

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект:  
направления развития, методы обучающего взаимодействия**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
**Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект:  
направления развития, методы обучающего взаимодействия**

Программа итоговой аттестации

*Разработчик программы:*

**Вашерук Илья Ильич**, заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Вашерук Илья Ильич, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

## **2. Цель и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «Музыкально-театральное искусство».

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем методической работы на одну из предложенных тем или презентации методических тезисов к

видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося;

- демонстрации устного сообщения по представленной методической работе или презентация методических тезисов к видеофрагменту собственного выступления или выступления обучающегося.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень профессиональных компетенций, усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<i>Знать:</i> – методическую литературу по профилю изучаемого курса; <i>Уметь:</i> – применять на практике в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования различные педагогические методы	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности письма и речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	и подходы в обучении музыкально-театральному искусству; <i>Владеть:</i> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.		
ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – музыкально-театральный репертуар для учебных вокальных коллективов; <i>Уметь:</i> – формировать программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с вокальным коллективом и солистами.	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности письма и речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

## 5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	Оценка выставляется в совокупности за письменный и устный ответы, обнаруживающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li> <li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, практики обучения, научной и методической литературы.</li> </ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется в совокупности за письменный и устный ответы, обнаруживающие:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li> <li>• отличающиеся поверхностным раскрытием темы;</li> <li>• неумение давать аргументированные ответы;</li> <li>• отсутствие логичности и последовательности.</li> </ul>
--	---

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ введение, основная часть, заключение, список литературы (если необходим).

Методическая работа предоставляется в электронном виде (набор в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт – 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения). Работа может быть оформлена в виде тезисов (не менее 3 страниц), которые более развернуто излагаются в устном ответе.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотными текстами, ссылками на аудио- и видеоматериал и т.д.

Список литературы может включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

*Темы для письменного задания и устного сообщения:*

1. Структурированная модель профессии артиста музыкального театра.
2. Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: из опыта педагогической деятельности.
3. Принципы работы с оперной партией на языке оригинала.
4. Особенности взаимодействия артиста музыкального театра с режиссером, дирижером, хореографом.
5. Основные приемы преодоления сценического волнения.
6. Методы устранения зажимов в работе над сценическим образом.

7. Краткий конспект основных положений одной книг Е.А. Акулова, Ф.И. Шаляпина, Б.А. Покровского из перечня рекомендованной литературы.

При выборе отчетной работы в форме презентации методических тезисов тему слушатель формулирует самостоятельно.

Общие требования к презентации методических тезисов:

- готовая презентация методических тезисов предоставляется в электронном виде (в формате ppt.): интервал и шрифт – произвольные;
- презентация должна содержать не менее 6 слайдов;
- видеоклип собственного выступления или выступления обучающегося (не более 2 минут) встраивается в презентацию на 2 слайде (а также направляется отдельным файлом);
- методический комментарий к видеоклипу должен быть структурирован;
- методический комментарий должен содержать следующие компоненты: обоснование задач, стоящих перед исполнителем/учеником, отражать степень выполнения этих задач, перечень применяемых методов и способов решения задач.

В методической работе/презентации методических тезисов приветствуется изложение результатов собственного педагогического и творческого опыта, которые *дополняются знаниями по пройденным темам образовательной программы.*

Письменная часть задания должна быть направлена на указанный адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

*Устное сообщение* об основных результатах включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы/презентации методических тезисов, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по теме работы не должно превышать в общей сложности 5 минут.

## **7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации** Основная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / [Предисл. П.А. Маркова]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/c7LTGlPqVu48cA>
2. Бармак А.А. Этюды / А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 317 с.
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева.



- Москва : ГИТИС, 2007. – 371 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/ve\\_MvhD2xL6QiA](https://disk.yandex.ru/i/ve_MvhD2xL6QiA)
4. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг : драма, импровизация, дилемма, мастер-класс : учебное пособие / Михаил Кипнис. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 315 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Ff5SpRcXMi7lww>
  5. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя [Текст] : пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1998. - 226 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/3EXT8Cw7osJb8Q>
  6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2009. – 92 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/nAVBQM93c4K2AA>
  7. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2012. – 262 с.
  8. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев; З. Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. (электронное). – Москва : Бином. Лаб. знаний, 2012. – 158 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/Qk6OwHvC8zWUqw>
  9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 254, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/S75aujrrwrGkGw>
  10. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы: [для старшего школьного возраста] / Б. Покровский. – Москва : Детская литература, 1985. – 143 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/ppGgho2\\_ulzScw](https://disk.yandex.ru/i/ppGgho2_ulzScw)
  11. Покровский Б.А. Ступени профессии / Борис Покровский ; [предисл. Г. А. Товстоногова, К. Кривицкого]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 343 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://booksafe.net/book/pokrovskiy\\_boris-stupeni\\_professii-220147.html](https://booksafe.net/book/pokrovskiy_boris-stupeni_professii-220147.html)
  12. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224с. – То же [Электронный ресурс]. – [http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva\\_N.A.\\_Sozdanie\\_aktorskogo\\_obraza\\_minov\\_N.A.\\_Zvereva\\_D.G.\\_Livnev.pdf](http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva_N.A._Sozdanie_aktorskogo_obraza_minov_N.A._Zvereva_D.G._Livnev.pdf)
  13. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. То же [Электронный ресурс]. <https://disk.yandex.ru/d/9vNgagwA09yjHg>

14. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; под ред. А.Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/RNj\\_2FIQULIN0g](https://disk.yandex.ru/i/RNj_2FIQULIN0g)
15. Фельзенштейн В. О музыкальном театре : сборник / Вальтер Фельзенштейн [Пер. с нем.]; [Послесл. А. Золотова]. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с.
16. Шаляпин Ф.И. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин; [Предисл. Б. Покровского; коммент., послесл. Е. Дмитриевской]. – Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. – 317 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/LTvgtK6zGSNXSw>
17. Josephine Kuever. Opera in the Classroom: A Study of Opera Integrated School Programs. A Master's Project, University of Oregon. USA, 2009. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/cZtZyl -GRaP3Q>

#### Дополнительная литература

1. Бармак А.А. Достоевский today : четыре реплики их хора / Александр Бармак. – Москва : ГИТИС, 2009. – 225 с.
2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Вагриус, 2006 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 569 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/NDIy-a2UFyvOXA>
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [Учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. – Москва : ГИТИС, 2001. – 141 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/EPLwkKYv3L8u1g>
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с. – То же [Электронный ресурс]. – [http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor\\_th/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/)
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 259 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/gAer9vqEIUTOBQ>
6. К игровому театру: В 2 т. Т. 1: Лирический трактат. Буткевич М. М. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://teatr-lib.ru/Library/Butkevich/t1/>
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – Москва : Бослен, 2007. – 192 с. – То же [Электронный ресурс]. – [https://disk.yandex.ru/i/VrfhL6\\_A99SNbQ](https://disk.yandex.ru/i/VrfhL6_A99SNbQ)
8. Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2011. – 328 с.

9. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. - [https://royallib.com/book/filshtinskiy\\_veniamin/otkritaya\\_pedagogika.html](https://royallib.com/book/filshtinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html)

*Информационное обеспечение*

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
4. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>