

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство аккомпанемента и работа над партиями
в оперном классе**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Вашерук Екатерина Аполлоновна, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра России

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Федосеева Галина Васильевна, 2024

© Вашерук Екатерина Аполлоновна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	7
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования компетенций специалистов в области фортепианного искусства и концертмейстерского мастерства для осуществления деятельности в оперных театрах, филармониях, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в одной из форм, самостоятельно выбранной обучающимся:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем и демонстрация устного сообщения по представленной методической работе;
- предоставление слушателем видеоматериала с аккомпанементом солисту (1-2 произведения) и устное представление основных задач работы слушателя над этим материалом.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - основы технологии концертмейстерского исполнительства; - специфику профессии оперного коуча; <i>Уметь:</i> - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные с партнером	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности исполнения, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального взаимодействия.	Оценка качества методической работы, показа мастер-класса с комментированием.

	художественные решения; <i>Владеть:</i> - умением применить профессиональные навыки в процессе творческого взаимодействия.		
Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.	<i>Знать:</i> - правила воспроизведения разных видов нотации; <i>Уметь:</i> - свободно ориентироваться в художественных и технологических задачах партитуры; <i>Владеть:</i> - навыком слушания партии солиста на высоком уровне; - навыком реализации различных видов туше, педальной техники, различных типов фактур.	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности исполнения, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального взаимодействия.	Оценка качества методической работы, показа мастер-класса с комментированием.

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

Оценивание методической работы и устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за работу и ответ, обнаруживающие: <ul style="list-style-type: none"> • знание основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы, практической деятельности.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за работу и ответ, обнаруживающие: <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • поверхностное раскрытие темы;

	<ul style="list-style-type: none"> • неумение давать аргументированные ответы; • отсутствие логичности и последовательности.
--	--

Оценивание комментирования фрагмента мастер-класса:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за комментирование мастер-класса, обнаруживающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание задач реализации художественного замысла и стилистических особенностей; • осознание задач ансамблевого взаимодействия; • аргументированную позицию по интерпретации тех или иных художественных и технических средств.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за комментирование мастер-класса, обнаруживающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непонимание задач реализации художественного замысла и стилистических особенностей; • отсутствие осознанной позиции по проблемам ансамблевого взаимодействия; • отсутствие аргументации по интерпретации тех или иных художественных и технических средств.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

В комментировании фрагмента мастер-класса (регламент – до 5 минут) обучающийся должен показать понимание художественно-исполнительских и технических задач, соответствующих тематике программы. Основные аспекты обсуждения профессиональных проблем:

- умение взаимодействовать с партнером по ансамблю;
- понимание специфики вокального дыхания и фразировки;
- владение многообразием приемов артикуляционных средств;
- управление метроритмической стороной совместного с солистом исполнения.

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;

- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Объем работы: до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для методической работы:

1. Значение концертмейстерского искусства в современной исполнительской практике.
2. Основные проблемы взаимодействия с партнером по ансамблю (на примере 2-3 аспектов).
3. Методические задачи работы над партиями в оперном классе.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. 2002. № 6. С. 31-34.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М., 1974. С. 135-159.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988. С. 156-178.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 31-48.
5. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: сборник научных трудов. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. Вып. 2. С. 66-70.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
7. Горошко Н. Н. Формирование художественных критериев

- исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 179 с.
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 9-35.
 9. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
 10. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980. С. 124-131.
 11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961. 72 с.
 12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 72-75.
 13. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. 80 с.
 14. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
 15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 59-73.
 16. Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 73-84.
 17. О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. 159 с.
 18. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 203 с.
 19. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 58 с.
 20. Майлис Ю. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 2. С. 15-19.
 21. Старчеус М.С. Личность музыканта. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. 848 с.; То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg
 22. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 2003. 640 с.
 23. Стрельцов Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования / Тамбовский гос. Университет; отв. ред. Т.А. Стахи.

- Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. С. 75-77.
24. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.
25. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 4. С. 103-112. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>

Дополнительная литература

1. Борисова Н. М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. М., 1982. С. 130-140.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999. № 2. С. 14-15.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Изд. 2-е. М.: Классика-XXI. 156 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. М.: Малое изд. предприятие НВ Магистр", 1993. 190 с.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. перевод с английского И. Г. Авалиани, И. В. Париной. М.: Радуга, 1987. 429 с.
7. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985. 183 с.
8. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 207 с.
9. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 84-91.
10. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по

- литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>