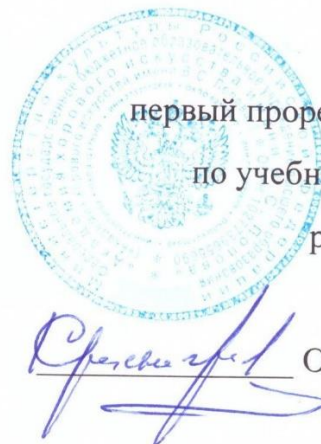


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Исполнительская практика (У) программа практики

Учебный план	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки	«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144		
в том числе:			Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	125,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические занятия	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9	9,4	18,4
Сам. работа	63	62,6	125,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики  
**Исполнительская практика (У)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Направление подготовки «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

принятого на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
(Протокол № 1 от 27.02.2023)

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомить с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
--------------------	------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности**

**Знать:**

Уровень 1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками исполнительского мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками исполнительского мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками исполнительского мастерства на минимальном уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

Уровень 1	Репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Репертуар различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Репертуар различных стилей и эпох на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Участвовать в культурной жизни общества на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в культурной жизни общества на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в культурной жизни общества на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками сценического поведения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками сценического поведения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками сценического поведения на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;
3.1.2	Репертуар различных стилей и эпох.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности;
3.2.2	Участвовать в культурной жизни общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	навыками сценического поведения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Изучение концертного репертуара /Пр/	1	3	Расширение кругозора, знакомство с профессиональной литературой, репертуарными списками выдающихся исполнителей.
1.2	Изучение концертного репертуара /Ср/	1	21	
1.3	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов Академии и занятий педагога по специальности /Пр/	1	3	Наблюдение исполнительского процесса других обучающихся, анализ приёмов и методов работы над музыкальным произведением, выявление собственных ошибок во время работы над исполняемым сочинением.
1.4	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов Академии и занятий педагога по специальности /Ср/	1	21	
1.5	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене Академии, филармонии и других концертных площадках. /Пр/	1	3	Ознакомление с различными интерпретациями, анализ собственной исполнительской деятельности.
1.6	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене Академии, филармонии и других концертных площадках. /Ср/	1	21	Поиск новых исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения на основе творческого поиска, прослушивания записей выдающихся исполнителей, изучения исполнительских методик.

	<b>Раздел 2. 2 семестр</b>			
2.1	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями /Пр /	2	3	Выполнение исполнительского анализа, изучение необходимой музыковедческой литературы
2.2	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями /Ср /	2	21	
2.3	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Пр/	2	3	Выработка сценической выносливости, работа над свободой игрового аппарата, цельностью трактовки сочинения. Изучение способов борьбы со сценическим волнением.
2.4	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Ср/	2	21	
2.5	Оформление дневника практики и отчетной документации. /Пр/	2	3	
2.6	Оформление дневника практики и отчетной документации. /Ср/	2	20,6	Выполнение индивидуального задания, фиксирование хода практики и собственных наблюдений в период ее прохождения.
2.7	/КрАт/	2	0,4	Проверка сформированности компетенций

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>
	<b>5.1.1. Основная литература</b>
Л1.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart: Как исполнять его фортепианные сочинения: пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.2	Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
Л1.3	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л1.4	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.5	Концертмейстерский класс / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки; под ред. И.Г. Кузнецовой; авт.-сост. Н.Я. Лузум и др. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312209">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312209</a> :
Л1.6	Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Ирина Ген. Кузнецова, ННГК им. М. И. Глинки; рец. М.Г. Амелина и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – 26 с.
Л1.7	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с.
Л1.8	Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учеб. пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с.
Л1.9	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М.: Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена ор. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков: Кортес-2001, 2008. – 24 с.
Л2.3	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л.: Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.4	Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мяковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230.
Л2.5	Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
Л2.6	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. - № 3. – С. 55 – 58.
Л2.7	Искусство концертмейстера: учеб. пособие для муз. вузов / ред.-сост. В. Чачава. – СПб.: Композитор, 2005 – 2006. – 5 выпусков.
Л2.8	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 96 с.
Л2.9	Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве: [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П. Мусоргского. "Русская тетрадь" В. Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. – 44 с.
Л2.10	Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор.11) / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.11	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.12	Пономарёва, Е. И. Советы начинающим концертмейстерам (специфика работы в вокальном классе) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. - №4(17). – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.13	Смирнова, О. А. О специфике работы пианиста-концертмейстера / О. А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.14	Соловьева, Л. А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера // Концепт - 2015. - №6. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.15	Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы: сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мяковского [и др.] / А.В. Луначарский; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 249 – 261.
Л2.16	Черстова, В. В. Концертмейстер – педагог в вокальном классе // Музыкальное образование и наука: сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31221</a>
Л2.17	Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.
Л2.18	Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1987. – 60 с.
Л2.19	Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с З. Долухановой и Г. Отсом // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №3. - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>

Л2.20	Юрчук, В. А. Певец и концертмейстер – слагаемые успеха (на примере вокального творчества П. Чайковского) // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - №2 (19). - URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Прогриватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека издательства Юрайт, режим доступа: <https://biblio-online.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
- Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
- Скорая музыкальная помощь, режим доступа: [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Коллекция журналов Freedom Collection, режим доступа: <https://www.sciencedirect.com>

- Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Коллекция журналов, книг и баз данных, режим доступа: <https://www.springernature.com>
- Базы данных Springer eBooks (2005-2010 гг.), режим доступа: <https://link.springer.com>

#### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

##### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

##### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
  - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
  - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
  - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
  - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
  - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
  - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
  - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-4:

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Перечислите исполнительские средства выразительности.
3. Назовите основные критерии оценивания исполнительского мастерства.
4. Опишите основные этапы подготовки и проведения репетиционной работы.
5. Назовите принципы организации сольной концертно-исполнительской деятельности.

ПК-5:

1. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
2. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений сольного репертуара.
3. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений ансамблевого репертуара.
4. Перечислите наиболее репертуарные произведения композиторов эпохи барокко.
5. Назовите основные принципы сценического поведения артиста во время выступления.



Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3 -4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов Зачтено (отлично)

7-8- баллов Зачтено (хорошо)

5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно)

0-4 балла Не зачтено

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной исполнительской практики:

1. Практика наблюдения за процессом обучения в классе ведущих педагогов Академии;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под наблюдением педагога-консультанта;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Продумывая организацию исполнительской практики в Академии, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.