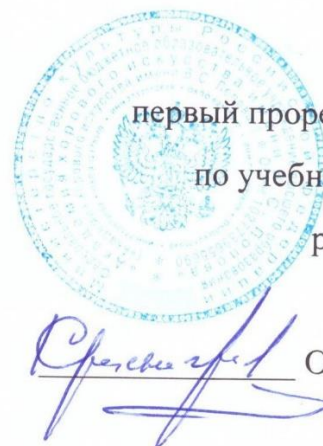


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Исполнительская практика (II) программа практики

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	1		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	1		
самостоятельная работа	1		

Семестр	3	4	Итого
Практические занятия	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9	9,4	18,4
Сам. работа	63	62,6	125,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики
Исполнительская практика (П)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности;
- Воспитать навык индивидуальной творческой интерпретации сочинения;
- Научить реализовывать исполнительские задачи на разных уровнях;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы как для сольного исполнительства, так и для исполнительства с другими солистами и коллективами;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			
1.1	Принципы и этапы работы над музыкальным произведением / Пр/	3	3	Совершенствование навыков, полученных ранее, расширение концертного репертуара.
1.2	Принципы и этапы работы над музыкальным произведением /Ср/	3	21	Закрепление полученных знаний, умений и навыков.
1.3	Развитие музыкальной памяти и творческого мышления /Пр/	3	3	Расширение концертного репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Посещение музыкальных фестивалей, спектаклей и конкурсов, повышение уровня художественной и музыкальной культуры.
1.4	Развитие музыкальной памяти и творческого мышления /Ср/	3	21	Расширение музыкального кругозора. Совершенствование навыков исполнения на музыкальном инструменте.
1.5	Усовершенствование и приобретение навыков работы над нотным текстом /Пр/	3	3	Ознакомление с различными интерпретациями, анализ собственной исполнительской деятельности. Изучение исполнительских методик.
1.6	Усовершенствование и приобретение навыков работы над нотным текстом /Ср/	3	21	Поиск новых исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения на основе творческого поиска, прослушивания записей выдающихся исполнителей, изучения исполнительских методик.
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Повышение исполнительского уровня. Усложнение исполняемого репертуара. /Пр/	4	3	Преобретение исполнительского опыта во время выступления на различных концертных площадках, формирование собственного музыкального вкуса и стиля интерпретации.
2.2	Повышение исполнительского уровня. Усложнение исполняемого репертуара. /Ср/	4	21	Совершенствование мастерства, полученного в процессе получения навыков
2.3	Работа над артистизмом во время выступления, изучение способов борьбы со сценическим волнением. /Пр/	4	3	Выработка сценической выносливости, работа над свободой игрового аппарата, цельностью трактовки сочинения.
2.4	Работа над артистизмом во время выступления, изучение способов борьбы со сценическим волнением. /Ср/	4	21	Изучение методических пособий.

2.5	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Пр/	4	3	Изучение концертных традиций, актуализация собственного концертного репертуара
2.6	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Ср/	4	20,6	Расширение опыта концертных выступлений, практическое применение навыков самоанализа.
2.7	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart: Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.2	Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
Л1.3	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л1.4	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.5	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. – Изд. 2-е. – М.: Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.]. – М.: Классика -XXI, 2013. – 54 с.: нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л1.7	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт- Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014.
Л2.2	Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена ор. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков: Кортес-2001, 2008. – 24 с.
Л2.3	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.4	Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
Л2.5	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 96 с.
Л2.6	Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор.11) / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014.
Л2.7	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.8	Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 249 – 261.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
 2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
 3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
 4. Дневник практики, выполненный практикантом;
 5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
 6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.
- В качестве индивидуального задания руководитель производственной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:
1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
 2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
 - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
 - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
 - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
 - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
 - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
 3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерный репертуарный список на исполнительскую практику:

1. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир I том, прелюдия и фуга a-moll
2. Л. Ван Бетховен Соната №6 F-dur
3. Ф. Лист "Утешение"
4. А.К. Лядов Прелюдии op.11

Пример исполнительского анализа:

Исполнительский анализ цикла Дебюсси "Образы" (1 тетрадь)

Фортепианное наследие Дебюсси весьма велико и занимает особое место в творчестве композитора. Условно творчество композитора делят на ранее, зрелое и позднее. Зрелый период наступает после создания и постановки знаковой для всего музыкального мира того времени оперы "Пеллеас и Мелизанда". С этого времени черты импрессионизма, неоклассицизма и символизма начинают ассимилироваться, что особенно сказалось на фортепианной музыке. Данный цикл написан в зрелый период. К этому времени также относятся "Эстампы", "Остров радости", 24 прелюдии, этюды, "Детский уголок".

