

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ  
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами  
образовательных организаций: теория и практика**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами  
образовательных организаций: теория и практика**

Рабочая программа дисциплины  
**Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами  
образовательных организаций: теория и практика**

*Разработчики программы:*

**Соловьёв Александр Владиславович**, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

**Гринченко Дмитрий Владимирович**, генеральный директор ООО «Русское концертное агентство»;

**Михайлова Людмила Евгеньевна**, руководитель департамента сопровождения креативных индустрий «Таврида. АРТ»

© Соловьёв Александр Владиславович, 2024

© Гринченко Дмитрий Владимирович, 2024

© Михайлова Людмила Евгеньевна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области художественного руководства творческими коллективами для решения культурно-просветительских и организационно-управленческих задач профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- развитие навыков творческого составления концертных программ выступлений с учетом запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности;
- совершенствование навыков планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- знакомство с актуальными тенденциями в отечественной музыкально-исполнительской практике.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-11: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</li></ul>

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	
ПК-12: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. *Общая трудоемкость (объем) дисциплины* составляет 32 часа.

3.2. *Объем дисциплины по видам учебных занятий* (в академических часах):

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.	Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика	32	8	10	14
1.1	Современные тенденции в отечественном образовании дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов и культурно-экономические реалии	10	2	2	6
1.2	Концертная индустрия и образовательные проекты: методы и приемы взаимодействия	12	4	4	4
1.3	Различные модели концертных программ в практике современных творческих коллективов	10	2	4	4

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Учебный модуль 1*

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Современные тенденции в отечественном образовании дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов и культурно-экономические реалии	10	2	2	6

##### *Образовательные технологии:*

- Лекции
- Мастер-классы
- Интерактивные обсуждения и показы материалов с обсуждением

##### *Содержание:*

Учебный модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций дирижера - руководителя творческого коллектива, связанных с организационной и культурно-просветительской деятельностью в свете современных экономических реалий.

В лекционном и интерактивном форматах обсуждаются вопросы:

- развития музыкально-управленческой деятельности в сфере академической музыки;
- особенности подходов и принципов в современном образовании дирижеров;
- современные тенденции в профессии дирижера-хормейстера, симфонического дирижера, дирижера - руководителя самодеятельного коллектива и др.

Интерактивные дискуссии посвящены проблемам эффективности подготовки специалистов в системе дирижерского образования России, актуальным проблемам мастер-классов, открытых показов.

##### *Учебный модуль 2*

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Концертная индустрия и образовательные проекты: методы и приемы взаимодействия	12	4	4	4

##### *Образовательные технологии*

- Лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные показы проектов и обсуждения

### *Содержание:*

Учебный модуль раскрывает широкий спектр вопросов организации концертной практики в учебном творческом коллективе во взаимодействии с концертными организациями.

Особое внимание уделяется следующим аспектам:

- менеджмент академической музыки как популяризация, распространение и сохранение музыкального наследия в широких слоях общества;
- основные направления управленческой деятельности, содержательные ракурсы и методы музыкально-управленческой работы по приобщению, продвижению и распространению академической музыки;
- культурные результаты взаимодействия концертных и образовательных коллективов;
- экономические результаты взаимодействия концертных и образовательных коллективов;
- готовность руководителя учебного творческого коллектива к введению новых прогрессивных изменений и форм работы;
- творческий подход в организации культурно-просветительской деятельности.

На интерактивных показах приводятся наглядные примеры современных проектов между творческими коллективами образовательных организаций и концертными организациями (или солистами концертных организаций), обсуждаются возможные пути развития сотрудничества в свете экономических реалий.

### *Учебный модуль 3*

№	Наименование разделов учебных модулей	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.3	Различные модели концертных программ в практике современных творческих коллективов	10	2	4	4

#### *Используемые образовательные технологии*

- Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Мастер-классы
- Интерактивные обсуждения, круглый стол

### *Содержание:*

Учебный модуль предусматривает рассмотрение вопросов, посвященных организационным, эстетическим и методическим аспектам составления концертных программ для современного учебного коллектива.

Освещаются следующие вопросы:

- различных моделей концертных программ, обусловленных социально-культурными потребностями современной публики, особенностями концертных площадок и пр. условиями,

- концертные программы и современная академическая музыкальная композиция;
- аутентичные исполнительские приемы в концертных программах;
- практика использования принципов хорового и инструментального театра, экзотических музыкальных инструментов и голосов;
- "кроссоверы" в современных концертных программах.

