


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

Протокол № 1
от «19» января 2024

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор


А.В. Соловьёв
«19» января 2024



Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Москва
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Разработчики программы:

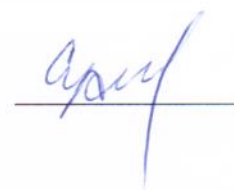
Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вашерук Екатерина Аполлоновна, доцент кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра России

Согласовано:

Суханова Татьяна Борисовна,
Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	5
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	7
1.10. Язык обучения	7
1.11. Форма документа об образовании	7
2. Структура и содержание программы	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	8
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	8

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного искусства и концертмейстерского мастерства для осуществления исполнительской деятельности в оперных театрах, филармониях, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- совершенствование способностей анализа музыкальной литературы и применения его результатов в музыкальном исполнительстве;
- совершенствование навыков концертмейстерского мастерства и работы над партиями с солистами в классах академического пения, вокального ансамбля, музыкального театра;
- обогащение знаний по проблематике исполнительских стилей.

1.3. Область применения программы и категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для совершенствования профессионального мастерства специалистов в области музыкального искусства, связанной с осуществлением исполнительской деятельности (концертмейстерское мастерство) в музыкальных театрах, концертных организациях, в творческих образовательных учреждениях.

Категории обучающихся: концертмейстеры, руководители творческих коллективов, преподаватели фортепиано всех уровней музыкального образования (дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального и высшего образования).

1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

Категория ОК, задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Музыкальный слух	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - основы технологии концертмейстерского исполнительства; - специфику профессии оперного коуча; <i>Уметь:</i> - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные с партнером художественные решения; <i>Владеть:</i> - умением применить профессиональные навыки в процессе творческого взаимодействия.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в ансамбле	Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - правила воспроизведения разных видов нотации; <i>Уметь:</i> - свободно ориентироваться в художественных и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	современных технических средств.	технологических задачах партитуры; <i>Владеть:</i> - навыком слушания партии солиста на высоком уровне; - навыком реализации различных видов туше, педальной техники, различных типов фактур.	
--	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с фортепианным, концертмейстерским искусством.

1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Объем учебной нагрузки: 72 академических часа.

Срок освоения образовательной программы: 10 дней.

1.8. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 9 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

1.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.11. Форма документа об образовании

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.6. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Практические занятия имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

Мастер-класс – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Открытый урок – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

Творческое интерактивное занятие – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

Круглый стол – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

При реализации программы запланирована работа иллюстраторов на занятиях в объеме 50-70 процентов от общего количества учебных часов.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- конференц-зал;
- кабинеты фортепиано.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:
Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- клавирами и партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.