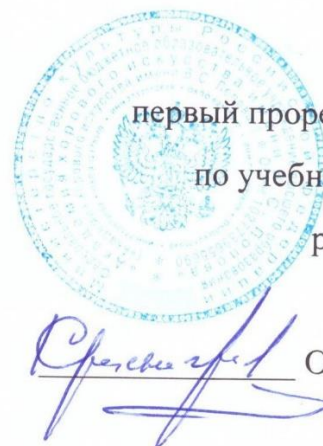


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Преддипломная практика
программа практики**

Учебный план	53.04.01 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	1 ЗЕТ
в том числе:	36
аудиторные занятия	4
самостоятельная работа	31,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	4	Итого
Практические занятия	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №818)

составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Вокальное искусство»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	4	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).
1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	4	8	
1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Пр/	4	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.

1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/	4	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	4	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
Л1.2	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб.: Лань, 2015. – 125 с.
Л1.3	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
Л1.4	Ганиев, Ж.В. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев // Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - Москва: Флинта, 2012. – С. 111 - 198. - ISBN 978-5-9765-1044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369
Л1.5	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
Л1.6	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
Л1.7	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л1.8	Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.
Л1.9	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.10	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.

Л1.11	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб.: Лань, 2013. 142 с.
Л1.12	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М.: URSS, 2013. – 43 с.
Л1.13	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.
Л1.14	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6: Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.2	Вопросы вокального образования: метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных; СПб.: Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.3	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.4	Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992
Л2.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л2.6	Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович; автор предисл. А. В. Свешников. – М.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
Л2.7	Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини; пер. с англ. Н. А. Александровой. – Изд. 3-е, стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 78 с.
Л2.8	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М.: Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.10	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.11	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.12	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.13	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М.: Музыка, 1974. – 262 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;

- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников Академии. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Академия хорового искусства имени В.С. Попова.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседаниях кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной квалифицированной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение ВКР складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.