

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Сольное пение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Искусство вокального исполнительства**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Сольное пение**

Разработчики программы:

Попова Н.А., заведующий кафедрой сольного пения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2023  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** изучение и усвоение методических и практических основ академического сольного пения для осуществления исполнительской и педагогической деятельности в соответствующей области.

#### **Задачи:**

- формирование систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- выработка умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)
--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>Знать:</b> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>партнерами в различных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуал	Групповых, Прак		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
1	Сольное пение	504	127	-	127	-	377	32	32	32	31	1, 3	2, 4

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Формирование первоначальных певческих навыков	126	-	32	94	Контрольное прослушивание
2	Совершенствование вокальной техники	126	-	32	94	Контрольное прослушивание
3	Совершенствование исполнительского мастерства	126	-	32	94	Контрольное прослушивание
4	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена	126	-	31	95	Контрольное прослушивание
	Итого	504	-	127	377	

##### **Тема 1. Формирование первоначальных певческих навыков**

Педагог определяет перспективы развития голоса обучающегося. Начинает работу над исправлением наиболее существенных недостатков. Обучающийся учится точно интонировать, правильно формировать певческие гласные и согласные на центральном участке диапазона. Овладевает основами кантиленного пения, первоначальными техническими навыками пения на иностранных языках (в первую очередь, на итальянском).

##### **Тема 2. Совершенствование вокальной техники**

На следующем этапе продолжается работа над формированием профессиональных качеств голоса обучающегося и развитием различных певческих приемов, над координацией всех частей вокального аппарата контролем дыхания над правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах определенной тесситур. Работа над овладением устойчивыми навыками правильной вокальной артикуляции и дикции. Обучающийся добивается осмысленного, фонетически и стилистически точного исполнения произведений на иностранных языках.

##### **Тема 3. Совершенствование исполнительского мастерства**

Продолжение работы над совершенствованием вокальной техники и исполнительского мастерства. Обучающийся работает над ровным звучанием

собственного голоса на всем диапазоне, полетностью звука, осваивает технику беглости и исполнительские штрихи (*legato, staccato, portamento, glissando*). Продолжается работа над художественным образом. Обучающийся работает над выносливостью голоса при пении в высоком регистре.

**Тема 4. Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена.**

На практическом материале обучающийся постигает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений в стилевом и жанровом аспектах; работает над выстраиванием собственной интерпретаторской концепции вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); применением приемов вокального искусства в условиях, приближенных к сценическим; овладевает навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, самостоятельной работы над нотным и словесным текстом, исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения. Проработка программы итогового экзамена.

#### **4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам** *Репертуарный список*

1. Эпоха Ренессанса (Возрождения) и музыка композиторов XVII-XVIII вв.
2. Эпоха барокко
3. Венские классики
4. Эпоха романтизма
5. Поздний романтизм
6. Арии зарубежных композиторов XIX-XX вв.
7. Зарубежные авторы XIX века
8. Арии из опер русских композиторов XVIII - начала XX вв.
9. Романсы и песни русских композиторов
10. Двадцатый век:
  - а) Русская музыка
  - б) Зарубежная музыка

#### **I. ЭПОХА РЕНЕССАНСА (ВОЗРОЖДЕНИЯ) И МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ XVII-XVIII ВВ.**

##### ***Гийом Дюфай — Guillaume Dufay (1400-1474)***

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Le jour s'endort" (шансон)	+	+	+	-	-

##### ***Жиль Беншуа — Gilles Binchois (1400-1460)***

2. "De plus en plus se renouvelle" (рондь)	+	+	+	-	-
--	---	---	---	---	---

##### ***Генрих Финк — Heinrich Finck (1445-1527)***

3. "O schцnes Weib" (немецкая Lied)"	+	+	+	-	-
--------------------------------------	---	---	---	---	---

***Киприано де Роре — Cypriano de Rore (1516-1565)***

4. "Vergine pura" (мадригал)	+	+	+	-	-
------------------------------	---	---	---	---	---

***Б. Тромбончино — Bartolomeo Tromboncino (ок.1470-после1535)***

5. "Ave Maria"	+	+	+	+	-
----------------	---	---	---	---	---

***Орландо ди Лассо — Orlando di Lasso (1532-1594)***

6. "Bonjour mon coeur" (шансон)	+	+	+	-	-
---------------------------------	---	---	---	---	---

***Томас Крекийон — Thomas Crecquillon (ок. 1500-1557)***

7. "Quand me souvient" (шансон)	+	+	+	-	-
---------------------------------	---	---	---	---	---

***Лудзаско Лудзаски — Luzzascho Luzzaschi (ок. 1545-1607)***

8. "O primavera" (мадригал)	+	+	+	-	-
-----------------------------	---	---	---	---	---

