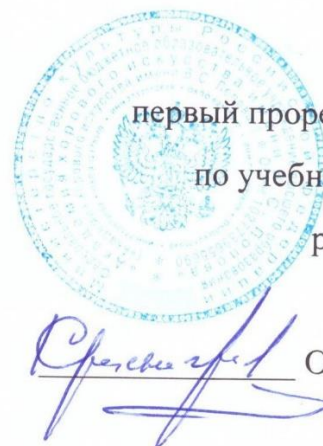


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Педагогическая практика (II) программа практики

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>16 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	576		
в том числе:			Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	18		зачеты 3
самостоятельная работа	557,2		зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9,4	9,4	18,8
Сам. работа	386,6	170,6	557,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	396	180	576

Программа практики  
**Педагогическая практика (П)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
--------------------	------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне. |

**Уметь:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне. |

**Владеть:**

- |           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне. |

**ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**

**Знать:**

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне. |

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.
<b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на минимальном уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	- особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.4	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	- организовывать образовательный процесс;
3.2.5	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	- навыками конструирования педагогических технологий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			

1.1	Специфика активной практики. Ознакомление с требованиями практики /ИЗ/	3	3	План работы на учебный год, распределение обучающихся в классы кураторов практики. Знакомство с обучающимися.
1.2	Подготовка к проведению занятий. /Ср/	3	130	Изучение методической литературы
1.3	Изучение педагогических принципов и методик преподавания /ИЗ/	3	3	Приобретение навыков работы с обучающимися, выработка правильного подхода, учитывая психологические параметры обучающегося.
1.4	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	130	Изучение методической литературы
1.5	Психолого-педагогические характеристики обучающихся. Особенности преподавания творческих дисциплин на уровне бакалавриата /ИЗ/	3	3	Составить психолого-педагогическую характеристику обучающегося.
1.6	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	126,6	Изучение методической литературы
1.7	Зачет /КрАт/	3	0,4	Обсуждение итогов прохождения практики. Устное собеседование.
<b>Раздел 2. 4 семестр</b>				
2.1	Подготовка учащегося к академическому выступлению /ИЗ/	4	3	Проблемы работы над педагогической концепцией. Анализ педагогических сложностей и пути их преодоления.
2.2	Работа над отчетной документацией по педагогической практике /ИЗ/	4	3	Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.
2.3	Оформление дневника практики /Ср/	4	60	
2.4	Подготовка к открытому уроку по педагогической практике /ИЗ/	4	3	Составление плана урока, конспекта, подбор необходимых методических пособий и репертуара.

2.5	Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	50,6	
2.6	Репетиционная работа /Ср/	4	60	Изучение методической литературы
2.7	/КрАт/	4	0,4	Открытый урок. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.2	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.3	Фейнберг. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М.: Фигаро- центр, 2000. 136 с.
Л2.3	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М.: Музыка, 1988. 236 с.
Л2.4	Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М.: Классика-XXI, 2002. 240 с.
Л2.5	Спиридонова, В. М. О педагогической практике на фортепианном факультете / В. М. Спиридонова // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов: сборник трудов / ред.-сост. А. Д. Алексеев. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – С. 44 – 56.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>

- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>
- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по производственной педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета практикант должен провести занятия по творческим дисциплинам в Академии и ее структурных подразделениях, пройти устное собеседование по итогам практики. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции высшей школы.

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в Академии?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в Академии.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)



**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

**Сумма баллов Итоговая оценка**

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

0-4 балла Не зачтено

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в Академии и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс производственной педагогической практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.