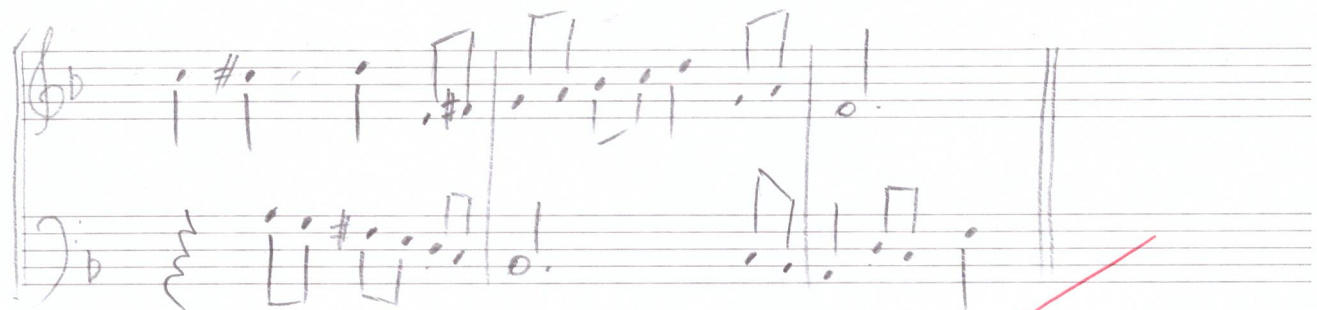
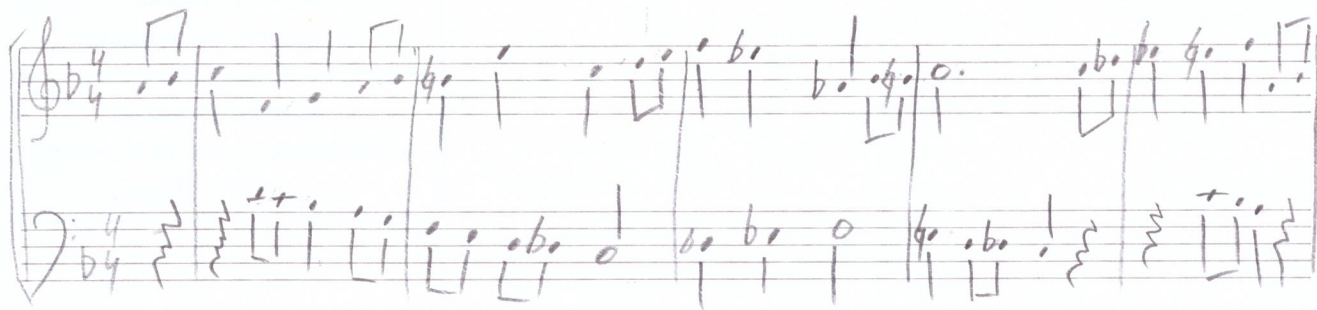


Диктант



90

Юрков Владимир

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

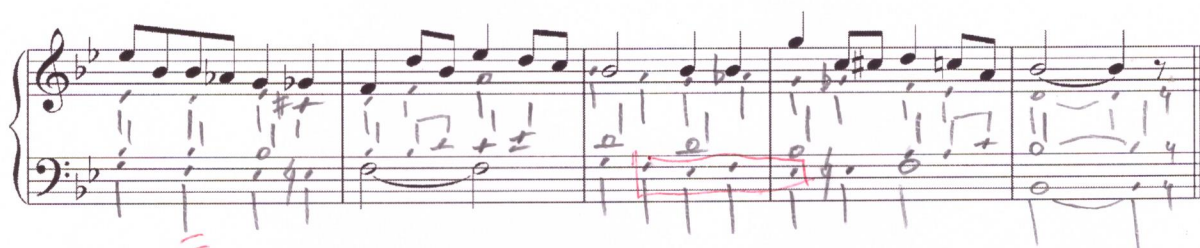
ОЛИМПИАДА «Созвучие-2024»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

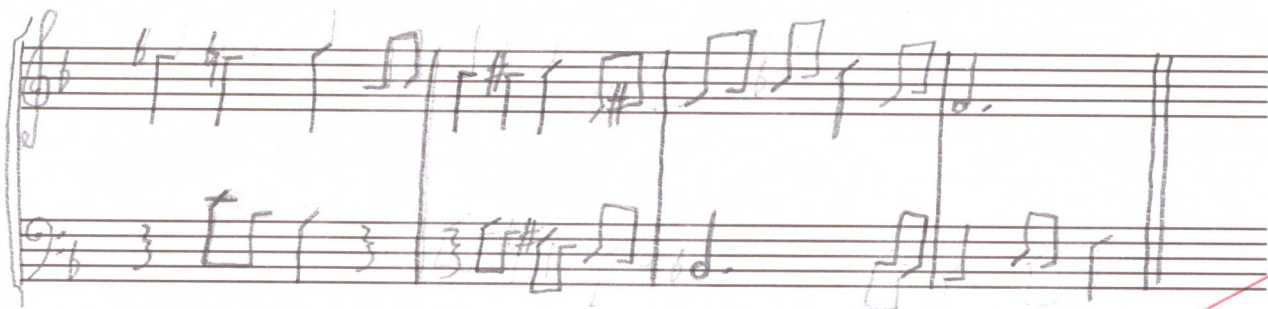
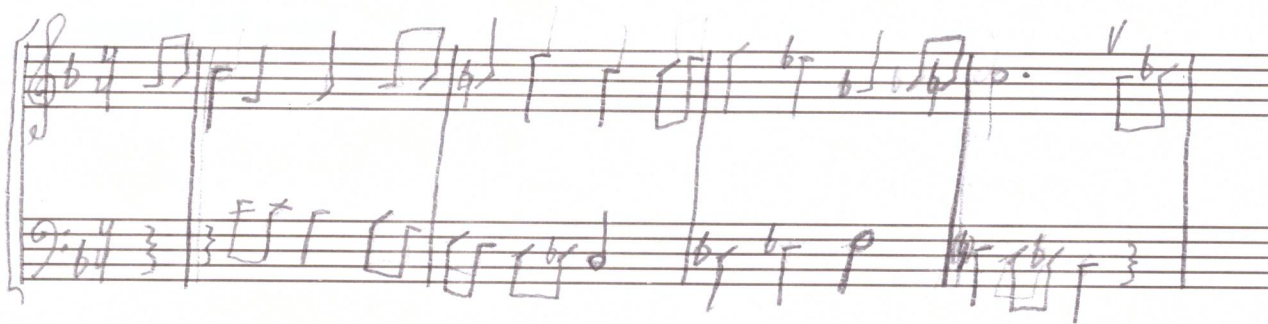
Юрков Владимир

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.



4/4

80



90

Яновский Пётр

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2024»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Яновский Пётр

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

The image shows a handwritten musical score for a four-part vocal harmony exercise. The score consists of two systems, each with a vocal melody line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the soprano voice. The piano accompaniment is written in the right and left hands. The handwriting is in purple ink.

90

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

90

Протин Иосиф
Витальевич

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Полова»

Хоровое училище А.В. Сметанкина

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2024»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

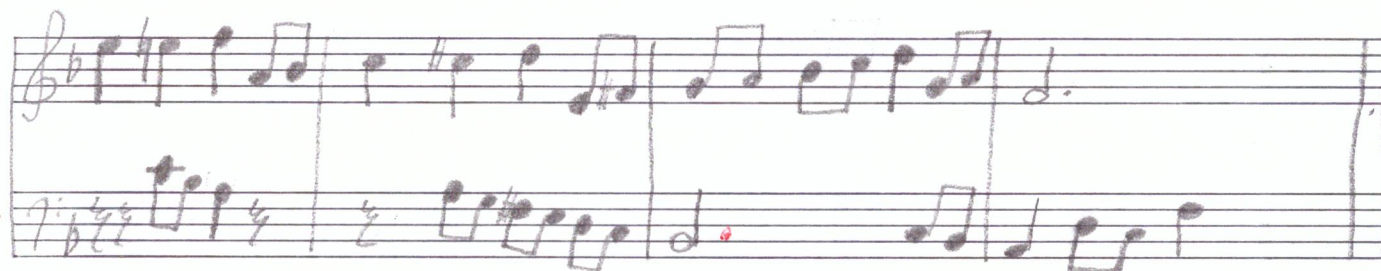
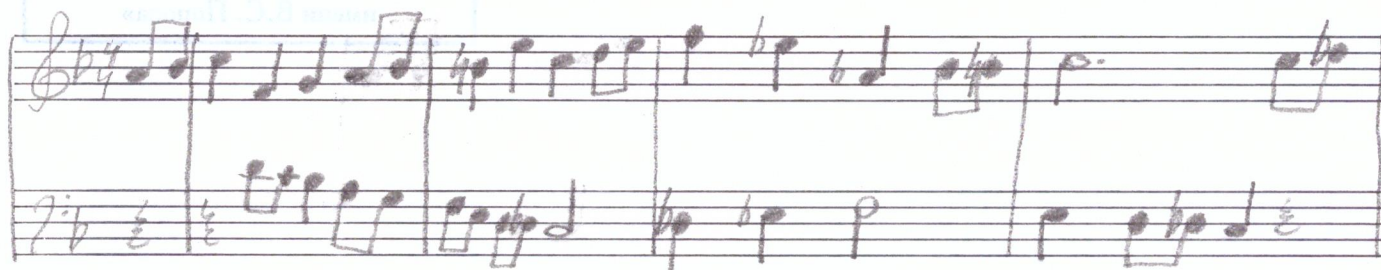
Письменная работа по Гармонии

Пруткин А.В.

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

60

F-dur



90

Корчагин Роман

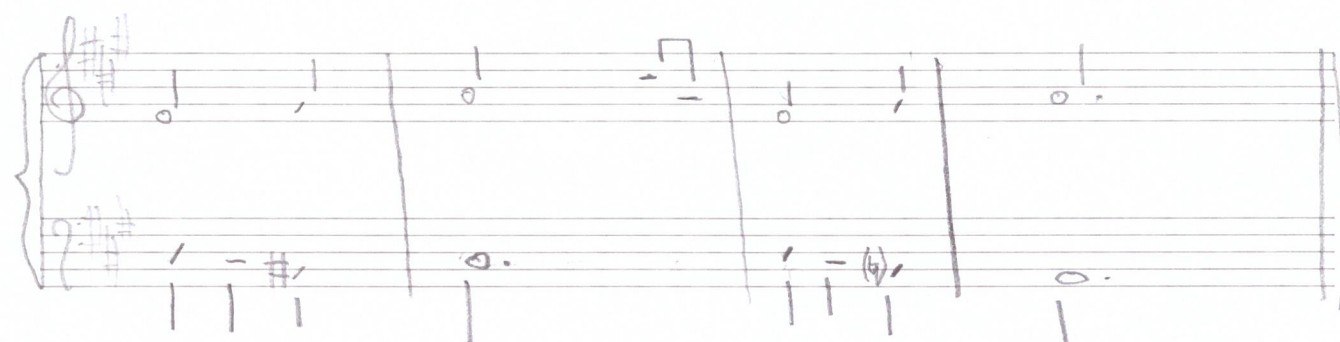
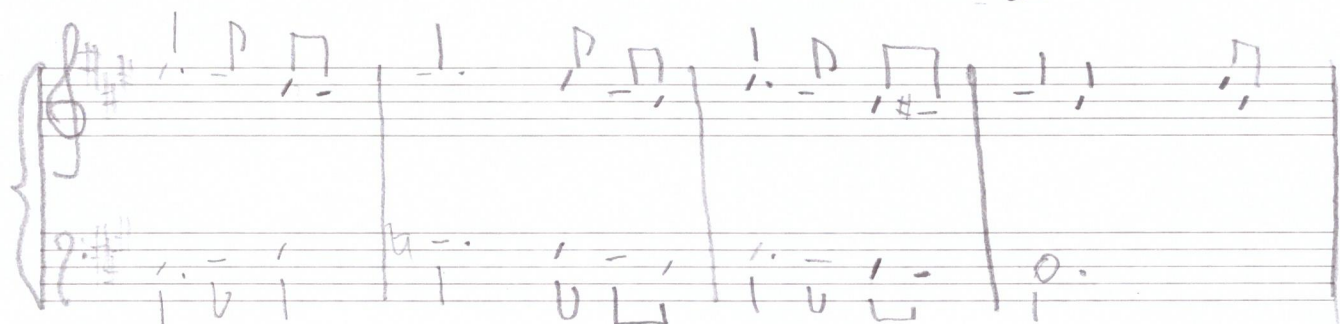
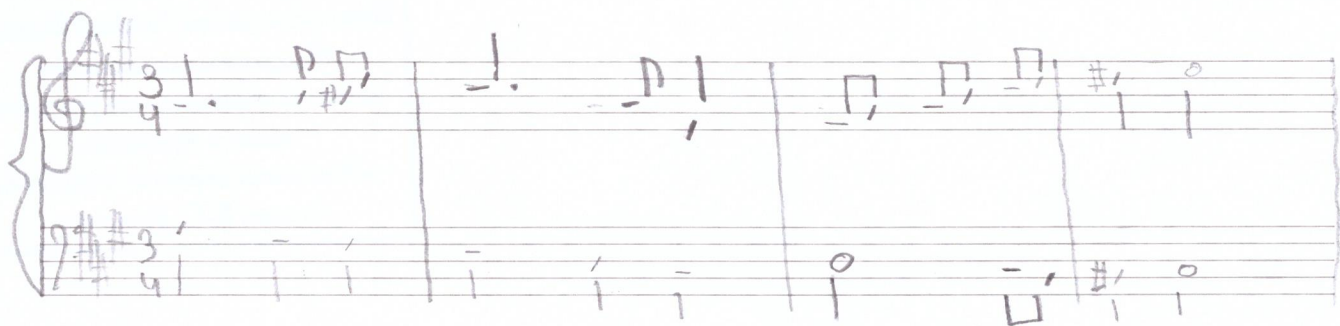
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Корчагин Роман

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

C-moll Es-dur Es-dur

$S_1 S_2 S_3 S_4 S_5 S_6 S_7 S_8 S_9 S_{10} S_{11} S_{12} S_{13} S_{14} S_{15} S_{16} S_{17} S_{18} S_{19} S_{20} S_{21} S_{22} S_{23} S_{24} S_{25} S_{26} S_{27} S_{28} S_{29} S_{30} S_{31} S_{32} S_{33} S_{34} S_{35} S_{36} S_{37} S_{38} S_{39} S_{40} S_{41} S_{42} S_{43} S_{44} S_{45} S_{46} S_{47} S_{48} S_{49} S_{50} S_{51} S_{52} S_{53} S_{54} S_{55} S_{56} S_{57} S_{58} S_{59} S_{60} S_{61} S_{62} S_{63} S_{64} S_{65} S_{66} S_{67} S_{68} S_{69} S_{70} S_{71} S_{72} S_{73} S_{74} S_{75} S_{76} S_{77} S_{78} S_{79} S_{80} S_{81} S_{82} S_{83} S_{84} S_{85} S_{86} S_{87} S_{88} S_{89} S_{90} S_{91} S_{92} S_{93} S_{94} S_{95} S_{96} S_{97} S_{98} S_{99} S_{100}$



90

Гаррених Егор.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2024»

Профиль «Хоровое дирижирование». 1-й уровень

Письменная работа по Элементарной теории музыки

Задание 1. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

Handwritten musical notation for a piece in D major (D-dur) and B minor (h-moll). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The first system shows the beginning of the piece, starting with a D4 quarter note, followed by a series of chords and intervals. The second system continues the melody, featuring a B4 quarter note, a G#4 quarter note, and a series of chords and intervals. The notation is written in a clear, legible style, with some corrections and annotations visible.

Задание 2. Определить тональность мелодической фразы и сочинить к ней второй голос.

Задание 3. Анализ.

1. Определить вид периода, дать 3 характеристики.
2. Назвать каденции.
3. Подписать цифровкой аккорды.
4. Отметить задержания в мелодическом голосе.

1) - период неповторного строения, квадратной ($\frac{L}{8}$); модуль повторения в C_{div}
 (отсюда)

Моцарт. "Величья блеск"

Моцарт. "Величье блеск"

1 2 3

4 5 6 7 8

B-dur

T. D. D7 T T6 II5 D7 T6 S II6 K4 D

T T (D6 VI) D VII6 Hui7 T (D) T6 (VII4) II6 K4 D7 T3

90

C-duv

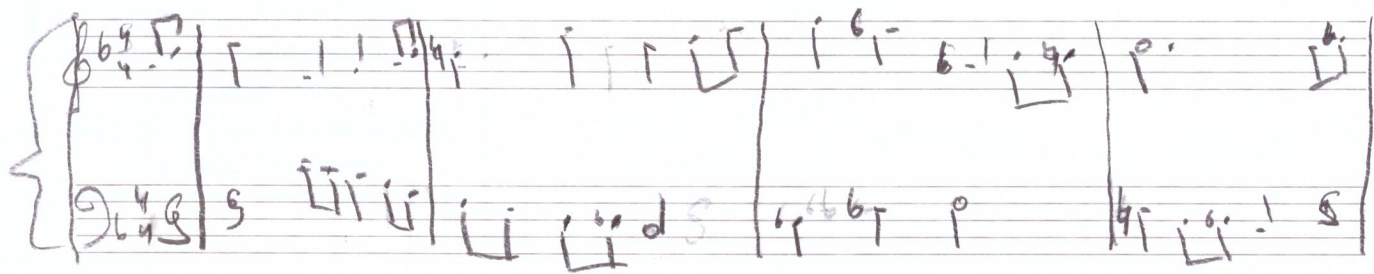
2 : 3-4 такты - полная совершенная каденца

$(S \text{ II}_b K_4^b D T)$ F-dur

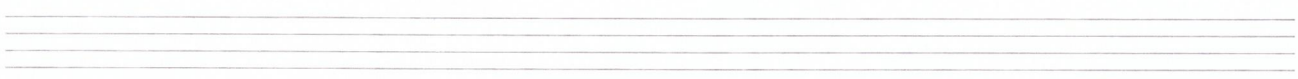
7-8 такты - полная совершенная каденца!

$(\text{II}_b K_4^b D_7 T_3)$ C-dur

F-oh4



90



Шаталин Вадим

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства
имени В.С. Попова»

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

ОЛИМПИАДА «Созвучие-2024»

Профиль «Хоровое дирижирование». 2-й уровень

Письменная работа по Гармонии

Шопеншицкий В.А.

Гармонизовать мелодию с учетом предложенных голосов.

Handwritten musical score for a choir harmony exercise. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clef). The second system also has a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios. There are red handwritten annotations: a question mark and a circled '5' in the first system, and a circled '80' in the second system.