

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

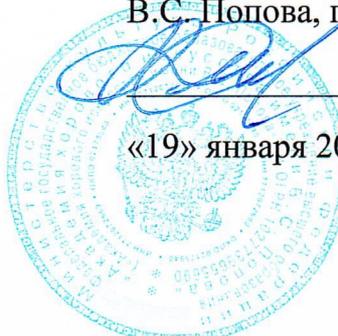
ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова

Протокол № 1  
от «19» января 2024

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«19» января 2024



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов  
второй половины XX – начала XXI века:  
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Москва  
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчик программы:*

**Красногорова Ольга Альбертовна**, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

*Согласовано:*

Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
<i>1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы</i>	4
<i>1.2. Цель и задачи реализации программы</i>	4
<i>1.3. Область применения программы и категории обучающихся</i>	4
<i>1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)</i>	4
<i>1.5. Планируемые результаты освоения программы</i>	5
<i>1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы</i>	6
<i>1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы</i>	6
<i>1.8. Форма обучения</i>	6
<i>1.9. Режим занятий</i>	7
<i>1.10. Язык обучения</i>	7
<i>1.11. Форма документа об образовании</i>	7
<b>2. Структура и содержание программы</b>	7
<i>2.1. Структура образовательной программы</i>	7
<i>2.2. Календарный график</i>	7
<i>2.3. Учебный план</i>	7
<i>2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин</i>	7
<i>2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)</i>	7
<i>2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)</i>	7
<i>2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)</i>	8
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	8
<i>3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса</i>	8
<i>3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы</i>	8
<i>3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы</i>	8

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731).
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* расширение профессионального кругозора, совершенствование компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства, базирующихся на умении анализировать музыкальный материал, различные исполнительские манеры и стили.

*Задачи:*

- формирование потребности в совершенствовании знаний в области современного фортепианного искусства;
- углубление знаний о современных тенденциях в исполнительском и педагогическом репертуаре, приемах современной нотации;
- знакомство с актуальной музыковедческой литературой, расширяющей представления о фортепианной музыке второй половине XX–XXI веков.

### **1.3. Область применения программы и категории слушателей**

Программа нацелена на повышение квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением исполнительской и педагогической деятельности.

*Категории слушателей:* исполнители-пианисты, концертмейстеры, музыковеды, композиторы, преподаватели всех уровней музыкального образования (ДШИ, ДМШ, ЦМШ, музыкальных колледжей и училищ, колледжей искусств, вузов).

#### **1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности**

- художественно-творческий.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория ОК, задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
<b>История и теория музыкального искусства</b>	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> – различные композиторские стили и их особенности; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; <i>Уметь:</i> – анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров исполнительского искусства; – проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; <i>Владеть:</i> – основами работы с авторским нотным текстом.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип решения задач профессиональной деятельности:</b> художественно-			

творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле	ПК-8. Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков;</li> <li>– основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> <li>– выявлять стилевые особенности фортепианных произведений;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности;</li> <li>– приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

### ***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с фортепианным искусством.

### **1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы**

Объем учебной нагрузки: 72 академических часа.

Срок освоения образовательной программы: 11 дней.

**1.8. Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.9. Режим занятий**

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

### **1.10. Язык обучения**

Государственный язык Российской Федерации.

### **1.11. Форма документа об образовании**

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Структура образовательной программы**

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

## **2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

## **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

*Практические занятия* имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

*Мастер-класс* – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

*Открытый урок* – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

*Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

*Творческое интерактивное занятие* – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

*Круглый стол* – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

### 3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- конференцзал;
- кабинеты фортепиано.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- клавирами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.