

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**«Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания
методики сольного пения по направлению
«Музыкально-театральное искусство»»**

Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1970. – 172 с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 7-е. – М.: URSS, 2017. – 120 с.
7. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
8. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
9. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.
12. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
13. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.

2. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М. : Классика-XXI, 2006 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). - 151 с.
4. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
5. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
6. Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
7. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.
8. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
9. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Информационное обеспечение:

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>