***Джулио Каччини — Giulio Caccini (ок.1550-1618)***

9. "Arde il mio petto" (ария)	+	+	+	-	-
10. "Amarilli" (мадригал)	+	+	+	-	-

***Клаудио Монтеверди — Claudio Monteverdi (1567-1643)***

11. "Maledetto sia l'aspetto"	+	-	+	-	-
12. "Duri e penosi"	+	-	+	-	-
13. "Rosa del ciel". Песня Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-
14. "Плач Ариадны" из оперы "Ариадна"	-	-	+	-	-
15. "Mortal cosa son io". Ария из оперы "Возвращение Улисса на родину"	-	-	+	-	-

***Генрих Шютц — Heinrich Schütz (1585-1672)***

Из цикла "Маленькие духовные концерты":

16. "Was hast du verwirket"	+	+	+	-	-
17. "Bringt her dem Herren..."	+	+	+	-	-
18. "Eile mich Gott zu erretten"	+	+	+	-	-
19. "Ich danke dem Herrn"	+	+	+	-	-
20. "Ich will den Herren loben"	+	+	+	-	-
21. "O süsser Herr Jesu Christe"	+	+	+	-	-

***Якопо Перу — Jacopo Peri (1561-1633)***

22. "Gioire al canto mio"	+	+	+	-	-
---------------------------	---	---	---	---	---

***Паоло Квальяти — Paolo Quagliati (ок. 1555-1628)***

23. "Apra il suo verde seno"	+	+	+	-	-
------------------------------	---	---	---	---	---

***Томас Морли — Thomas Morley (1557-1603)***

24. "It was a lover and his lass"	+	+	+	-	-
-----------------------------------	---	---	---	---	---

**Джон Дэндел — John Danyel (1564-после 1625)**

25. "Stay cruel stay"	+	+	+	-	-
-----------------------	---	---	---	---	---

**Джон Дауленд — John Dowland (1563-1626)**

26. "Awake sweet love"	+	+	+	-	-
27. "Dear if you change"	+	+	+	-	-
28. "In darkness let me dwell"	+	+	+	-	-
29. "Flow my tears"	+	+	+	-	-
30. "Sorrow stay"	+	+	+	-	-
31. "Flow not so fast je fontains"	+	+	+	-	-
32. "Can she excuse my wrongs"	+	+	+	-	-
33. "Go crystal tears"	+	+	+	-	-
34. "Tell me true love"	+	+	+	-	-
35. "It was a time"	+	+	+	-	-

**Клемент Маго — Clement Mago**

36. Шансон	+	-	+	-	-
------------	---	---	---	---	---

**Андреа Фальконьери — Andrea Falconieri (1586-1656)**

37. "Occhietti amate"	+	-	+	+	-
38. "Bella porta di rubini" (ария)	+	-	+	+	-
39. "O bellissirrii capelli" (вилланелла)	+	+	-	-	-

**Франческо Кавалли — Francesco Cavalli (1599-1676)**

40. "Dolce amor"	+	+	-	-	-
41. "Affè mi fate ridere". Канцонетта из оперы "Ксеркс"	-	-	+	-	-
42. Ария из оперы "Giasone"	-	-	+	-	-

**А. Ф. Теналья — A. Franc. Tenaglia (16..-16..)**

43. "Begli occhi merce" (ария)	-	-	+	+	-
44. "Quando sara" (ария)	-	-	+	-	+

**Джакомо Кариссими — Gian Giacomo Carissimi (1604-1674)**

45. "Piangete ohime" (ария)	-	-	+	-	-
46. "Vittoria, vittoria"	-	-	+	+	+
47. "No, no, non si spera" (канцона)	-	-	-	+	+

**Джованни Легренци — Giovanni Legrenzi (1625-1690)**

48. "Che fiero costume"	-	-	+	-	-
-------------------------	---	---	---	---	---

**Джованни Мария Бонончини — Giovanni Maria Bononcini (1640-1703)**

49. "Per la gloria d'adorarvi" (ария)	-	-	+	-	-
---------------------------------------	---	---	---	---	---

**Сальватор Роза — Salvatore Rosa (1615-1673)**

50. "Vado ben spesso" (ария)	-	-	-	+	+
------------------------------	---	---	---	---	---



**Марко Антонио Честу — Marco Antonio Cesti (1620-1669?)**

51. "Tu tnancavi a tormentarvi"	+	+	-	-	-
52. "Intorno all'idol mio..." Ария из оперы "Оронтея"	+	+	+	-	-

**Дж. Торелли — G.Torelli (1650-1706)**

53. "Tu lo sai"	+	-	+	+	-
-----------------	---	---	---	---	---

**Алессандро Страделла — Alessandro Stradella (1645-1681)**

54. "Pieta signore" (ария)	+	+	+	+	+
55. "Se nel ben sempre incostante" (ария)	-	+	-	+	-

