

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**Порядок проведения итоговой аттестации**  
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации:  
**«Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин»**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем методической работы на одну из выбранных тем (объем - до 10 000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом) или презентации методической разработки (объем - от 6 слайдов и более) на одну из выбранных тем;
- демонстрация устного сообщения по представленной методической работе/презентации в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения – 5 минут), которая осуществляется согласно расписания итоговой аттестации (см. стр. 3 настоящего документа),

**или**

предоставление видеозаписи устного сообщения не позднее **24 февраля 2024 года 10.00 часов по московскому времени** (регламент сообщения – 5-7 минут) на адрес электронной почты [center.axu.sne@yandex.ru](mailto:center.axu.sne@yandex.ru) (вместе с письменной частью работы).

Письменная часть задания для всех слушателей должна быть направлена на адрес электронной почты [center.axu.sne@yandex.ru](mailto:center.axu.sne@yandex.ru) не позднее **24 февраля 2024 10.00 часов**.

***Темы для письменного задания и устного сообщения:***

***Общие для преподавателей ДШИ (ДМШ), СПО и ВО:***

1. Особенности взаимодействия традиционных и инновационных моделей преподавания теоретических дисциплин.
2. Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования: проблематика и пути решения.
3. Проблемы активизации творческого мышления и выработки исполнительских навыков учащихся на предметах теоретического цикла.

***Для преподавателей ДМШ и ДШИ:***

1. Проблемы, цели и задачи курса сольфеджио на современном этапе.
2. Методы ладового формирования музыкального слуха. Значение начального этапа обучения.
3. Особенности интонирования альтерированных и хроматических ступеней: методы работы.
4. Вопросы теории и методики преподавания учебной дисциплины «Слушание музыки».
5. Методика представления темы «Знакомство с оперой» в начальном курсе музыкальной литературы.
6. Ваш опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин и его результаты.

***Для преподавателей СПО:***

1. Обучение сольфеджио в современных условиях. Пути оптимизации преподавания.
2. Особенности работы в классе сольфеджио с обучающимися разного уровня подготовки.
3. Цели, задачи и современные модели изучения предмета гармонии в учреждениях среднего профессионального образования.
4. Проблемы методики преподавания музыкальной литературы и пути их решения.
5. Методика разбора музыкального произведения, изучаемого в курсе музыкальной литературы.
6. Творческий портрет композитора: основные принципы изложения на уроке музыкальной литературы.
7. Возможности взаимодействия курсов сольфеджио, ЭТМ и гармонии.
8. Классификация музыкальных форм в курсе анализа.
9. Ваш опыт ознакомления учащихся/студентов с произведениями русской духовной музыки. Какие при этом возникают вопросы, проблемы?