

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ  
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины  
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями  
в оперном классе**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями  
в оперном классе**

Рабочая программа дисциплины  
**Искусство аккомпанемента и работа над партиями  
в оперном классе**

*Разработчики программы:*

**Красногорова Ольга Альбертовна**, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

**Федосеева Галина Васильевна**, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

**Вашерук Екатерина Аполлоновна**, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра России

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Федосеева Галина Васильевна, 2024

© Вашерук Екатерина Аполлоновна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного искусства и концертмейстерского мастерства для осуществления исполнительской деятельности в оперных театрах, филармониях, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, педагогической деятельности в соответствующей области.

**Задачи:**

- совершенствование способностей анализа музыкальной литературы и применения его результатов в музыкальном исполнительстве;
- совершенствование навыков концертмейстерского мастерства в классах академического пения, вокального ансамбля, музыкального театра;
- обогащение знаний по проблематике исполнительских стилей.

### 1.2. Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
	Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен усовершенствовать следующие общепрофессиональные компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы технологии концертмейстерского исполнительства;</li><li>- специфику профессии оперного коуча;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные с партнером художественные решения;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- умением применить профессиональные навыки в процессе творческого взаимодействия.</li></ul>
Готов к музыкальному исполнительству в концертных условиях, к	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- правила воспроизведения разных видов нотации;</li></ul> <b>Уметь:</b>

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств.	- свободно ориентироваться в художественных и технологических задачах партитуры; <i>Владеть:</i> - навыком слушания партии солиста на высоком уровне; - навыком реализации различных видов туше, педальной техники, различных типов фактур.

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. *Общая трудоемкость (объем) дисциплины* составляет 66 часов.

3.2. *Объем дисциплины по видам учебных занятий* (в академических часах):

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе	66	14	24	28
1.1	Вопросы всестороннего совершенствования подготовки пианистов в концертмейстерском классе	18	4	6	8
1.2	Взаимодействие концертмейстера и певца в классе академического пения и вокального ансамбля	16	2	6	8
1.3	Работа над партиями и искусство аккомпанемента в оперном классе	14	4	6	4
1.4	Проблемы изучения и исполнения аккомпанементов	18	4	6	8

### 4. Содержание дисциплины

#### *Учебный модуль 1*

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Вопросы всестороннего совершенствования подготовки пианистов в концертмейстерском классе	18	4	6	8

*Образовательные технологии:*

- Лекции

- Семинары (интерактивные обсуждения)
- Мастер-классы

*Содержание:*

Лекции и интерактивные семинары (интерактивные обсуждения) направлены на освещение следующих тем:

- Проблемы психологии ансамблевого исполнительства: психологические свойства исполнителей, условия исполнения в ансамбле, основные функции общения в процессе творческого взаимодействия; критерии хорошего ансамбля;
- Ритмический параметр в ансамблевом исполнительстве: психологическом механизме действия ритма, уровни музыкального ритма, образ музыкального целого и ритм в исполнительском процессе, артикуляция музыкальных звуков и артикуляция музыкального времени, уровни решения метроритмических задач.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение следующих проблем на практическом материале:

- Задачи пианиста-концертмейстера: воплощение оркестровых красок в фортепианной партии;
- Основные проблемы изучения современного исполнительского репертуара в классе фортепиано;
- Технологические задачи освоения музыкального текста во взаимодействии с солистом;
- Особенности интерпретации фортепианной партии в камерно-вокальных сочинениях (на примере творчества композиторов XIX-XX веков).
- Творческие ансамблевые проекты кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

**Учебный модуль 2:**

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Взаимодействие концертмейстера и певца в классе академического пения и вокального ансамбля	16	2	6	8

*Образовательные технологии*

- Лекции с интерактивным обсуждением
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии

*Содержание:*

Лекционный материал учебного модуля охватывает спектр следующих тем:

- Современные технологии в процессе подготовки пианистов-концертмейстеров;
- Новейшие цифровые инструменты и использование их функционала в классе

- концертмейстерского мастерства;
- Совершенствование профессиональных пианистических качеств в концертмейстерской деятельности;
- Задачи концертмейстера инструментальных классов.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение вопросов:

- Работа концертмейстера над камерно-вокальными сочинениями русских композиторов в классе сольного пения;
- Задачи концертмейстера в классе вокального ансамбля;
- Принципы взаимодействия педагога и концертмейстера в классах академического пения (на примере произведений отечественных композиторов XX века и зарубежных (итальянский и французский) композиторов XIX-XX веков);
- Камерно-вокальные сочинения русских композиторов в педагогическом репертуаре класса концертмейстерского мастерства.

### *Учебный модуль 3:*

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.3	Работа над партиями и искусство аккомпанемента в оперном классе	14	4	6	4

### *Образовательные технологии*

- Лекции
- Мастер-классы
- Практические занятия с обучающимися с обсуждением методических вопросов

Лекционный материал модуля раскрывает тему: профессия «оперный коуч» и ее составляющие.

Мастер-классы и практические занятия с обучающимися предусматривают охват следующих исполнительских проблем:

- работа над произношением текстов на иностранных языках и их смысловой составляющей, расстановка дыхания,
- работа над речитативами в оперных партиях;
- этапы и методы работы над различными типами оперных арий.

### *Учебный модуль 4:*

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.4	Проблемы изучения и исполнения аккомпанементов	18	4	6	8

## *Образовательные технологии*

- Лекции
- Мастер-классы
- Семинары (интерактивные обсуждения)

Лекционный материал учебного модуля охватывает спектр тем:

- традиции исполнения орнаментики в произведениях эпохи барокко;
- приемы и средства исполнения произведений эпохи классицизма;
- романтический пианизм: особенности интонирования, ритмической и фактурной организации;
- разновидности постромантических моделей в камерно-инструментальной музыке.

Практические занятия с обучающимися и мастер-классы посвящены разбору стилистических аспектов нотных текстов партии солиста и аккомпанемента.

### **5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

#### **5.1. Основная литература:**

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. 2002. № 6. С. 31-34.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М., 1974. С. 135-159.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988. С. 156-178.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С.31-48.
5. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: сборник научных трудов. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. Вып. 2. С. 66-70.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
7. Горошко Н. Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 179 с.
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 9-35.
9. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
10. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной

- педагогике. М., 1980. С. 124-131.
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961. 72 с.
  12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 72-75.
  13. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. 80 с.
  14. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
  15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 59-73.
  16. Радина И.О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 73-84.
  17. О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. 159 с.
  18. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 203 с.
  19. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. 2-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1987. 58 с.
  20. Майлис Ю. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 2. С. 15-19.
  21. Старчеус М.С. Личность музыканта. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. 848 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://disk.yandex.ru/i/O\\_w88doDjlzYcg](https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg)
  22. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 2003. 640 с.
  23. Стрельцов Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования / Тамбовский гос. Университет; отв. ред. Т.А. Стахи. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. С. 75-77.
  24. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. М.: Музыка, 1974. С. 74-87.
  25. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 4. С. 103-112. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>

## **5.2. Дополнительная литература:**

1. Борисова Н. М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. М., 1982. С. 130-140.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999. № 2. С. 14-15.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Изд. 2-е. М.: Классика-XXI. 156 с.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. М.: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. 190 с.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. перевод с английского И. Г. Авалиани, И. В. Паринной. М.: Радуга, 1987. 429 с.
7. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985. 183 с.
8. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 207 с.
9. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С. 84-91.
10. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиаан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### *Современные профессиональные базы данных*

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.пф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

### *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения программ повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты фортепиано;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.