

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических
дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

**Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических
дисциплин**

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заслуженный работник культуры РФ,
заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО, культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- формирование потребности в пополнении и совершенствовании знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;
- углубление знаний в области методики преподавания сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, гармонии, анализа музыкальных произведений;
- анализ методической литературы для рациональной организации учебных занятий по сольфеджио, музыкальной литературе, гармонии, анализа музыкальных произведений на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).
---	---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	Знать: <ul style="list-style-type: none">– современные подходы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;– основные принципы организации и планирования учебно-методической работы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин для лиц с ОВЗ; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– эффективно использовать методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования, на уровне СПО;– формулировать собственные педагогические принципы и подходы, используемые в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкальной педагогики (ОПК-3).	<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации педагогического процесса; – навыками разработки методических материалов, анализа различных педагогических систем и методы.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 32 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	32	11	9	12
1.1	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	15	7	4	4
1.2	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	15	4	5	6
1.3	Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования	2	-	-	2

4. Содержание дисциплины

Учебный модуль 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	15	7	4	4

Используемые образовательные технологии

- Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Открытые уроки
- Презентации с интерактивным обсуждением
- Круглый стол

Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии

Спектр обсуждаемых вопросов:

- Роль, цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования. Цель: понимание художественно содержания музыки, формирование музыкального восприятия и мышления. Задачи: владение навыками свободного чтения с листа нотного текста любого уровня сложности, развитие внутреннего слуха и памяти, аккумуляция музыкального опыта, ориентация в исторических и авторских стилях.

- Сольфеджио как ключевой предмет в профессиональном становлении музыкантов.

- Связь теоретических предметов с художественным воспитанием и исполнительским становлением учащихся.

- Общие ценностные установки и методики, основанные на опыте ведущих педагогов Хорового училища имени А.В. Свешникова.

- Значение инноваций для современных условий обучения.

- Знакомство с электронной библиотечной системой Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

- Дисциплина «Слушание музыки» как предмет музыкально-теоретического комплекса, участвующий в формировании профессиональных компетенций на начальном этапе обучения.

- История предмета «Слушание музыки» в рамках музыкального образования в России.

- Варианты рабочих программ дисциплины по «Слушанию музыки» и его преемственность с курсом «Музыкальная литература».

- Специфика преподавания дисциплины «Слушание музыки» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

- Структура и содержание начального курса музыкальной литературы (3-6 классы Хорового училища).

- Проблемы методики преподавания музыкальной литературы в ситуации дистанционного обучения.

Презентации с интерактивным обсуждением

Знакомство с театрализованной постановкой авторской музыкальной сказки Л.Л. Фишкиной «Новый год в семье Октавы», адресованной обучающимся в музыкальных школах, студиях и других детских музыкальных учебных заведениях. В легко запоминающихся песенках представлены мелодические интервалы в наиболее типичных ладовых положениях, поэтому их можно эффективно использовать на уроках сольфеджио для закрепления интервалов и облегчит их

узнавание на слух.

Открытые уроки, мастер-классы

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплин «Сольфеджио»:

- Основы методики преподавания сольфеджио, разработанной Н.И. Демьяновым.
- Преемственность использования в русской музыкально-педагогической практике ладовой системы формирования и воспитания музыкального слуха.
- Свободная ориентировка учащихся в ладу, обеспечивающая понимание, воспроизведение и слышание ступени заданной тональности.
- Структурность в освоении мажора и минора, всех ступеней лада, начиная с устойчивых.
- Создание базы интонирования через певческие интонационные упражнения (попевки).
- Методика свободного чтения с листа музыки любой сложности; формирование навыка осмысленного пения.
- Проблемы интонирования в контексте комплексной и поступенной методики развития слуха на уроках сольфеджио.
- Специфика интонирования диезов и бемолей в ладу и вне лада; энгармонизмы.
- Интонационные упражнения, содержащими альтерированные и хроматические звуки, в форме «сократического диалога».
- Методы работы над устными диктантами с последующим аналитическим разбором, слуховым анализом и построением аккордовых вертикалей.
- Разбор оригинальных авторских однопольных и многопольных упражнений и диктантов, формирующих навык свободного пения с листа произведений любой сложности.