**Бернардо Пасквини — Bernardo Pasquini (1637-1710)**

56. "Quanto e folle quell'amante" (канцонетта)	+	+	-	-	-
57. "O pargoletto arciero" (канцонетта)	-	+	-	-	-
58. "Bella bocca"	+	+	+	-	-

**Генри Пёрселл — Henry Purcell (1658-1695)**

59. "When I am laid". Речитатив и ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"	+	-	+	-	-
60. "Hark! the echoing air..." Ария из оперы "Королева фей"	+	-	-	-	-

**Алессандро Скарлатти — Alessandro Scarlatti (1659-1725)**

61. "Se tu della mia morte"	+	-	-	-	-
62. "Sento nel core" (ария)	-	-	+	-	-
63. "Son tutta duolo" (ария)	-	-	+	-	-
64. "Toglietemi la vita ancor" (ария)	+	-	+	-	-
65. Ария из оратории "Il Sedecia Re di Gerusalemme"	+	+	-	-	-
66. "Se Florindo e fedele" (ария)	+	-	+	-	-
67. "Spesso vibra" (канцонетта)	-	-	+	+	+
68. "Le violette"	+	+	-	-	-

**Антонио Лотти — Antonio Lotti (1667-1740)**

69. "Pur dicesti bocca bella" (ария)	+	-	+	-	-
--------------------------------------	---	---	---	---	---

**Антонио Кальдара — Antonio Caldara (1671-1763)**

70. "Mirti faggi". Ария из Соло-кантаты	-	-	+	-	+
71. "Sebben crudele" (канцонетта)	+	+	+	+	+
72. "Selve amiche" (ария)	-	+	+	+	-
73. "Come raggio di sol" (ария)	-	-	-	+	-

**Никола Маттеи — Nicola Matteis (ок. 1650-ок. 1700)**

74. "Caro votto palliedetto" (канцонетта)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

**Доменико Скарлатти — Domenico Scarlatti (1683-1757)**

75. "Consolati e spera" (ария)	-	-	+	-	-
76. "Qual farfaletta amante"	+	-	-	-	-

**Франческо Дуранте — Francesco Durante (1684-1755)**

77. "Vergin tutto amor"	-	-	+	+	+
78. "Danza Danza fanciulla"	+	+	+	-	-

**Бенедетто Марчелло — Benedetto Marcello (1686-1739)**

79. "Quella fiamma che m'accende" (речитатив и ария)	-	-	+	-	-
80. "Misero io vengo meno"	-	-	-	-	+

**Д. Мацоло — D. Mazolo**

81. "Angioletta leggiam dretta"	+	+	-	-	-
82. "Quando tu mi guardi e ridi" (канцонетта)	+	+	-	-	-

**Дж. Л. Грегори — G. L. Gregori**

83. "Bourree" ("Sento in seno la speranza...") (канцонетта)	+	+	-	-	-
84. "Menuetto" ("Saro fedele saro costante...") (канцонетта)	+	+	+	-	-

**Джованни Баттиста Перголези — Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**

Арии из "Stabat mater":

85. a) "Vidit suum..."	+	-	-	-	-
86. b) "Qual moerebat"	-	-	+	-	-
87. c) "Eja mater..."	-	-	+	-	-

88. "Tre giorni" (сицилиана)	-	+	-	+	-
89. "Ogni pena" (ария)	+	+	+	+	-
90. "Se tu m'ami" (ария)	+	-	+	-	-
91. "Stizzoso mio stizzoso" (ария)	+	-	+	-	-

**Никола Йомелли — Nicola Jommelli (1714-1774)**

92. "Chi vuol comprar" (канцонетта)	-	-	-	+	-
-------------------------------------	---	---	---	---	---

**Кристоф Виллибальд Глюк — Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**

93. "O del mio dolce ardor" (ария)	-	+	+	-	-
94. "Ah ritorna eta dell'oro". Ария из оперы "Il trionfo di Clelia"	+	-	-	-	-
95. Ария из оперы "Армида"	-	-	+	-	-

96. "O cher tresor d'amour!". Куплеты Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-
97. "Ah! La flamme qui me devore..." Ария Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-

**Никола Пиччини — Nicola Piccini (1728-1800)**

98. "Alla menta confusa" (ария)	+	-	+	-	-
99. "Les objets peraus"	+	-	+	-	-

**Джованни Мартини — Giovanni Martini (1741-1816)**

100. "Piacer d'amor" (ария)	-	-	+	+	+
-----------------------------	---	---	---	---	---

**Джованни Паизиелло — Giovanni Paisiello (1741-1816)**

101. "Chi vuol la zingarella" (канцона)	-	-	+	-	-
102. "Il mio ben quando verra" (ария)	+	-	+	-	-
103. "Nel cor piu non mi sento" (ария)	+	-	+	-	-

