийный проект «Моя малая родина» (автор проекта – заведующий кафедрой ОГСЭД профессор В.И. Сорокикова).

Особое воспитательное значение имеют мероприятия в честь Дня Победы, такие как встречи учащихся Хорового училища с ветеранами Великой Отечественной войны, акции «Бессмертный полк», концерты, посвященные Дню Победы.

2024 год Указом Президента России В.В. Путина был объявлен Годом семьи. Миссия года – возродить уважительное отношение к семье, способствовать укреплению семейных ценностей. Мероприятия Года семьи в рамках внеучебной работы были направлены на популяризацию традиционных семейных ценностей и обеспечение поддержки семейного воспитания. Учащиеся начальной школы Хорового

училища с интересом знакомились с историей своей семьи в рамках проекта «Моё генеалогическое древо» (автор проекта – педагог-психолог К.Г. Павлюкова).

В рамках волонтерского направления воспитательной работы студенты Академии ежегодно принимают участие в работе летнего студенческого отряда по работе с музыкально одарёнными детьми из малообеспеченных семей и детьми-инвалидами в рамках Всероссийского детского музыкального благотворительного фестиваля «Белый Пароход».

Спортивно-оздоровительное направление воспитательной работы реализуется через функционирование спортивных секций. Традиционными стали многие спортивные мероприятия: «Веселые старты» для учащихся начальной школы, Легкоатлетический кросс «Осенние старты», соревнования по футболу, пионерболу и баскетболу, турнир по настольному теннису.

В рамках пропаганды здорового образа жизни систематически проводятся мероприятия по профилактике табакокурения, алкоголизма и наркомании.

В Академии развивается направление молодёжного самоуправления – успешно работают Совет старост, который помогает в проведении ежегодного «Посвящения в студенты», в проведении мероприятий Академии (День открытых дверей, Олимпиада «Созвучие», концерты Общедоступной филармонии).

Большой популярностью у обучающихся Академии пользуются творческие встречи в Литературно-музыкальной гостиной (автор проекта – преподаватель высшей категории М.А. Серебренникова).

В Академии проводятся мероприятия по адаптации и поддержке иностранных студентов. Кураторы каждого курса персонально работают с каждым иностранным студентом. Регулярно проводятся встречи с представителями паспортно-визовой службы для информирования студентов о правилах перемещения и пребывания на территории Российской Федерации.

Кроме того, ежегодно разрабатывается план проведения мероприятий по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.

## **9. Материально-техническое обеспечение, ресурсы (социально-бытовые условия; организация доступной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья).**

Для организации учебного процесса Академия располагает зданиями общей площадью 6 452,6 м<sup>2</sup>, расположенных по следующим адресам: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2; 129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 12, помещения I, II и III.

Учебное здание оборудовано центральным горячим и холодным водоснабжением, водоотведением, отоплением, вентиляцией.

Учебные классы и помещения Академии позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по образовательным программам начального общего, среднего общего, основного

общего, среднего профессионального и высшего образования и соответствуют действующим санитарным нормам и нормам пожарной безопасности.

Аудиторный фонд включает в себя классы для проведения лекций и практических занятий, классы для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельных занятий, компьютерный класс и фонотеку.

Академия располагает следующими помещениями для проведения учебных занятий:

- концертный зал (150 посадочных мест);
- классы для занятий лекционного типа оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет;
- аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, пианино или роялями;
- учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту – 1 спортивный зал.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертном зале, который оборудован мобильным мультимедийным комплексом (включающим проекционную и концертную акустическую систему), позволяющим организовывать мастер-классы, открытые уроки, конференции, собрания, в том числе с применением технологий ВКС.

Одной из важнейших задач Академии является обеспечение обучающихся горячим питанием, которое организовано в пищеблоке, режим работы которого максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 233 м<sup>2</sup>, общее количество посадочных мест – 80.

Для проживания иногородних студентов в структуре Академии имеется общежитие, расположенное по адресу: 129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 12, помещения I, II и III. Общежитие оборудовано пропускной, противопожарной системой и видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 65 койко-мест.

В Академии выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ и (или) инвалидов, разработан «Паспорт доступности для инвалидов общественного здания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Для обеспечения образовательного процесса Академия располагает необходимым количеством музыкальных инструментов, в числе которых:



- фортепиано: 32 шт.;
- рояли: 38 шт.;
- цифровые пианино: 3 шт.;
- цифровой рояль: 1 шт.;
- органы: 2 шт.:
  - орган-позитив «Viscount Chorale 8» (Италия, 2011 г.);
  - «Viscount Unico P35» (Италия, 2013 г.).

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет и оснащенными комплектом бесплатного, коммерческого лицензионного, а также программного обеспечения с открытым исходным кодом, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В образовательном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

- операционные системы Microsoft Windows 10;
- офисные пакеты Microsoft Office 2016;
- антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security;
- браузер Microsoft Edge, Яндекс браузер, Google Chrome;
- утилиты для работы с документами Foxit Reader, Sumatra PDF, NAPS2;
- утилиты для работы с мультимедийным контентом Media Player Classic, foobar2000, XnView MP, Paint.NET;
- утилиты общего назначения 7-Zip, Notepad++;
- программное обеспечение для ВКС Zoom;
- специализированное ПО для набора нот и нотной вёрстки Sibelius.

