

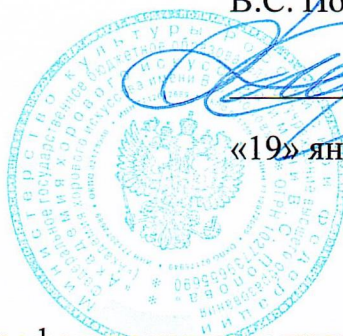
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 1  
от «19» января 2024

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«19» января 2024



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Современный хоровой репертуар:  
вопросы интерпретации и репетиционных методик  
с учебными творческими коллективами**

Москва  
2024

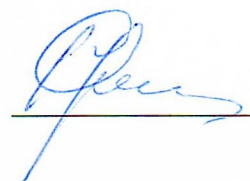
Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчик программы:*

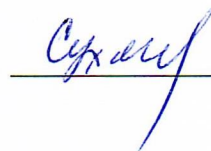
**Соловьёв Александр Владиславович**, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

*Согласовано:*

Первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	5
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	7
1.10. Язык обучения	7
1.11. Форма документа об образовании	7
<b>2. Структура и содержание программы</b>	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	8
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	8

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119).
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

*Задачи:*

- формирование представлений об основных направлениях развития современной хоровой музыки (отечественной и зарубежной);
- внедрение в учебно-исполнительскую практику хоровых партитур современных композиторов;
- совершенствование знаний и умений обучающихся в работе над интерпретацией хорового репертуара, разнообразного по жанровой и стилевой направленности (в т.ч. духовной музыки, неофольклорными произведениями, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.);
- совершенствование знаний и умений по методике репетиционной работы с различными учебными хоровыми коллективами (детскими, юношескими, студенческими).

### **1.3. Область применения программы и категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

*Категории слушателей:* дирижеры хора, хормейстеры, руководители и артисты хоровых и вокальных коллективов, методисты, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

### **1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческие.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li><li>• формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li></ul> <i>Владеть:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		• методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	
Проведение репетиционной работы с любительскими и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования.</li> </ul>	

#### ***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с хоровым искусством, дирижированием академическим хором.

#### ***1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Объем учебной нагрузки:* 36 академических часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 7 дней.

***1.8. Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### ***1.9. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

### ***1.10. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

### ***1.11. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Структура и содержание программы**

### ***2.1. Структура образовательной программы***

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

### ***2.2. Календарный график***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.3. Учебный план***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### ***2.6. Контроль успеваемости***

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

### ***2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)***

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

### **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

#### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

*Практические занятия* имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

*Мастер-класс* – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

*Открытый урок* – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

*Семинар (интерактивное обсуждение методических вопросов)* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

*Творческое интерактивное занятие* – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

*Круглый стол* – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров на занятиях в объеме 30-50 процентов от общего количества учебных часов.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- конференцзал;
- кабинеты вокала и дирижирования.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*  
Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.