

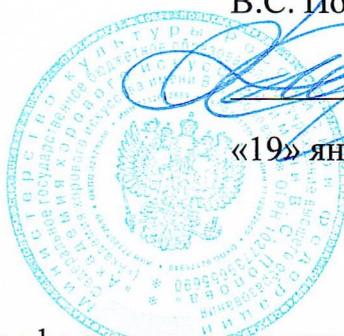
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 1
от «19» января 2024

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«19» января 2024



Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Москва
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

Согласовано:

Первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения,
профессор Красногорова О.А.



Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика образовательной программы	4
<i>1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы</i>	4
<i>1.2. Цель и задачи реализации программы</i>	4
<i>1.3. Область применения программы и категории обучающихся</i>	5
<i>1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)</i>	5
<i>1.5. Планируемые результаты освоения программы</i>	5
<i>1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы</i>	6
<i>1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы</i>	6
<i>1.8. Форма обучения</i>	6
<i>1.9. Режим занятий</i>	7
<i>1.10. Язык обучения</i>	7
<i>1.11. Форма документа об образовании</i>	7
2. Структура и содержание программы	7
<i>2.1. Структура образовательной программы</i>	7
<i>2.2. Календарный график</i>	7
<i>2.3. Учебный план</i>	7
<i>2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин</i>	7
<i>2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)</i>	7
<i>2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)</i>	7
<i>2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)</i>	7
3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	8
<i>3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса</i>	8
<i>3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы</i>	8
<i>3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы</i>	8

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119).
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

Задачи:

- формирование представлений об основных направлениях развития современной хоровой музыки (отечественной и зарубежной);
- внедрение в учебно-исполнительскую практику хоровых партитур современных композиторов;
- совершенствование знаний и умений обучающихся в работе над интерпретацией хорового репертуара, разнообразного по жанровой и стилевой направленности (в т.ч. духовной музыки, неофольклорными произведениями, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.);
- совершенствование знаний и умений по методике репетиционной работы с различными учебными хоровыми коллективами (детскими, юношескими, студенческими).

1.3. Область применения программы и категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

Категории слушателей: дирижеры хора, хормейстеры, руководители и артисты хоровых и вокальных коллективов, методисты, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческие.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;• формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <i>Владеть:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		• методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	
Проведение репетиционной работы с любительскими и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования. 	

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с хоровым искусством, дирижированием академическим хором.

1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Объем учебной нагрузки: 36 академических часов.

Срок освоения образовательной программы: 7 дней.

1.8. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

1.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

1.11. Форма документа об образовании

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

2.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

2.6. Контроль успеваемости

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Практические занятия имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

Мастер-класс – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Открытый урок – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

Семинар (интерактивное обсуждение методических вопросов) – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

Творческое интерактивное занятие – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

Круглый стол – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров на занятиях в объеме 30-50 процентов от общего количества учебных часов.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;
- конференцзал;
- кабинеты вокала и дирижирования.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:
Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.