

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«19» января 2024

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания  
методики сольного пения по направлению  
«Музыкально-театральное искусство»**

# **1. Дисциплина «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»»**

## *1.1. Цель и задачи дисциплины*

*Цель:* совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «сольное пение».

*Задачи:*

- совершенствование умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин (сольное пение, вокальный ансамбль, вокальная подготовка, методика обучения) в музыкальных образовательных заведениях различного уровня;
- углубление знаний о вокальном репертуаре и методах создания художественной интерпретации музыкальных произведений.

## *1.2. Компетенции обучающихся, формируемые в результате изучения дисциплины:*

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).

## *1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;

*уметь:*

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

*владеть:*

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.