

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Современное хоровое народно-исполнительское искусство:
жанровая специфика и репертуар**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Современное хоровое народно-исполнительское искусство:
жанровая специфика и репертуар**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчики программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

Медведева Марина Васильевна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2024

© Медведева Марина Васильевна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	7
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	7
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.07.2017 № 666);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования компетенций специалистов в области народного хорового искусства в части современных репертуарных направлений и жанровой специфики.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрации устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным

программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами;
- способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	<i>Знать:</i> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <i>Уметь:</i> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; <i>Владеть:</i>	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	<p>- методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</p>		
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i> – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен; <i>Уметь:</i> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях; <i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и</p>	<p>Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.</p>	<p>Оценка качества методической работы и устного сообщения.</p>

	певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).		
--	--	--	--

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, практической деятельности, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Проблемы интерпретации хоровых опусов в современном народном исполнительском искусстве (2-3 аспекта).
2. Особенности современных хоровых обработок народных песен (на примере 1-2 произведений).
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским народным хоровым коллективом (ансамблем).
4. Претворение жанровой специфики в исполнении вокально-хоровой композиции традиционных культур народов России.
5. Музыкальный фольклор в учебном репертуаре хоровых коллективов.
6. Примеры взаимодействия национального фольклора и академической хоровой музыки в творчестве современных российских композиторов.

При выборе отчетной работы в форме презентации методических тезисов тему слушатель формулирует самостоятельно.

Общие требования к презентации методических тезисов:

- готовая презентация методических тезисов предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные;
- презентация должна содержать не менее 6 слайдов;
- видеофрагмент собственного выступления или выступления обучающегося (не более 2 минут) встраивается в презентацию на 2 слайде (а также направляется отдельным файлом);
- методический комментарий к видеофрагменту должен быть структурирован;
- методический комментарий должен содержать следующие компоненты: обоснование задач, стоящих перед исполнителем/учеником, отражать степень выполнения этих задач, перечень применяемых методов и способов решения задач.

В методической работе/презентации методических тезисов приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Бурлаков, В.А. Воспитание народного певца в процессе освоения севернорусской эпической традиции: диссертация ... канд. педагогических наук. 1998. – То же [Электронный ресурс]. – <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-narodnogo-pevtsa-v-protssesse-osvoeniya-severnorrusskoi-epicheskoi-traditsii>
2. Васильева, Е.Е. Понятия и термины фольклорно-этнографических дисциплин [Текст] : учебное пособие : направления 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение), 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение) / Е. Е. Васильева, Т. С. Молчанова ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств, Кафедра русского народного песенного искусства. - Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. - 123 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://elibrary.spbguki.ru/192602856/view/?#page=1>
3. Искусство народного пения: традиции, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Межвузовской научно-практической конференции магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажёров и соискателей, РАМ им. Гнесиных, 28 ноября 2013 г. / [отв. ред. М. В. Медведева]. - Москва : Пробел-2000, 2014. - 102, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://avidreaders.ru/read-book/iskusstvo-narodnogo-peniya-tradicii-ispolnitelstvo-pedagogika.html>
4. Котлярова, Т. А., Котляров, М. Г. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» [Ноты] : хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – 70 с.
5. Котлярова, Т.А. Ансамблевое пение : [Ноты] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение" / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров ; Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 62, [2] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://e.lanbook.com/book/121904>
6. Медведева, М.В. "Духовные стихи русского народа". – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/-LZlCb-cCTHAzg>
7. Медведева, М.В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки имени Гнесиных. - Москва : Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2022. - 87, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/d/oC0YJ2RAAzMj4A>
8. Медведева, М.В. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов / М. В. Медведева. - Москва : ВНИМЦНТИКПР, 1982. - 55 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/2DzskccvDweWng>
9. Медведева, М.В. Педагогические условия творческого развития студентов на занятиях хоровой аранжировкой : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва, 1988. - 204 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://search.rsl.ru/ru/record/01008024039>
10. Мешко, Н.К. Искусство народного пения : практическое руководство и

- методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко – Архангельск : Правда Севера, 2007 - 126 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/LsHl0CCVMtmp_A
11. Мешко, Н.К. Репертуар Северного хора : [ноты] / Северный русский народный хор. – 2008 – 47 с.
12. Наумкин, Ю.П. Музыкальные инструменты народов России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья и их использование в работе с детскими, студенческими и профессиональными народными вокальными ансамблями и хоровыми коллективами [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. П. Наумкин. - Москва : Спутник+, 2016. – 65 с.
13. Патошина, А.Ю. Образ святого николая чудотворца в традиционной культуре белорусского народа. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/d/6hXxyCyyGme2GA>
14. Патошина, А.Ю. Традиционная литовская инструментальная музыка в фонографических записях Э.А. Вольтера [Электронный ресурс]. – https://www.academia.edu/62837317/Патошина_А_Ю_Традиционная_литовская_инструментальная_музыка_в_фонографических_записях_Э_А_Вольтера
15. Патошина, А.Ю. Из истории отечественной фольклористики: собиратель и исследователь фольклора Эдуард Александрович Вольтер [Текст] : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / А. Ю. Патошина. - Москва : Спутник+, 2018. - 95 с.
16. Патошина, А.Ю. Фонографические записи фольклора народов России конца XIX - начала XX веков [Текст] : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / А. Ю. Патошина. - Москва : Спутник+, 2018. - 63 с.
17. Патошина, А.Ю. Формирование интонационного слуха у студентов народно-певческих отделений в вузах культуры и искусств : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Патошина Анастасия Юрьевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2009. - 212 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://nauka-pedagogika.com/viewer/302458/a?#?page=1>
18. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России [Текст] : к 100-летию народной артистки СССР, профессора Н. К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России : по материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса "Вечные истоки" / Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки имени Гнесиных, Факультет фольклорного искусства, Кафедра хорового и сольного народного пения; [сост.: М. В. Медведева]. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2017. - 190 с.
19. Проблемы народного исполнительского искусства и образования [Текст] : сборник научных статей / [редактор-составитель М. В. Медведева]. - Москва : Согласие, 2016. - 88, [1] с.
20. Савадерева, А.В. Современные тенденции в хоровом исполнительском искусстве / А. В. Савадерева, О. В. Сидорова // Ч. 2. - 2009. - Современные тенденции в хоровом исполнительском искусстве. Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность : [Текст] : материалы Международного научного конгресса, посвященного 40-летию Казанского государственного университета культуры и искусств (9-10 ноября 2009 г.) : [в 2 ч.] / М-во культуры Российской Федерации, Казанский гос. ун-т культуры и искусств ;

[сост. : Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова]. - Казань : Изд-во Казанского гос. ун-та культуры и искусств, 2009. - Ч. 2. - 2009. - 265, [1] с.

21. Соловьёва, И.В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» [Ноты] : хрестоматия : направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / автор-составитель И. В. Соловьёва ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 101 с.

22. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : Учебное пособие. М. : Графика, 2010. - 202 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/3dJoigel4pA8Hg>

23. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. : Музыка, 1986. – 175 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/ap7QWsMIJjuU-Q>

24. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. М. : Государственный Фольклорный Центр Русская песня, 1997. – 87 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/MVX-6hW1tH8dSg>

25. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М. : Современная музыка, 2013. - 466 с.

26. Экард, Л.Д. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Ноты] : хрестоматия : [для фольклорных ансамблей без сопровождения : для обучающихся музыкальных вузов и ссузов] по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств / авторы-составители: Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный институт искусств. - Красноярск : Краснояр. гос. ин-т искусств, 2017. - 79 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1980. - 216 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I4k5A4LowyBJSA>

2. Васильева, Е.Е. О возможностях анализа музыкальной формы песенного фольклора. (На материале северорусских былин) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л.: Музыка, 1980.

3. Гиппиус, Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 60. М., 1982.

4. Земцовский, И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии (Опыт этномузыковедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л.: Музыка, 1980.

5. Медведева, М.В. Н.К. Мешко – очерк о Нине Константиновне Мешко / Гнесинский дом. История учебных заведений им. Гнесиных. М., РАМ имени Гнесиных, 2015.

6. Медведева, М.В. История и перспективы развития народно-певческого профессионального образования в России / Сборник научных статей по материалам

IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора». Саратов, СГК имени Л.В. Собинова, 2013. С. 5-15.

7. Медведева, М.В. Вопросы интерпретации песенного фольклора в народно-певческом исполнительстве / Государственные хоры и ансамбли: актуальные вопросы деятельности: сб. докл. Круглого стола II Всероссийского фестиваля памяти Н.К. Мешко. Архангельск, Государственный академический Северный русский народный хор, 2013. С. 29-36.

8. Медведева, М.В. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций / Проблемы народно-певческого исполнительства и образования: Сб. научных трудов. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 8-17.

9. Медведева, М.В. Современная этнопарадигма в народно-певческом образовании / V Международный междисциплинарный конгресс «Голос и речь». М.: Граница, 2015. С. 37-42.

10. Носков, А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения : история, теория, практика: учеб. пособие. Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2010. – 180 с.

11. Свешников, А.В. Хоровое пение - искусство истинно народное [Текст]. - [Москва] : Мол. гвардия, 1962. - 30 с.

12. Христиансен, Л.Л. Работа с народными певцами //Вопросы вокальной педагогики, вып. 5, М., 1976.

13. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. 40 с.

14. Щуров, В.М. О роли фольклора в воспитании хормейстера-народника // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. С. 60-72.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.пф>

6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

7. Портал «Мое образование». Программа «Искусство народного пения» https://moeobrazovanie.ru/bp2014_iskusstvo_narodnogo_peniya_073700_144.html