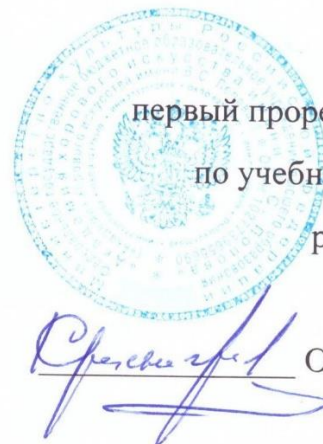


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Педагогическая практика (II)**  
**программа практики**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	<b>очная</b>
Часов по учебному плану	<b>4 ЗЕТ</b>
в том числе:	144
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	114,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	55	59,6	114,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики  
**Педагогическая практика (П)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Принципы групповой работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы групповой работы с обучающимися на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на минимальном уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Принципы групповой работы с обучающимися;
3.1.2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися;
3.2.2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся;
3.3.2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 3 семестр</b>			
1.1	Специфика активной практики. Ознакомление с требованиями практики /ИЗ/	3	6	План работы на учебный год, распределение обучающихся в классы кураторов практики. Знакомство с обучающимися.
1.2	Подготовка к проведению занятий. /Ср/	3	19	Изучение методической литературы
1.3	Изучение педагогических принципов и методик преподавания /ИЗ /	3	6	Приобретение навыков работы с обучающимися, выработка правильного подхода, учитывая психологические параметры обучающегося.
1.4	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	18	Изучение методической литературы
1.5	Психолого-педагогические характеристики обучающихся. Особенности преподавания творческих дисциплин на уровне бакалавриата /ИЗ/	3	5	Составление психолого-педагогическую характеристики обучающегося.

1.6	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	18	Изучение методической литературы
<b>Раздел 2. 4 семестр</b>				
2.1	Подготовка учащегося к академическому выступлению /ИЗ/	4	4	Проблемы работы над педагогической концепцией. Анализ педагогических сложностей и пути их преодоления.
2.2	Репетиционная работа /Ср/	4	20	Изучение методической литературы
2.3	Работа над отчетной документацией по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.
2.4	Оформление дневника практики /Ср/	4	20	
2.5	Подготовка к открытому уроку по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Составление плана урока, конспекта, подбор необходимых методических пособий и репертуара.
2.6	Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	19,6	
2.7	/КрАт/	4	0,4	Открытый урок. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.2	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
Л1.3	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук; Российский гос. социальный ун-т. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>
Л1.4	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л1.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.6	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.7	Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.
Л1.8	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.9	Смирнова, Н.Г. Педагогика: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.10	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука: сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 59 – 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л.: Музыка, 1968. – 66 с.
Л2.2	Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М.: Классика- XXI, 2006. 351 с.
Л2.3	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.4	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л2.5	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л2.6	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с..10
Л2.7	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 260 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>
Л2.8	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука: сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л2.10	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>
Л2.11	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;

- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

УК-3:

1. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
2. Приведите пример планирования индивидуального занятия (академический час).
3. Назовите отличия организации группового и индивидуального занятий.
4. Перечислите основные формы самостоятельной работы ученика.
5. Какие творческие методы Вы могли бы предложить ученику для решения технологических проблем?

ОПК-3:

1. Опишите опыт организации Вашей научно-методической деятельности.
2. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
3. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Назовите современные педагогические технологии.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)



4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)  
 5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

#### Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

0-4 балла Не зачтено

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в Академии и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.