**П. Бенчини — P. Bencini (1700-1755)**

104. "Tanto sospirero" (ария)	+	-	-	-	-
-------------------------------	---	---	---	---	---

**Луиджи Керубини — Luigi Cherubini (1760-1842)**

105. "Ave Maria"	+	-	+	-	-
------------------	---	---	---	---	---

**Никола Антонио Манфроче — Nicola Antonio Manfroce (1791-1813)**

106. "Povero cor" (ария)	+	-	-	-	-
--------------------------	---	---	---	---	---

## II. ЭПОХА БАРОККО

**А. ВИВАЛЬДИ — A. VIVALDI (1678-1741)**

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Armatae face et anguibus". Ария странника из оратории "Триумф Юдифи"	+	-	+	-	-
2. "Un certo non so che" (ария)	-	-	+	-	-
3. "Piango gemo..." (пассакалья)	+	-	-	-	-
4. Gloria	+	-	-	-	-
5. Domine Deus	+	-	-	-	-
6. Domine Deus Agnus Dei	-	-	+	-	-
7. Qui sedes ed dexteram	-	-	+	-	-

**Г. Ф. ТЕЛЕМАХ — G.Ph. TELEMANN (1681-1767)**

8. "Was ist schuener als die Liebe?"	+	-	-	-	-
--------------------------------------	---	---	---	---	---

**Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ — G. Fr. HANDEL (1684-1759)**

9. "Affanni del pensier" (ария)	-	-	+	+	-
10. "Ah, mio cor" (ария)	-	-	+	-	-

11. Largo ("Piangerò...") из оперы "Юлий Цезарь"	-	-	+	-	-
12. "Chi sprezzando il sommo bene". Arioso della Passione	+	+	+	+	-
13. "Verdi prati". Ария из оперы "Альцина"	-	-	+	-	-
14. "Dignare"	+	-	+	+	-
15. "Lascia ch'io pianga". Ария из оперы "Ринальдо"	+	+	+	-	-
16. "Мрак, вечный мрак". Ария Самсона из оратории "Самсон"	-	+	-	-	-
17. "Ombra mai fu". Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"	-	+	-	+	+
18. "Come and trip it as you go". Ария из оратории "Праздник Александра"	+	-	-	-	-
19. "Bachus ewig jung". Ария из оратории "Праздник Александра"	-	-	-	+	-
20. "Mio caro bene". Ария из оперы "Рodelinda"	+	-	-	-	-
21. "Дочь моя, не плачь". Ария из оперы "Тамерлан"	-	-	+	-	-
22. "Così m'alletti". Речитатив и ария Эванео из оперы "Родриго"	+	+	-	-	-
23. "Oh haltt'ich jubaels Harf". Ария Акзы из оратории "Иисус Навин"	+	-	-	-	-
24. Песня о Сусанне из оратории "Сусанна"	+	-	-	-	-
25. "Pena Tiranni". Речитатив и ария Дардануса из оперы "Амадис"	-	-	-	+	-

Три арии Оттона из оперы "Оттон":

26. a) "Ritorna o dolce amore"	-	-	-	+	-
27. b) "Dopo lorore"	-	-	-	+	-
28. c) "Dove sei"	-	-	-	+	-

29. "Deggio morire". Ария Сироя из оперы "Сирой"	-	-	-	+	-
30. "Si la voglio". Ария Арзаменеса из оперы "Ксеркс"	-	-	-	+	-
31. "Alleluja..." Ария из мотета "Silete venti"	+	-	-	-	-

Арии из оратории "Мессия":

32. a) "Du ruhrest in die Huh"	-	-	+	-	-
33. b) "Er weidet seine Heerde"	+	-	-	-	-
34. c) "Wie lieblich ist der Boten Schritt"	+	-	-	-	-

35. d) "Ich weiss, dass mein Erlußer lebet"	+	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

***И. С. БАХ — J. S. BACH (1685-1750)***

36. "O Mensch errette deine Sede". Ария из кантаты № 20	-	-	+	-	-
37. "Soifzer trdnen" Ария из кантаты № 21	+	-	-	-	-
38. "Adam muss in uns verwesen". Ария из кантаты № 21	-	+	-	-	-
39. "Mein Alles in Almen". Ария из кантаты № 22	-	+	-	-	-
40. "Liebster Jesu". Ария из кантаты № 32	+	-	-	-	-
41. "Ich wñschte mir den Tod". Ария из кантаты № 57	+	-	-	-	-
42. "Mein glubiges Herze". Ария из кантаты № 68	+	-	-	-	-
43. "Ich bin vergnñgt". Ария из кантаты № 84	+	-	-	-	-
44. "In deine Hdnde". Ария из кантаты № 106	-	-	+	-	-
45. "Tausend faches Unglñck schrecken". Ария из кантаты № 143	-	+	-	-	-
46. "Die Armen will". Ария из кантаты № 186	+	-	-	-	-
47. "In freien im Maien". Ария из кантаты № 202	+	-	-	-	-
48. "Jagen ist die Lust der Gñtter". Ария из кантаты № 208	+	-	-	-	-

