

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 13 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
История исполнительского искусства

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
«Искусство вокального исполнительства»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины
История исполнительского искусства

Разработчики программы:

Хрулёва И.А., преподаватель кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

© Хрулёва Ирина Александровна, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

Список примерных вопросов

1. Вокальная музыка эпохи Средневековья и Возрождения - светская и церковная. Рождение оперы: предпосылки и появление; идея и принципы. Первые известные певицы. Первые методические труды о пении.
2. Оперные школы Италии: флорентийская, римская, венецианская.
3. Неаполитанская оперная школа. Опера-seria: характерные черты, авторы. Искусство кастратов. Великая Болонская школа пения.
4. Французская лирическая трагедия XVII-XVIII в.: композиторы, характерные черты. Французская классификация типов голосов. Первые методологические труды.
5. Немецкая вокальная музыка XVII-первой половины XVIII вв.: опера, оратория, кантата. Методологические труды.
6. Английская вокальная музыка XVII-XVIII вв.
7. Итальянская комическая опера XVIII в.: авторы, оперы, голоса и исполнители.
8. Опера во Франции XVIII века: комическая опера эпохи Просвещения, реформа Глюка, оперы спасения.
9. Немецкая и австрийская комическая опера XVIII в.: жанры, характерные черты, авторы. В.А. Моцарт: оперы, исполнители.
9. Франция в период Великой Французской революции и правления Наполеона: музыкальная культура, открытие консерватории. «Метод Парижской консерватории», Алексис де Гароде.
10. Немецкий романтизм XIX века: жанры (романтическая опера, песни), композиторы. Знаменитые певцы. Педагогика: школа примарного тона.
11. Итальянская вокальная музыка XIX века: композиторы, стили, выдающиеся певцы. Наиболее значимые труды по педагогике.
12. Французская вокальная музыка XIX века: жанры, композиторы, выдающиеся певцы. Реформа Жильбера Дюпре. Семья Гарсиа. Мануэль Гарсиа-сын и его «Полный трактат о школе пения».
13. Становление русской профессиональной вокальной культуры: истоки (русская народная песня, церковное пение, народное творчество), развитие в XVII-XVIII вв., итальянские композиторы в России, первые русские оперы, их авторы и исполнители, вокальное образование.
14. Русская вокальная культура 2-й пол. XVIII-нач. XIX вв.: жанр романса, водевиля, развитие оперы, русские певцы и характеристика их творчества, педагогика (Евсеев, Ломакин, Варламов).
15. Глинка как родоначальник русской классической музыки, композитор (оперы и романсы). Глинка и Даргомыжский как композиторы, певцы-исполнители, вокальные педагоги (основные методические положения). Их ученики как известнейшие исполнители 1-й половины XIX века.

17. 2-я половина XIX века: открытие Петербургской и Московской консерваторий, крупнейшие педагоги и их ученики; «золотой век» русского оперного искусства (Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский), крупнейшие певцы 2-й половины XIX века.

18. Рубеж XIX-XX вв.: частная опера Мамонтова, русские сезоны Дягилева. Выдающиеся певцы.

19. Советский период: оперный театр и его просветительские задачи, создание советской оперы. Творчество Прокофьева и Шостаковича. Научная работа в области голоса. Выдающиеся оперные и концертно-камерные певцы.

20. XX и XXI вв. и мировая вокальная практика. Выдающиеся певцы разных стран.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в удовлетворительной степени;	- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на среднем уровне;	- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на высоком уровне;	Собеседование
Уметь	– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного	– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации	– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ в удовлетворительной степени;	представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ на среднем уровне;	представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ на высоком уровне;	
Владеть	– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научно литературой в удовлетворительной степени.	– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научно литературой на среднем уровне.	– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научно литературой на высоком уровне.	Собеседование

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.