В ходе мастер-классов разбираются принципы составления и работы над произведениями, составляющими современные концертные программы.

На круглом столе обсуждаются в формате дискуссии основные проблемные зоны каждого из учебных модулей.

## **5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **5.1. Основная литература:**

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки, 2017. - 81 с.
2. Войтковский, С. Б. Гастрольно-передвижное дело : для антрепренеров и арт-менеджеров. - Москва : ТВТ Дивизион, 2017. - 203 с.
3. Гармаш, О. А. Менеджмент академической музыки в России: генезис явления: диссертация ... кандидата искусств. - Ростов-на-Дону, 2017. - 223 с.
4. Глава Русского концертного агентства Дмитрий Гринченко: «Восстановление простым не будет». Режим доступа: <https://kulturomania.ru/articles/glava-russkogo-kontsertnogo-agentstva-dmitriy-grinchenko-vosstanovlenie-prostym-ne-budet/>
5. Гринченко, И. В. Актуализация смысла музыкально-поэтического текста как технология работы с детским хоровым коллективом // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы : сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.- сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
6. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович. - Москва : Белый ветер, 2015. - 93 с.; ISBN 978-5-905714-49-8
7. Кошкарёва, Н. В. Современная отечественная хоровая композиция : вопросы теории и исполнения / Кошкарёва Н. В. ; М-во культуры Российской Федерации, Гос. музыкально-педагогический ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - Москва : [б. и.], 2012. - 50 с.
8. Пак, Е. Г. Репетиционно-постановочная работа в процессе подготовки и проведения концертного выступления солиста-вокалиста, исполнителя народной песни на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое пение (по видам) // Колледж культуры и искусства как центр креативных индустрий в малом городе : материалы семинара-форума (Минусинск, 10 ноября 2022 г.); Инновационная среда профессиональной образовательной организации сферы культуры : материалы VIII всероссийской (заочной) научно-практической конференции (Минусинск, 18 ноября 2022 г.). - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО

- "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2023. - С. 94-97.
9. Панкратов, Л. Г. О составлении концертных программ для современного хорового коллектива // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы : сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.- сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
  10. Пастухов, Э. А. Специфика работы хормейстера в музыкальном театре // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы: сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.- сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
  11. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. Хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186 с.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)
  12. Рыжинский, А.С. Современная хоровая музыка : учебно-методическое пособие / А. С. Рыжинский, Д. И. Морозов, М. С. Чихачев. - Москва : Спутник+, 2022. - 42 с.
  13. Современные тенденции вокально-хорового исполнительства / М-во культуры Рос. Федерации. Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; [Отв. ред. О. П. Аштаева]. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. - 78 с.

## **5.2. Дополнительная литература:**

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. Изд. 2 [Ноты]. - Санкт-Петербург : Лань, 2015.; ISBN 978-5-8114-1640-0
2. Новикова, Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие по курсу "СД.01.11 Арт-менеджмент" специальности 07.14.01 - "Соц.-культур. деятельность", квалификация "Менеджер соц.-культур. деятельности" / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Изд. Дом МГУКИ, 2006. - 178 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-098-4
3. Паисов, Ю. И. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : Очерки истории и теории / Ю. Паисов. - Москва : Сов. композитор, 1991. - 276 с.
4. Родионова, Д. Г. Внедрение управленческих технологий в деятельность ивент-агентства в сфере культуры и музыкального искусства : методическое пособие для самостоятельной работы студентов по дисциплинам "Менеджмент", "Музыкальный менеджмент" / Родионова Дарья Геннадьевна ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", Факультет фольклорного искусства и продюсерства, Кафедра менеджмента музыкального искусства. - Москва : ДПК Пресс, 2020. - 88 с.
5. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
6. Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения [Текст] : сборник научных статей и материалов / М-во культуры Российской Федерации, Гос. музыкально-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова ; [ред.-



сост. Кошкарёва Н. В.]. - Москва : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2014. - 146 с.

7. Тараканов, С. А. Фундаментальное значение дисциплины для организации и развития хора (перечитывая П. Г. Чеснокова) // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы [Текст] : сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.- сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
8. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий,

мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.