**Арии из "Рождественской оратории":**

49. "Flosst mein Heiland" (Echo-Arie)	+	-	-	-	-
50. "Bereite dich Zion"	-	-	+	-	-
51. "Grosser Herr und starker Kñnig"	-	-	-	+	+

52. "Bist du bei mir" (из «Нотной тетради А. М. Бах»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

**5 арий из "Магнификата":**

53. Aria № 2 "Et exsultavit spiritus meus"	+	-	+	-	-
54. Aria № 3 "Quia respexit humilitatem"	+	-	-	-	-
55. Aria № 5 "Quia fecit mihi magna"	-	-	-	-	+
56. Aria № 8 "Deposuit potentes de sede"	-	+	-	-	-

57. Aria № 9 "Exurientes implevit bonis"	-	-	+	-	-
--	---	---	---	---	---

**"Страсти по Иоанну":**

58. № 13 "Ich folge dir gleichfalls" (ария)	+	-	-	-	-
59. № 11 "Von den Stricken meiner Sünden" (ария)	-	-	+	-	-
60. № 31 "Betrachte meine Seel" (ариозо)	-	-	-	-	+

**4 арии из "Страстей по Матфею":**

61. "Blute nur du liebes Herz"	+	-	+	-	-
62. "Ich will dir mein Herze schenken"	+	-	+	-	-
63. "Erbarme dich"	-	-	+	-	-
64. "Aus Liebe"	+	-	-	-	-

**4 арии из Мессы h-moll:**

65. "Laudamus te"	+	-	-	-	-
66. "Qui sedes ad dextram Patris"	-	-	+	-	-
67. "Quoniam tu solus sanctus"	-	-	-	-	+
68. "Agnus Dei"	-	-	+	-	-

### III. ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

***Л. ван БЕТХОВЕН — L. van BEETHOVEN (1770-1827)***

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Ария Рокко из оперы «Фиделио»	-	-	-	-	+
2. Концертная ария «Чудовище!» («Ah perfido!»)	+	-	-	-	-
3. «Майская песня»	+	+	+	+	-
4. «Песня Мефистофеля о блохе» («Mephistopheles' Lied vom Floh»)	-	-	-	-	+
5. «Аделаида» («Adelaide»)	+	+	-	-	-
6. «Люблю тебя» («Нежная любовь») («Ich Liebe dich»)	+	+	-	-	-
7. «Радость страдания» («Wonne der Wehmuth»)	+	+	-	-	-
8. «Прощание Молли»	+	+	-	-	-
9. «Круг цветочный» («Mit einem gemalten band»)	+	+	-	-	-
10. «Новая любовь - новая жизнь» («Neue Liebe neues Leben»)	+	+	-	-	-
11. «Поцелуй» («Der Kuss») (ария)	-	+	-	-	-
12. «Песнь издалека»	-	+	-	-	-

**«К далёкой возлюбленной» («An die ferne geliebte»)**

**Цикл песен**

13. «К возлюбленной» («An die geliebte»)	-	+	-	+	-
14. «Под камнем могильным» («In dieses grabes dunkel») (ариятта)	-	-	-	+	+
15. «Походная песня» («Abschiedsgesang an Wiens Bürger»)	-	-	-	+	-
16. «Жертвенная песня» («Opferlied»)	-	-	-	+	-
17. «Прощание воина» («Des Kriegers Abschied»)	-	-	-	-	+
18. «Дух бардов» («Der Bardengeist»)	-	-	-	+	+
19. «Томление»	-	-	+	-	-
20. «Милее всех был Джемми» (из «Шотландских песен», соч. 108	-	-	+	-	-
21. «Гондолетта» («La Gondolletta»)	-	+	-	-	-
22. «Нетерпение возлюбленного» («L'amante impaziente»)	-	-	-	+	-

***В. А. МОЦАРТ — W. A. MOZART (1756-1791)***

**Из оперы «Милосердие Тита» («La Clemenza del Tito»):**

23. Речитатив и ария Вителлии «Да настал уже час»	+	-	+	-	-
24. Ария Публия («Tardi sawede»)	-	-	-	+	-
25. Ария Секста («Parto partoben mio»)	+	-	+	-	-
26. Ария Сервилии («S'alto che lacrime»)	+	-	-	-	-

**Из оперы «Так поступают все» («Cosi fan tutte»):**

27. Ария Деспины («Una donna a quindici anni»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

**Из оперы «Идомений» («Idomeneo»):**

28. Ария Илии («Padre, germani, addio!»)	+	-	-	-	-
29. Ария Илии («Zeffiretti lusinghieri»)	+	-	-	-	-
30. Ария Идаманта («Non ho colpa»)	-	+	+	-	-
31. Ария Идаманта («Il padre adorato»)	-	+	+	-	-
32. Ария Электры («Tutte nel cor vi sento»)	+	-	-	-	-

**Из оперы "Похищение из сераля" ("Die Entführung aus dem Serail"):**

**Две арии Осмина:**

33. «Кто нашел себе подружку» («Wer ein Lubchen hat gefunden...»)	-	-	-	-	+
---	---	---	---	---	---

34. «О, во мне одно желанье...» («O wie will ich triumphieren...»)	-	-	-	-	+
35. «Terribile d'aspetto». Ария из оратории "Освобождённая Бетулия"	-	-	-	+	-

**Из оперы «Волшебная флейта» («Zauberflöte»):**

36. Ария Памины "Ах, зачем, зачем так скоро" («Ah lo so pui non m'avanza»)	+	-	-	-	-
37. Ария Зорастро «Вражда и месть нам чужды» («In diesen Heiligen Hallen»)	-	-	-	-	+
38. Ария Зорастро «О вы, Изиды и Озирис» («O Ysis und Osiris»)	-	-	-	-	+

**Из оперы «Свадьба Фигаро» («Le nozze di Figaro»):**

39. Каватина Графини «Бог любви» («Porgi amor»)	+	-	-	-	-
40. Ария Графини «Где же, где же ты, страсть былая» («Dove sono i bei momenti»)	+	-	-	-	-
41. Ария Графини («Al de sio di chi t'adora»)	+	-	-	-	-
42. Ария Сюзанны «Приди, о милый друг» («Deh vieni non tardar»)	+	-	-	-	-
43. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» («No so pui cosa son»)	+	-	+	-	-
44. Ария Керубино «Сердце волнуется» («Voi che sapete»)	+	-	+	-	-
45. Ария Фигаро «Мальчик резвый» («Non pui andrai farfallone amoroso»)	-	-	-	+	-
46. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» («Aprite un po que gl'occhi»)	-	-	-	+	-
47. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» («Se vuol ballare Signor contino»)	-	-	-	+	-
48. Речитатив и ария «Смерить не в силах страсть я» («Vedro mentr io sospiro»)	-	-	-	+	-

**Из оперы «Дон Жуан» («Don Giovanni»):**

49. Ария Церлины «Ну прибей меня, Мазетто» («Batti, batti, o bell Masetto»)	+	-	-	-	-
50. Ария Церлины «Средство я знаю» («Vedrai carino»)	+	-	-	-	-
51. Серенада Дон Жуана «О, подойди к окошку» («Den vieni alla finestra»)	-	-	-	+	-



52. Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее» («Fin ch'han dal vino calda la testa»)	-	-	-	+	-
53. Ария Лепорелло («День и ночь»)	-	-	-	-	+
54. Ария Лепорелло «Вот извольте! Этот список красавиц» («Madamina! Il catalogo e questo»)	-	-	-	-	+
55. Ария Дон Оттавио «Мир и покой я твой охраняю» («Dalla sua pace la mia dipende»)	-	+	-	-	-
56. Ария Дон Оттавио «К милой невесте; скромной» («Il mio tesoro intanto»)	-	+	-	-	-

**Из оперы "Бастьен и Бастьенна":**

57. Ария Бастьена «В благодарность за ученье» («Grossen Dank dir abzustatten»)	-	+	-	-	-
58. Ария мадам Зильберкланг из оперы «Директор театра»	+	-	-	-	-
59. «Аллилуйя» из мотета «Exsultate jubilate»	+	-	-	-	-
60. «Покой словно прежде» («Ridente la calta»)	+	-	-	-	-
61. «Умиротворение» («Die Zufriedenheit»)	+	-	-	-	-
62. «О цитра ты моя» («Komm liebe Zither...»)	+	-	-	-	-
63. «Волшебник» («Der Zauberer»)	+	-	-	-	-
64. «К Хлое» («An Chloe»)	+	+	-	-	-
65. «Фиалка» («Das Veilchen»)	+	+	-	-	-
66. «Когда Луиза сжигала письма»	+	-	+	-	-
67. «Довольство жизнью» («Zufriedenheit»)	+	+	-	-	-

**Й. ГАЙДН — J. HAYDN (1732-1809)**

68. Речитатив и ария Эвридики из оперы "Орфей и Эвридика"	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

**Из оратории «Времена года»:**

69. Каватина Ганны «Как отрадно»	+	-	-	-	-
70. Речитатив и ария Симона	-	-	-	+	-
71. «Светлый взор» («Heller Blick»)	+	+	-	-	-
72. «Песня русалок» («The mermaid's song»)	+	-	-	-	-
73. «О, Феба подруга...». Ария из оперы "Лунный мир"	-	+	-	-	-

**IV. ЭПОХА РОМАНТИЗМА**

***Р. ШУМАН - R. SCHUMANN (1810-1856)***

**Песни из цикла «Круг песен» («Liederkreis») op.24, сл. Г. Гейне:**

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. «День с надеждой я встречаю» («Morgens steh' ich auf und frage»)	-	-	+	+	-
2. «К любимой мчат меня мечты» («Es treibt mich him»)	-	-	+	+	-
3. «Мирты и розы» («Mit Myrten und Rosen»)	-	-	-	+	-

**Песни из цикла «Мирты» («Myrthen») op.25:**

4. № 1. «Посвящение» («Widmund»), сл. Ф. Рюккерта, пер. А. Ефременкова	+	+	+	+	+
5. № 2. «Свобода духа» («Freisinn»), сл. В. Гёте, пер. И. Тюменева	-	-	-	+	+
6. № 3. «Орешник» («Der Nussbaum»), сл. Ю. Мозена, пер. А. Ефременкова	+	+	-	-	-
7. № 7. «Лотос» («Die Lotosblume»), сл. Г. Гейне, пер. А. Ефременкова	+	+	+	+	+
8. № 9. «Песня Зулейки» («Lied der Suleika»), сл. В. Гёте, пер. О. Лепко	+	-	-	-	-
9. №13. «Прощание горца» («Hochlnders Abschied»)	-	-	-	+	+
10. № 15. «Из еврейских мелодий» («Aus den hebrdischen Gesdngen»), сл. Дж. Байрона, пер. И. Тюменева	-	-	+	+	+
11. № 16. «Загадка» («Rdt sel»), сл. Дж. Байрона, пер. И. Тюменева	-	-	-	+	+
12-13. №№ 17, 18. «Венецианская песня» I, II, сл. Т. Мура, пер. И. Тюменева	+	+	-	-	-
14. № 20. «Вдаль, вдаль» («Weit, weit»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	+	+
15. № 21. «К чему слеза одиноко» («Was will die einsame Trdne»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	+	-
16. № 24 «Ты как цветок прекрасна» («Du bist wie eine Blume»), сл. Г. Гейне, пер. Э. Александровой	+	+	+	+	+
17. № 25. «Из восточных роз» («Aus den cstlichen Rosen»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	-	-
18. «Тихие слезы» («Stille Trdnen»), № 10 из цикла «Zwylf Gedichte von Kerner», op. 35; пер. А. Ефременкова	+	-	-	-	-

19-26. «Любовь и жизнь женщины» («Frauenliebe and Leben»), op. 42. Цикл песен на сл. А. Шамиссо, пер. В. Аргамакова	+	+	-	-	-
27-42. «Любовь поэта» («Dichterliebe»), op. 48. Цикл песен на сл. Г. Гейне, пер. В. Аргамакова	-	-	+	-	-
43. «Душевная близость» («Geisternähe»), op. 77 № 3. Сл. Ф. Хальма, пер. В. Аргамакова	+	-	-	-	-
44. «Поручения» («Aufträge»), op. 77 № 5. Сл. Ш. Л'Эгрю, пер. М. Улицкого	+	-	-	-	-
45. «Песочный человечек» («Der Sandmann»), op. 79 № 13. Сл. Г. Клетке, пер. М. Ивенсен	+	+	-	-	-
46. «Пёстрый мотылёк» («Marienwurmchen»), op. 79 № 14 (из сборника «Чудесный рог мальчика»). Пер. Я. Родионова	+	-	-	-	-
47. «Моя роза» («Meine Rose»), op. 90 № 2. Сл. Н. Ленау, пер. Г. Сусловой	+	-	+	+	+
48. «Петь не надо грустных песен» («Singet nicht in Trauertönen»), op. 98a № 7. Пер. В. Аргамакова	+	-	+	-	-
49. Семь песен на стихи Елизаветы Кульман (Sieben Lieder Elisabeth Kulmann), op. 104. Пер. М. Комарицкого	+	-	+	-	-
50. «Я тихо еду лесом» («Mein Wagen Rollt langsam...»), op. 142, № 4. Сл. Г. Гейне, пер. В. Колосийцева	-	-	-	+	-
51. «Круг песен» («Liederkreis»), op. 39. Сл. Эйхендорфа	+	+	+	+	+
52. «Невеста солдата» («Die Soldatenbraut»), op. 64 № 1	-	-	+	-	-
53. «В лёгкой дымке» («Er ist's»), op. 79 № 24. Сл. Э. Мёрике, пер. Я. Родионова	+	-	-	-	-
54. «Песня любви» («Liebeslied»), op. 51 № 5. Сл. Гёте, пер. Э. Александровой	+	-	+	-	-
55. «Твой облик» («Dein Angesicht»), op. 127 № 2. Сл. Г. Гейне	+	-	-	-	-

