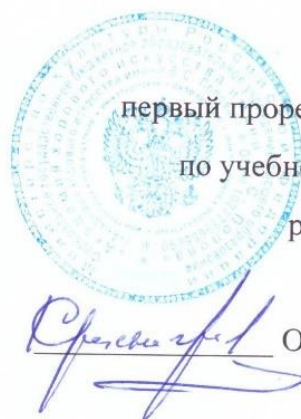


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Перечень индикаторов достижения компетенций

**53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (уровень магистратуры)
Направление подготовки
«Искусство концертного
исполнительства (фортепиано)»**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; • место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; • эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры; • методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования; навыками самостоятельной работы в лаборатории на современной вычислительной технике
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и

жизненного цикла	<p>теоретического искусствознания</p> <p>или</p> <p>методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные этапы научно-исследовательской работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы <p>или</p> <p>выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста</p> <p>или</p> <p>формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные</p>
------------------	---

	<p>материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах <p>или</p> <p>навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками ведения научной дискуссии;
<p>УК-3</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи; • специфику репетиционной работы; • основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий; • основные методы, формы и средства

	<p>взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений; • при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; умение трактовать свою партию как часть музыкального образа; • создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; • самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач; работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений; • эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; • самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; • этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения; • навыками оценки и развития природных данных:
--	--

	<p>музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; профессионально-педагогической культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы; • лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; • использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение;

	<p>высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.; передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; • основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов;
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе;
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения; • лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла

<p>на основе самооценки</p>	<p>при устном и письменном общении; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью; мысленно инструментовать фортепианную фактуру; • критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением; • способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения;
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю фортепианного исполнительства; • различные композиторские стили и их особенности; обширный камерный концертный репертуар; • основной концертмейстерский репертуар; • стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства; • современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области

	<p>искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства; • художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов; основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности; • анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений; • осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе; • осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции; • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных; расширять контекст
--	--

	<p>музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; создавать рецензии и аналитические комментарии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения; • выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обширным сольным репертуаром; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; • поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения; • навыком разучивания с солистом его репертуара; • навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании; • знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по
--	---

		<p>современным проблемам музыкального искусства и науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте; • *навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде; исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ; • основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; • основные принципы аккомпанирования солисту; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно воспроизводить авторский текст сочинения; точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения; • самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; • корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • всеми видами фортепианной техники; различными видами туше, педальной техникой; • искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами; • основными навыками ансамблевого музицирования; чтением с листа и транспонированием;
ОПК-3	Способен планировать образовательный	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные методики в области музыкальной педагогики;

<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы организации современного учебного процесса; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу; • музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности; • планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы; • разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; • методикой проведения урока; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями; • навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании; • основные методы, используемые для научных исследований; • современные источники информации и методы

	<p>проведения научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования; • работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; • отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований; • выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования; • методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; • методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности; • навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
ПК-1 применять	<p>Способен основные</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и методы психолого-

<p>положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>педагогических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте <p>или</p> <p>специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами <p>или</p> <p>верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике; • навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов <p>или</p> <p>навыком характеристики специфических черт современного репертуара;</p>
<p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности преподавания в различных образовательных организациях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать образовательный процесс; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;

дополнительного образования	
ПК-3 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и применять педагогические технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструирования педагогических технологий;
ПК-4 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преподнести полученные знания в исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками исполнительского мастерства;
ПК-5 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основы и закономерности формирования учебного репертуара; знать источники информационного обеспечения или обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано;

	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар различных стилей и эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара; сделать методический анализ изучаемого произведения <p>или</p> <p>анализировать основные этапы развития исполнительского искусства; находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в культурной жизни общества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) <p>или</p> <p>комплексным анализом музыкального произведения; художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сценического поведения.
--	--

* — индикаторы достижения компетенций, которые соответствуют планируемым результатам обучения по факультативным дисциплинам (модулям).