

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект:  
направления развития, методы обучающего взаимодействия**

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / [Предисл. П.А. Маркова]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/c7LTGlpqVu48cA>
2. Бармак А.А. Этюды / А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 317 с.
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2007. – 371 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/ve\\_MvhD2xL6QiA](https://disk.yandex.ru/i/ve_MvhD2xL6QiA)
4. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг : драма, импровизация, дилемма, мастер-класс : учебное пособие / Михаил Кипнис. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 315 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Ff5SpRcXMi7lww>
5. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя [Текст] : пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1998. - 226 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/3EXT8Cw7osJb8Q>
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2009. – 92 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/nAVBQM93c4K2AA>
7. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2012. – 262 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев; З. Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. (электронное). – Москва : Бином. Лаб. знаний, 2012. – 158 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Qk6OwHvC8zWUqw>
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 254, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/S75aujrrwrGkGw>
10. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы: [для старшего школьного возраста] / Б. Покровский. – Москва : Детская литература, 1985. – 143 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/ppGgho2\\_u1zScw](https://disk.yandex.ru/i/ppGgho2_u1zScw)
11. Покровский Б.А. Ступени профессии / Борис Покровский ; [предисл. Г. А. Товстоногова, К. Кривицкого]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 343 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://booksafe.net/book/pokrovskiy\\_boris-stupeni\\_professii-220147.html](https://booksafe.net/book/pokrovskiy_boris-stupeni_professii-220147.html)
12. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224с. – То же [Электронный ресурс]. – [http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva\\_N.A.\\_Sozdanie\\_aktorskogo\\_obraza\\_minov\\_N.\\_A.\\_Zvereva\\_D.G.\\_Livnev.pdf](http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva_N.A._Sozdanie_aktorskogo_obraza_minov_N._A._Zvereva_D.G._Livnev.pdf)

13. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. То же [Электронный ресурс].  
<https://disk.yandex.ru/d/9vNgagwA09yjHg>
14. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; под ред. А.Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/RNj\\_2FIQULIN0g](https://disk.yandex.ru/i/RNj_2FIQULIN0g)
15. Фельзенштейн В. О музыкальном театре : сборник / Вальтер Фельзенштейн [Пер. с нем.]; [Послел. А. Золотова]. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с.
16. Шаляпин Ф.И. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин; [Предисл. Б. Покровского; коммент., послел. Е. Дмитриевской]. – Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. – 317 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/LTvgTK6zGSNXSw>
17. Josephine Kuever. Opera in the Classroom: A Study of Opera Integrated School Programs. A Master's Project, University of Oregon. USA, 2009. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/cZtZyl\\_-GRaP3Q](https://disk.yandex.ru/i/cZtZyl_-GRaP3Q)

#### *Дополнительная литература*

1. Бармак А.А. Достоевский today : четыре реплики их хора / Александр Бармак. – Москва : ГИТИС, 2009. – 225 с.
2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Вагриус, 2006 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 569 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/NDIy-a2UFyvOXA>
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [Учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. – Москва : ГИТИС, 2001. – 141 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/EPLwkKYv3L8u1g>
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с. – То же [Электронный ресурс]. – [http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor\\_th/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/)
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 259 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/gAer9vqEIUTOBQ>
6. К игровому театру: В 2 т. Т. 1: Лирический трактат. Буткевич М. М. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://teatr-lib.ru/Library/Butkevich/t1/>
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – Москва : Бослен, 2007. – 192 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/VrfhL6\\_A99SNbQ](https://disk.yandex.ru/i/VrfhL6_A99SNbQ)
8. Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2011. – 328 с.
9. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://royallib.com/book/filshinskiy\\_veniamin/otkritaya\\_pedagogika.html](https://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html)

### Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>