Круглый стол

Обсуждение преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова со слушателями ключевых проблем учебного модуля «Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования», вопросов преподавания дисциплин музыкально-исторической направленности «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Учебный модуль 2

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	15	4	5	6

Используемые образовательные технологии:

- Лекции, лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Открытые уроки
- Практикум
- Мастер-классы

Лекции

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплины «Сольфеджио» в СПО:

- Особенности обучения и формы работы в СПО. Проблема мутации и ее разрешение. Усиление развития гармонического и полифонического слуха. Значение слухового анализа в опережении изучения нового теоретического материала.

- Сольфеджио включается в единый комплекс с другими предметами музыкально-теоретического цикла.

- Хроматическая тональность, атональность, симметричные лады.

- Формирование навыка свободного исполнения вокального и хорового текста любого уровня сложности.

- Практика пения в ключах «соль», «фа», «до».

- Внедрение в практику сольфеджирования примеров из речитативов, арий, дуэтов ораторий и опер эпохи барокко и классицизма со сложной вокальной группировкой.

- Формы импровизации.

- Структурный слуховой анализ.

- Обзор учебных пособий по сольфеджио, используемые в СПО.

Основные проблемы преподавания дисциплины «Гармония» в СПО:

- Задачи в традиционной форме на заданный бас или сопрано.

- Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и досочинением фраз на основе стилистического единства композиции.

- Работа с формами венских классиков, фактурные преобразования.

- Реконструкция простой формы в стиле венских классиков на заданное условие.

- Расширение возможностей индивидуального подхода к гармонизации, демонстрации навыков чистого голосоведения, развитости внутреннего слуха, музыкального вкуса.

Вопросы преподавания дисциплины «Музыкальная литература» в СПО:

- Особенности структуры и содержания базового курса музыкальной литературы в Хоровом училище имени А.В. Свешникова (в 7-11 классах).

- Особенности методики преподавания предмета в ситуации дистанционного обучения.

- Включение в программу обучения авторских учебных пособий.

Русская духовная музыка в курсе «Истории музыки»:

- Общие вопросы изучения русской духовной музыки.

- Периодизация развития церковного пения и духовной музыки в России с X по XX вв.

- Противоречивое взаимодействие монодийной и многоголосной традиций церковного пения.

- Тенденции и направления в русской духовной музыке на рубеже XX-XXI веков.

- Наиболее часто встречающаяся в церковно-певческой и концертной практике терминология.
- Тенденции, направления, жанровая типология в русской духовной музыке на рубеже XX-XXI веков.
- Термины и понятия, встречающаяся в церковно-певческой и концертной практике.
- Особенности музыкально-теоретического анализа партитур духовно-музыкальных произведений.

Практикум

Проблемы преподавания анализа музыкальных произведений:

- Особенности методики преподавания анализа музыкальных произведений в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.
- Варианты построения курса в контексте межпредметных связей.
- Обзор учебных пособий по предмету.
- Формирование навыков анализа драматургии сочинения и исполнительского анализа.

Открытые уроки, мастер-классы

Спектр рассматриваемых проблем преподавания дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония»:

- Переход от доминирующего в начальном звене одно- и двухголосия к многоголосию.
- «Пространственное чувство» клавиатуры, познакомить с классическим гармоническим четырехголосным изложением.
- Совершенствование навыков хорового пения с привлечением теоретических знаний.
- Работа с аккордами, гармоническими оборотами, последовательностями, опирающимися на четырехголосное изложение.
- Комплексный взаимодополняющий метод обучения гармонии и сольфеджио.
- Слуховой анализ: аккорды с энгармонической заменой.
- Интонационные упражнения: постепенные и внезапные модуляции в отдаленные тональности.
- Сольфеджирование с листа одно- и многоголосия, в том числе с аккомпанементом.

Учебный модуль 3

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.3	Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования	2	-	-	2

Используемые образовательные технологии:

- Открытые уроки
- Интерактивные обсуждения

Учебный модуль предполагает рассмотрение особенностей методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, реализуемых на уровне предпрофессионального этапа и среднего профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Поднимается следующий спектр вопросов:

- Особенности групповой и индивидуальной форм занятий по сольфеджио в условиях организации инклюзивного обучения для лиц с нарушениями зрения.

