

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Высоцкая М. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
2. Высоцкая М. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. Москва : МГК, 2004. Сб. 46. С. 111-118.
5. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
6. Зенкин К.В. Где искать специфику русской пианистической школы? // Фортепианная культура России: история и современность (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. статей и материалов. Москва : Научно-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. С. 11-14.
7. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
8. Зенкин К.В. Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы Международной научной конференции, Москва, 21–25 апреля 2015 года. Москва : Прогресс-Традиция, 2016. С. 21-36.
9. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков». Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
10. Красногорова О.А. Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез. Музыкальная академия №4 (776). 2021. С. 59-66.
11. Красногорова О.А. Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию. Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Тезисы докладов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021. – С. 466-468.
12. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения

- фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
13. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L'Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-20/125944334>
 14. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
 15. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
 16. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
 17. Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.
 18. Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
 19. Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
 20. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
 21. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
 22. Чинаев В. (в соавторстве). Искусство, масс-медиа, политика // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
 23. Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры

- утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
24. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
25. Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
26. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
27. Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>
28. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
29. Чинаев В.П. Русский космизм в поисках абсолюта: параллели и пересечения в музыкальном, поэтическом и изобразительном творчестве 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsrv.ru/archive/issues>
30. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
31. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

Дополнительная литература

1. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
2. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва: Композитор, 2011. 272 с.
3. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38055749>
4. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К.,

Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.

5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>