

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 12 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Гигиена голоса и фониатрия

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
«Искусство вокального исполнительства»

Фонд оценочных средств дисциплины
Гигиена голоса и фониатрия

Разработчики программы:

Оленчик Н.В., кандидат медицинских наук, профессор кафедры сольного пения

Глаголева И.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры сольного пения

© Оленчик Наталья Владимировна, 2023

© Глаголева Ирина Анатольевна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме устного коллоквиума по вопросам из заранее предоставленного обучающимся списка.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» ставится, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Хорошо**» ставится, если знания отличаются содержательностью, дается ответ на основные вопросы; обучающийся владеет основной научной терминологией; ответ структурирован, характеризуется полнотой, но содержит незначительные ошибки; в ответе прослеживается определенная логика.

«**Удовлетворительно**» ставится, если знания довольно поверхностны, даются неполные ответы на основные вопросы; обучающийся недостаточно владеет научной терминологией по предмету исследования; ответ содержит значительное количество ошибок; в ответе не всегда прослеживается логика.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущности рассматриваемых в работе явлений; содержание вопросов не

раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки; на большую часть дополнительных вопросов обучающийся затрудняется дать ответ.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

Список примерных вопросов

1. Предмет «фониятрия».
2. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
3. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
4. Классификация детских певческих голосов.
5. Генераторный отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Научные основы постановки голоса.
14. Профотбор в фониатрической практике.
15. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
16. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
17. Гигиена питания профессионалов голоса.
18. Репертуар певца и принципы его подбора.
19. Репертуарная политика музыкального театра.
20. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
21. Гигиена голоса детей и подростков.
22. Функциональные заболевания гортани.
23. Органические заболевания гортани.
24. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
25. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
26. Основные принципы и способы закаливания.
27. Оптимизация физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса на удовлетворительном уровне;	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса на среднем уровне;	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса на высоком уровне;	Устный коллоквиум
Уметь	– применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности на удовлетворительном уровне;	– применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности на среднем уровне;	– применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности на высоком уровне;	Устный коллоквиум
Владеть	– методами профилактики заболеваний голосового аппарата на удовлетворительном уровне.	– методами профилактики заболеваний голосового аппарата на среднем уровне.	– методами профилактики заболеваний голосового аппарата на высоком уровне.	Устный коллоквиум

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.