

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе

Программа итоговой аттестации

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вашерук Екатерина Аполлоновна, доцент кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра России

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Федосеева Галина Васильевна, 2024

© Вашерук Екатерина Аполлоновна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	5
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в одной из форм, самостоятельно выбранной обучающимся:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов и демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции;
- предоставление слушателем видеоматериала с аккомпанементом солисту (1-2 произведения) и устное представление основных задач работы слушателя над этим материалом.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы общепрофессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 6 часов контактной работы. Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в расписании проведения дополнительной профессиональной программы, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает одну из следующих форм отчетности:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем и демонстрация устного сообщения по представленной методической работе;
- предоставление слушателем видеоматериала с аккомпанементом солисту (1-2 произведения) и устное представление основных задач работы слушателя над этим материалом.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к показу и комментированию мастер-класса

В комментировании фрагмента мастер-класса (регламент – до 5 минут) обучающийся должен показать понимание художественно-исполнительских и технических задач, соответствующих тематике программы. Основные аспекты обсуждения профессиональных проблем:

- умение взаимодействовать с партнером по ансамблю;
- понимание специфики вокального дыхания и фразировки;
- владение многообразием приемов артикуляционных средств;
- управление метроритмической стороной совместного с солистом исполнения.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию методической работы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;

- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Объем работы: до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для методической работы и устного сообщения:

1. Значение концертмейстерского искусства в современной исполнительской практике.
2. Основные проблемы взаимодействия с партнером по ансамблю (на примере 2-3 аспектов).
3. Методические задачи работы над партиями в оперном классе.

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов. Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. 2002. № 6. С. 31-34.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М., 1974. С. 135-159.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988. С. 156-178.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С.31-48.

5. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: сборник научных трудов. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. Вып. 2. С. 66-70.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
7. Горошко Н.Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 179 с.
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 9-35.
9. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
10. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980. С. 124-131.
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961. 72 с.
12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 72-75.
13. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. 80 с.
14. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 59-73.
16. Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 73-84.
17. О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. 159 с.
18. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 203 с.
19. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 58 с.
20. Майлис Ю. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 2. С. 15-19.
21. Старчеус М.С. Личность музыканта. Московская государственная

- консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. 848 с.; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg
22. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 2003. 640 с.
23. Стрельцов Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования / Тамбовский гос. Университет; отв. ред. Т.А. Стахи. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. С. 75-77.
24. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.
25. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 4. С. 103-112. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>

Дополнительная литература

1. Борисова Н. М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. М., 1982. С. 130-140.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999. № 2. С. 14-15.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Изд. 2-е. М.: Классика-XXI. 156 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманитар. актер. лицей. М.: Малое изд. предприятие НВ Магистр", 1993. 190 с.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. перевод с английского И. Г. Авалиани, И. В. Париной. М.: Радуга, 1987. 429 с.
7. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985. 183 с.
8. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 207 с.
9. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 84-91.
10. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).