**Клара ШУМАН — Clara SCHUMANN (1819-1896)**

56. «Он приходил в бурю и дождь» («Er ist gekommen in Sturm und Regen»), op. 12 № 2	+	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

57. «Это день, который звенит» («Das ist ein Tag, der klingen mag»), ор. 23 № 5	+	+	-	-	-
---	---	---	---	---	---

**Ф. ШУБЕРТ — F. SCHUBERT (1797-1828)**

58. «Форель» («Die Forelle»), ор. 32. Сл. von Schubart, пер. В. Д. Костомарова	+	+	+	-	-
59. «Баркарола» («Auf dem Wasser zu singen»), ор. 72. Сл. von Graf L. V. Stollberg, пер. А. Н. Плещеева	+	+	+	-	-
60. «У могилы Ансельмо» («Am Grabe Anselmos»), ор. 6 № 3. Сл. M. Claudius	+	-	+	-	-
61. «Ты мой покой» («Du bistl die Ruh»), ор. 59 № 3. Сл. Фр. Рюккерт, пер. О. Лепко	+	-	+	-	-
62. «Литания к торжественному дню всех усопших» («Litanei auf das Fest aller Seelen»). Сл. И. Г. Якоби, пер. А. Машистова	+	-	-	+	+
63. «На Дунае» («Auf der Donau»)	-	-	-	+	+
64. «Ночь и грезы» («Nacht und Traume»). Сл. M. Collin, пер. Т. Чередниченко	+	-	-	+	+
65. «Смех и слезы» («Lachen und Weinen»), ор. 59 № 4. Сл. Tr. Ruckert, пер. М. Павловой	+	+	-	+	+
66. «Молодая монахиня» («Die junge Nonne») ор. 43. Сл. von Graiger, пер. О. Берга	+	-	-	-	-
67. «Ave Maria» (из цикла «Три песни Эллен из поэмы В. Скотта "Дева озера"»), ор. 52. Пер. А. Н. Плещеева	+	+	+	-	-
68. «К соловью» («An die Nachtigall»)	+	+	-	-	-
69. «Высоко в горах» («Im Hochgebirge»)	-	-	-	+	+
70. «Гондольер» («Gondolfahrer»)	-	-	-	+	+
71. «Девушка и смерть» («Der Tod und das Mddchen»), ор. 7 № 3. Сл. von Claudius	-	-	+	+	-
72. «Блаженство» («Seligkeit»). Сл. Хельти, пер. Н. Сыронской	+	-	+	-	-
73. «К лютне» («An die Laute»)	-	+	-	-	-
74. «К музыке» («An die Musik»)	-	-	-	+	+
75. «Сколия» («Skolie»)	-	-	-	+	+

76. «Скиталец» («Der Wanderer»), ор. 4. Сл. Ш. фон Любека, пер. О. Берга	-	-	-	+	+
77. «К Сильвии» («An Silvia», из «Die beiden Edellente von Verona» В. Шекспира), ор. 106 № 4. Пер. М. Павловой	+	+	+	-	-
78. «Ноктюрн» («Nachtstück»), ор. 36 № 2. Сл. И. Майрхофера	+	-	+	-	-
79. «Ночные фиалки» («Nachtviolen»), сл. И. Майрхофера, пер. В. Коломийцева	+	-	+	-	-
80. «К луне» («An den Mond»), ор. 57 № 3. Сл. Л. Хельти	-	+	-	+	+
81. «Ганимед» («Ganymed»), ор. 19. Пер. В. Хорват	+	-	+	+	-
82. «Утренняя серенада» («Morgenstündchen»). Сл. В. Шекспира, пер. О. Берга	+	+	-	-	-
83. «Песня Миньоны» («Lied der Mignon»), ор. 62 № 4 Сл. Гёте, пер. М. Павловой	-	-	+	-	-
84. «Гретхен за прялкой» («Gretchen am Spinnrade»), ор. 2. Сл. Гёте, пер. Губера	+	-	-	-	-
85. «Лесной царь» («Erlkönig»), ор. 1. Сл. Гёте, пер. Жуковского	+	-	+	-	-
86. «Сын муз» («Der Musenson»), ор. 92 № 1. Сл. Гёте	-	+	+	-	-
87-106. «Зимний путь» («Winterreise»), ор. 89. Цикл песен на сл. В. Мюллера, пер. С. Заяицкого	-	+	-	-	-
107-130. «Прекрасная мельничиха» («Die schöne Müllerin»), ор. 25. