

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Рабочая программа дисциплины
**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2024
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

Задачи:

- формирование представлений об основных направлениях развития современной хоровой музыки (отечественной и зарубежной);
- внедрение в учебно-исполнительскую практику хоровых партитур современных композиторов;
- совершенствование знаний и умений обучающихся в работе над интерпретацией хорового репертуара, разнообразного по жанровой и стилистической направленности (в т.ч. духовной музыки, неофольклорными произведениями, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.);
- совершенствование знаний и умений по методике репетиционной работы с различными учебными хоровыми коллективами (детскими, юношескими, студенческими).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым	Знать: <ul style="list-style-type: none">• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;• формулировать творческие задачи в работе над

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
(ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	исполнительской концепцией; <i>Владеть:</i> • методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; <i>Владеть:</i> • навыками техники дирижирования.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 33 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами	33	5	6	22
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	18	5	2	11
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	-	4	11

4. Содержание дисциплины

Учебный модуль 1

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	18	5	2	11

Образовательные технологии:

- Мастер-классы
- Лекции
- Интерактивные дискуссии (семинары)

Содержание:

Спектр обсуждаемых вопросов на *мастер-классах и интерактивных семинарах*:

1. Вопросы интерпретации современного хорового репертуара отечественных композиторов XX-XXI века.

- Грамотное формирование репертуара — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого возглавляемого им коллектива.
- Сочинения, которые находятся в авангарде исполнительского искусства, ставят перед хоровыми дирижёрами сложные художественные и технические задачи, требуют овладения новыми и новейшими исполнительскими приёмами, умения разбираться в драматургии и музыкальном содержании современного произведения.
- Основной принцип выбора репертуара — разнообразие образного содержания, форм, жанров, стилистики.
- Партитуры современных композиторов как неотъемлемая часть учебно-концертного репертуара профессиональных образовательных учреждений.
- Обзор художественных и технических задач в хоровых произведениях современных композиторов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Е. Подгайца, Ю. Евграфова, В. Кикты, В. Агафонникова, А. Чайковского, Т. Шатковской, П. Корягина, А. Сысоева, С. Ахунова и др.
- Главный принцип дирижёрской интерпретации: следование авторскому тексту.
- Осмысленное изучение поэтического текста — основополагающее условие работы над хоровыми произведениями, в том числе современных авторов.
- Проблемы интонационных и метроритмических трудностей современных хоровых партитур.
- Основные аспекты работы над современными хоровыми партитурами с учебными коллективами вузовского уровня, в том числе педагогического вуза.

2. Произведения современных композиторов в детском хоровом исполнительстве.

- Стилистика, особенности хормейстерской работы, сценическое и художественное воплощение в сочинениях современных московских композиторов для детского хора.
- Современные тенденции в формировании учебного и концертного репертуара для детского хора.

Актуальные проблемы современного хорового искусства, рассматриваемые в *лекционном материале*:

1. Современная отечественная хоровая музыка: связь теоретических и практических аспектов.

Изучение стилевых и композиционных особенностей хоровых произведений отечественных композиторов второй половины XX-начала

XXI веков как условие для формирования профессиональных теоретических знаний, необходимых в практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

2. Хоровая фактура в творчестве композиторов второй половины XX века.

Учебный модуль 2

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	-	4	11

Образовательные технологии

- Мастер-классы и открытые уроки
- Интерактивные дискуссии (семинары)

Содержание:

Основные тематические направления мастер-классов и открытых уроков:

1. Традиции методики работы с детским хоровым коллективом, в том числе с хором мальчиков, и современная практика:

- устранение зажимов при пении;
- дыхательные упражнения;
- оптимальное использование артикуляционного аппарата.

2. Специфика подготовки к концертному выступлению детского хорового коллектива – работа над интонацией, фразировкой, дикцией.

3. Методические аспекты освоения современной хоровой композиции в студенческом хоре:

- вокально-хоровая работа со студенческим коллективом над строем и ансамблем, исполнительской реализацией современных техник композиторского письма;
- методика изучения хоровых произведений: пение на слоги, пропевание тематического материала всеми голосами,
- изучение духовных сочинений (Д. Смирнова, Н. Голованова, С. Рахманинова),
- особенности интерпретации неофольклорных опусов.

4. Особенности работы над репертуаром в классе по дирижированию

- специфика постановки рук;
- показы ауфтактов, «вдохов»;
- особенности дирижерской реализации динамики и акцентировки;
- дифференциация в показе динамики разных хоровых голосов;
- важность приобретения навыков чтения хоровых партитур в основной тональности и в транспорте в классе дирижирования.

5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.1. Основная литература:

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу: музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов / отв. редактор Ю. Паисов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ... Р. С. Докучаева]. - Москва: Форма Т, 2006. - 405 с.
2. Беседы с Альфредом Шнитке: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А. В. Ивашкин]. - М.: РИК "Культура", 1994. - 302, [1] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-8334-0008-2 (В пер.) – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/-l8QSwWMnK9yhA>
3. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред.-сост. В. С. Ценова]. - М.: Музыка, 2001. - 379, [1] с., [20] л. ил., портр. : ил., нот.; 23 см.; ISBN 5-7140-1106-6
4. Голованов, Н. С. Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников / составители Е. Грошева, В. Руденко. – Москва: Советский композитор, 1982. - 296 с.: ил.
5. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б. Г. Тевлина» / составители: Кривицкая Е., Соловьёв А. – Москва: «НИЦ Московская консерватория», 2012.
6. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
7. Памяти Н. М. Данилина [Текст]: письма, воспоминания, документы: сборник / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. А. Наумов; [ред. Т. Келдыш]. - Москва: Советский композитор, 1987. - 311 с.; [4] л.: ил.
8. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.: портр., нот., нот. ил.; 22 см. - (Мастера хорового искусства Московской консерватории).; ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
9. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186, [1] с.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)
10. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
11. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
12. Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература / составление, перевод, вступительная статья и комментарии: Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахмановой М.П. - Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 1998. – 706 с. - ISBN: 5-7859-0053-X – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/OXAZIbczK8qzTA>
13. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - М.: Композитор, 2008. - 328 с. – То же [Электронный ресурс]. –

<https://disk.yandex.ru/i/PmbJtYA6YQVW0Q>

14. Соловьёв, А. В. Профессиональная подготовка дирижёров хора в контексте традиций отечественной хоровой школы (на примере педагогических принципов Б.Г. Тевлина) : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. Москва, 2020.
15. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. – 264 с. с ил. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/UYQtm2dsNCYh9A>
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I0aWILnfe9H6-g>

5.2. Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1980. – 216 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I4k5A4LowyBJSA>
2. Виктор Попов в хоровом искусстве [Текст]: сборник статей и материалов / [ред.-сост.: Ю.И. Паисов, Д.Ю. Храмов]. - Москва: Композитор, 2009. - 438 с.
3. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.: нот. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/k4r-d5hzK9IXpg>
4. Григорьева, Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. - Москва: Музыка, 1991. - 77, [2] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/rJCZK-FhixdGRw>
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1957. - 106 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/0JMghqfw0kogxA>
6. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII - начала XX века / В. Ильин. - Москва: Советский композитор, 1985. - 227, [4] с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/q94RMLkBSUZzRw>
7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). - 2-е изд., доп. - Москва: Музгиз, 1963. - 212 с., 6 л. портр. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/_8YHzzuiBVTWRQ
8. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – Москва: Музыка, 1998. – 328 с.
9. Пигров, К.К. Руководство хором / К. К.Пигров. – Москва: Музыка, 1964. – 220 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://disk.yandex.ru/i/zPql_5-oFuE7hw
10. Притяжение Эйдинова: Воспоминания, материалы, док. / М-во культуры Рос. Федерации [и др.]; [Сост.: О.С. Эйдинова, С.И. Мирошниченко]. - Магнитогорск: Магнитогор. гос. консерватория, 2003 (Магнитогорский Дом печати). - 286, [1] с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-88967-015-8 (в пер.)
11. Скребков, С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: очерки / С. С. Скребков; под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
12. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музык. учеб. заведений / Вл. Соколов. - Москва: Музыка, 1967. - 227 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/lwc8mBRJqR3uWg>
13. Тенета-Бартенева, Л.Б. Лебедев Константин Михайлович, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР: очерк о

жизненном и творческом пути (1909-1985 гг.) / Л. Тенета-Бартенева. - Москва: [б. и.], 2002. - 128 с., [4] л.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Современные профессиональные базы данных

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, мастер-классов и проведения программ повышения квалификации (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;

- кабинеты хорового дирижирования.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся). Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;
- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.