- Развитие слуховых данных и чистой интонации в условиях вокально-хоровой специфики обучения в Хоровом училище имени А.В. Свешникова (определение на слух интервалов и аккордов в тональности и вне тональности).

- Изучение метроритма по системе тактирования.

- Запись письменных заданий и музыкального диктанта по системе Брайля.

Все аспекты педагогической работы с лицами ОВЗ иллюстрируются фрагментами открытых уроков.

5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.1. Основная литература:

1. Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/ficym-eWD7yKcA>, https://disk.yandex.ru/i/rU_n1usFB8aE5Q
2. Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/SbA_X_uKvTvtiQ
3. Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/uFVnhW7sNJWoWg>
4. Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с. <https://disk.yandex.ru/i/kCgToUfcE0MXZQ>
5. Карасева, М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». – 2020. – № 2. – С. 22-66. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947
6. Карасева, М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 2 (25). – С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739

7. Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/E87a4ewQOmBhTg>
8. Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
9. Левашев, Е.М., Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. – М. : Памятники исторической мысли, 2011. – 745 с.
10. Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
11. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/3dvPINSo-KEA0A>
12. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/FVBznUOB4IJuSQ>
13. Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/iG1kwWFFPE3nTg>
14. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/SmAn7Xva8-8ZRQ>
15. Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/HAbtjIVAVrtHYA>
16. Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/DHB7QPQfaYkG-w>
17. Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/LSmUdnNzOo-VeQ>
18. Сербул, Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М. : Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
19. Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/Ynn-Lmi0vPaUZQ>
20. Сивогракова, Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.

21. Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/IOqkmoauLA-Shw>
22. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – М. : ДАР, 2014. – 128 с.
23. Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
24. Фишкина, Л.Л. «Русские песни и наигрыши»: хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство». – М. : ООО «Возрождение», 2010. – 252 с.
25. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018.
26. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
27. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
28. Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
29. Фишкина, Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – №8. – С. 195-197.
30. Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
31. Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
32. Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
33. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. – 54 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/1IxxJWjVkbii3g>
34. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – С. 132. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/gJeX_KC26F7uSw
35. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – 158 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/q0HtaZLywcESLA>
36. Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2017.

- 170 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/WVnE125hXbglIQ>
37. Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/3eSzI_oEl_lvdg
38. Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/CTnYCHolf6wBTQ>
39. Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/jG9m9HzfQ4j0FA>
40. Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/R15WbC7UaX-cNw>
41. Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/puG2qXP3VfiEFw>
42. Цуканова, О.П. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие для старших классов Хорового училища, студентов музыкальных училищ и колледжей. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000059&pg_seq=1&search_doc=
43. Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
44. Цуканова, О.П. Секвенции: пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/7jKnkUhtWiRqmw>
45. Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/QNUraaFKarW1qW>
46. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.
47. Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/yT41LOKPNVTWxA>

5.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
2. Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.

3. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
5. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
6. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.
7. Ковалев А.Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: монография. – Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 136 с.
8. Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков) : монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
9. Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы : учебное пособие для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
10. М. П. Мусоргский: проблемы творчества: исследование / Э. Л. Фрид. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1981. – 181 с.
11. Мусоргский, М.П. Литературное наследие. – Кн. 1-2. – М. : Музыка, 1971–1972.
12. Мусоргский М.П. Письма. 2-е изд. – М. : Музыка, 1984.
13. Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века : структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиан, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
14. Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
15. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
16. Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
17. Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
18. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
19. Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
20. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.

21. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
22. Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
23. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
6. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
7. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
8. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
9. Видеокурс Л. Р. Тухмановой «Сольфеджио как искусство» для 1–7 классов (2019), режим доступа:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=8SFQWJjpE7s&t=232s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=R_mGTr2MtQ0&t=95s,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=y6p_3dVi4mo&t=113s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=crQ4gBokmz4&t=856s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=pnSVLLXa2D4&t=2600s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty_s&t=296s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=UTyrxZN4N9s>
10. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
11. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

12. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
13. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
14. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- кабинеты музыкально-теоретических дисциплин (8, в том числе один кафедральный);

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных

образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.