На постоянной основе исследуются возможности внедрения в образовательный процесс отечественного программного обеспечения.

Существующая в Академии студия звукозаписи используется в образовательном процессе для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных и экзаменационных выступлений преподавателей и обучающихся. Основное помещение для проведения аудио- и видеозаписей – Концертный зал, который полностью переделан из типового школьного актового зала по специально выполненному на заказ дизайнерско-акустическому проекту, в итоге чего студия позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне с учетом особенностей звучания хора и академического вокала.

Студия оснащена парком современного звукозаписывающего оборудования и программного обеспечения, позволяющего осуществлять полный комплекс мероприятий от многоканальной звукозаписи до сведения и мастеринга. Обучающимся предоставляется возможность производить аудио- и видеозаписи своих концертных программ для направления заявок в целях участия в конкурсах,

фестивалях и олимпиадах.

Академия обеспечена современным комплексом оборудования для проведения онлайн-трансляций для целей использования в образовательной деятельности, а также для широковещания основных концертных мероприятий. Состав комплекса оборудования включает в себя профессиональные видеокамеры высокого класса, профессиональные аудио-видео рекордеры, профессиональные портативные аудиомикшеры с возможностью высококачественной цифровой записи, профессиональные видеомикшеры с возможностью онлайн-трансляций, современные высококласные портативные рабочие станции для линейного монтажа и трансляции, высококачественные стоечные микрофоны, петличные микрофонные радиокомплекты и всё необходимое сопутствующее оборудование. Трансляционный комплекс позволяет разворачивать многокамерные установки и проводить вещание высокой сложности с использованием линейного видео- и аудиомонтажа на любых современных онлайн-платформах. Оборудование комплекса даёт возможность гибко сформировать различные конфигурации, в том числе портативные, для обеспечения работы на выездных мероприятиях.

Библиотека Академии является одним из основных структурных подразделений Академии, которое обслуживает студентов, учащихся, начальную школу, аспирантов, ассистентов-стажеров, преподавателей, концертмейстеров и сотрудников.

Фонд библиотеки насчитывает около 40 000 единиц хранения. Это нотные издания, книги по музыке, книги по искусству, справочно-энциклопедические издания, научная литература, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ, художественная литература.

Кроме деятельности по непосредственному обслуживанию читателей, сотрудники библиотеки осуществляют важнейшие работы по обновлению и увеличению фонда, поддержанию его в надлежащем состоянии, ведут постоянную деятельность по учёту и каталогизации, документированию фонда, а также осуществляют всю необходимую работу по взаимодействию со внешними службами и организациями в рамках своих компетенций.

Следуя в ногу со временем, библиотека предоставляет своим читателям возможность получить бесплатный доступ к огромному электронному фонду – полнотекстовым базам Произведений научного, учебного характера (в том числе и профильного) через несколько ведущих ЭБС, отвечающих всем современным стандартам, устанавливаемым для образовательных учреждений. Кроме того, Академия обеспечена собственной современной ЭБС, в которой размещены учебно-методические пособия, материалы и сопутствующая литература, издаваемая Академией и активно используемая в учебном процессе, а также организован доступ к официальным профессиональным периодическим изданиям (журналам), выпускаемым Академией.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы

читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система МАРК-SQL (mark 21). На основе МАРК-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

**II. Показатели деятельности образовательной  
организации высшего образования,  
подлежащей самообследованию**

п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	Б	В	Г
	<b>Образовательная деятельность</b>		
1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета	человек	124
1.1	по очной форме обучения	человек	124
1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3	по заочной форме обучения	человек	0
2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам	человек	46
2.1	по очной форме обучения	человек	44
2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
2.3	по заочной форме обучения	человек	2
3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования,	человек	19
3.1	по очной форме обучения	человек	19
3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
3.3	по заочной форме обучения	человек	0
4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение	баллы	0
5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на	баллы	0
6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет	баллы	90
7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям	человек	0
8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки,	человек	0
9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых	человек/%	0 / 0
10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов),	%	0
11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей	человек/%	0 / 0
	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся	человек	

Научно-исследовательская деятельность			
1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,66
3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	993
4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,67
5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	5,33
6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	69,33
7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	9088,9
8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	242,61
9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	4,33
10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на	тыс. руб.	0
12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах	%	0
14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	1 / 2,56
15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	11,9 / 31,73
16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	3,5 / 9,33
17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	- / -
18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
Международная деятельность			
1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек / %	0 / 0
1.1	по очной форме обучения	человек / %	0 / 0
1.2	по очно-заочной форме обучения	человек / %	0 / 0
1.3	по заочной форме обучения	человек / %	0 / 0

2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	5 / 4,07
2.1	по очной форме обучения	человек/%	5 / 4,07
2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата,	человек/%	2 / 9,52
5	образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1 / 5,26
9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
<b>Финансово-экономическая деятельность</b>			
1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	238721,19
2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	5304,92
3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	410,75
4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	104,65
<b>Инфраструктура</b>			
1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	47,4
1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0

1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	47,4
1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,45
3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	93,62
4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	290,37
5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек / %	65 / 100
<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>			
1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	1 / 0,83
2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	1
	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	1
	по очной форме обучения	человек	1



	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья нарушениями слуха	человек	0

[illegible]

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	5 / 5,21
7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	3 / 7,69
7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего	человек/%	0 / 0
	образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала		