

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект:
направления развития, методы обучающего взаимодействия**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект:
направления развития, методы обучающего взаимодействия**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчик программы:

Вашерук Илья Ильич, заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства
Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Вашерук Илья Ильич, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	5
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрации устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы профессиональные компетенции, соответствующие типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 4 часа контактной работы. Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании проведения дополнительной профессиональной программы*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает:

- предоставление слушателем методической работы по форме на одну из предложенных тем (объем работы до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом) или презентация методических тезисов к видеотрейлеру собственного выступления или выступления обучающегося;
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе или презентации методических тезисов с дискуссией (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 5 минут).

Подготовка к сдаче итоговой аттестации включает в себя: работу над текстом письменного ответа; подготовку к ответам на вопросы по теме письменной работы.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходимо).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее

3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

Темы для методической работы и устного сообщения:

1. Структурированная модель профессии артиста музыкального театра.
2. Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: из опыта педагогической деятельности.
3. Принципы работы с оперной партией на языке оригинала.
4. Особенности взаимодействия артиста музыкального театра с режиссером, дирижером, хореографом.
5. Основные приемы преодоления сценического волнения.
6. Методы устранения зажимов в работе над сценическим образом.
7. Краткий конспект основных положений одной книг Е.А. Акулова, Ф.И. Шаляпина, Б.А. Покровского из перечня рекомендованной литературы.

При выборе отчетной работы в форме презентации методических тезисов тему слушатель формулирует самостоятельно.

Общие требования к презентации методических тезисов:

- готовая презентация методических тезисов предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные;
- презентация должна содержать не менее 6 слайдов;
- видеофрагмент собственного выступления или выступления обучающегося (не более 2 минут) встраивается в презентацию на 2 слайде (а также направляется отдельным файлом);
- методический комментарий к видеофрагменту должен быть структурирован;
- методический комментарий должен содержать следующие компоненты: обоснование задач, стоящих перед исполнителем/учеником, отражать степень выполнения этих задач, перечень применяемых методов и способов решения задач.

В методической работе/презентации методических тезисов приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Устное сообщение об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической

значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / [Предисл. П.А. Маркова]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/c7LTGlpgVu48cA>
2. Бармак А.А. Этюды / А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 317 с.
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2007. – 371 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/ve_MvhD2xL6QiA
4. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг : драма, импровизация, дилемма, мастер-класс : учебное пособие / Михаил Кипнис. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 315 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Ff5SpRcXMi7lww>
5. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя [Текст] : пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1998. - 226 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/3EXT8Cw7osJb8Q>
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2009. – 92 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/nAVBMQ93c4K2AA>
7. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2012. – 262 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев; З. Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. (электронное). – Москва : Бином. Лаб. знаний, 2012. – 158 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Qk6OwHvC8zWUqw>
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 254, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/S75aujrrwrGkGw>
10. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы: [для старшего школьного возраста] / Б. Покровский. – Москва : Детская литература, 1985. – 143 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/ppGgho2_ulzScw
11. Покровский Б.А. Ступени профессии / Борис Покровский ; [предисл. Г. А. Товстоногова, К. Кривицкого]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 343 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://booksafe.net/book/pokrovskiy_boris-stupeni_professii-220147.html

12. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224с. – То же [Электронный ресурс]. – [http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva N.A. Soz danie aktorskogo obraza minov N. A. Zvereva D.G. Livnev.pdf](http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva_N.A._Soz_danie_aktorskogo_obraza_minov_N._A._Zvereva_D.G._Livnev.pdf)
13. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. – То же [Электронный ресурс]. <https://disk.yandex.ru/d/9vNgagwA09yjHg>
14. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; под ред. А.Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/RNj_2FIQULIN0g
15. Фельзенштейн В. О музыкальном театре : сборник / Вальтер Фельзенштейн [Пер. с нем.]; [Послесл. А. Золотова]. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с.
16. Шаляпин Ф.И. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин; [Предисл. Б. Покровского; коммент., послесл. Е. Дмитриевской]. – Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. – 317 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/LTvgtK6zGSNXSw>
17. Josephine Kuever. Opera in the Classroom: A Study of Opera Integrated School Programs. A Master's Project, University of Oregon. USA, 2009. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/cZtZyl_-GRaP3Q

Дополнительная литература

1. Бармак А.А. Достоевский today : четыре реплики их хора / Александр Бармак. – Москва : ГИТИС, 2009. – 225 с.
2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Вагриус, 2006 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 569 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/NDIy-a2UFyvOXA>
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ : [Учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. – Москва : ГИТИС, 2001. – 141 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/EPLwkKYv3L8u1g>
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с. – То же [Электронный ресурс]. – http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 259 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/gAer9vqEIUTOBQ>
6. К игровому театру: В 2 т. Т. 1: Лирический трактат. Буткевич М. М. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://teatr-lib.ru/Library/Butkevich/t1/>
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – Москва : Бослен, 2007. – 192 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/VrfhL6_A99SNbQ
8. Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2011. – 328 с.

9. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. - https://royallib.com/book/filshtinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
4. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже в случае очного присутствия обучающегося на итоговой аттестации).