В 1 тетради образов гармонично сочетаются все 3 стиля, к которым тяготел Дебюсси. 1 часть "Отражения в воде" - импрессионизм с чертами символизма. Музыка близка по состоянию к прелюдии "Затонувший собор" и "Пагодам" из цикла "Эстампы". Интонационную основу пьесы

составляет ход из трех нисходящих звуков ля-фа-ми, взятых из оперы. Это отсылка к образу Мелизанды. 2 часть "Посвящение Рамо" - явный пример неоклассицизма. Жанровая основа пьесы - сарабанда. Сложная и необычная музыкальная форма с чертами рондо усложняется ритмической и метрической переменчивостью. Архаичные образы композитор передал с помощью модальности. 3 часть - "Вечное движение" - гимн жизни. В нем соединились черты неоклассицизма, так как за основу взят жанр токкаты, и импрессионизма. По типу тематизма композитор использует 2 темы - подвижную в духе *perpetuum mobile*, основанную на диатонике, и лирическую тему в середине, основанную на тех же приемах и интонациях, но в ключе статики. Сонорика здесь вытесняет основной тематизм и становится главной задачей исполнителя.

Во всех трех пьесах композитор использует эффекты пространственности, выработанные акустические и композиторские приемы (использование пентатоники, целотоновой гаммы, ритурнельные квинты и другое), символические интонации из оперы Пеллеас и Мелизанда". Основой цикла является пейзаж и танец. Пейзаж в понимании Дебюсси - это не точная звуковая зарисовка. Это психологическая картина соответствия между природой и человеческим воображением. Философская мысль, идея стихийности, вечной жизни пронизывает весь цикл. Основная сложность исполнения сочинений Дебюсси - статика и колористика. Антиромантическая установка сочинений Дебюсси исключает конфликт и предполагает созерцание. Исполнителю необходимо сосредоточиться на звуковых характеристиках тем.

Первая тетрадь "Образов" впервые была исполнена испанским пианистом Рикардо Виньесом. В наши дни цикл занимает прочное место в репертуаре современных исполнителей.

Пример аннотации к посещенному концерту:

Вечер фортепианной музыки в зале Академии.

Программа:

1. Л. Ван Бетховен Соната № 21 "Аврора" (1ч)
2. Л. Ван Бетховен Багатели
3. С.В. Рахманинов - А. Володось "Мелодия"
4. К. Дебюсси "Эстампы"
5. Ф. Мендельсон "Рондо-каприччиозо"

Концерт студентов фортепианной кафедры прошел успешно. Все выступили удачно, показали высокий уровень исполнительства и технического мастерства. Особенно удачно на мой взгляд прозвучал цикл "Эстампы" К. Дебюсси. Я бы с удовольствием включил бы это сочинение в свою программу. Акустика зала в Академии достаточно сложная, рояли плохо держат строй и не подходят данному типу акустики, но исполнители справились со всеми трудностями и поставленными задачами. Руководители были довольны уровнем выступления обучающихся.

Примерные вопросы для проведения собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-1:

1. Расскажите о своем опыте организации исполнительской работы над произведением.
2. Способы преодоления сценического волнения.
3. Мера свободы исполнителя в интерпретации сочинения. Композиторские средства выразительности.
4. Перечислите композиторов, являвшихся выдающимися исполнителями.
5. Музыка какой эпохи Вам наиболее близка эстетически? Почему?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

0-4 балла Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной исполнительской практики:

1. Практика активного концертирования на различных площадках.
2. Выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня.
3. Самостоятельная реализация репетиционной работы без участия педагога-консультанта.
4. Выбор репертуара и самостоятельная реализация концертной программы.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в Академии, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Магистранты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.