

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**«Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе»**

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. 2002. № 6. С. 31-34.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М., 1974. С. 135-159.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988. С. 156-178.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С.31-48.
5. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: сборник научных трудов. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. Вып. 2. С. 66-70.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
7. Горошко Н. Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 179 с.
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 9-35.
9. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
10. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980. С. 124-131.
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961. 72 с.
12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 72-75.
13. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. 80 с.
14. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 59-73.

- 16.Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 73-84.
- 17.О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. 159 с.
- 18.Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 203 с.
- 19.Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 58 с.
- 20.Майлис Ю. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 2. С. 15-19.
- 21.Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 4. С. 103-112. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>
- 22.Стрельцов Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования /Тамбовский гос. Университет; отв. ред. Т.А. Стахи. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. С. 75-77.
- 23.Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.

#### Дополнительная литература

1. Борисова Н. М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. М., 1982. С. 130-140.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999. № 2. С. 14-15.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. перевод с английского И. Г. Авалиани, И. В. Париной. М.: Радуга, 1987. 429 с.
5. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985. 183 с.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 207 с.
7. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 84-91.
8. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

#### Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа:

<https://www.rsl.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>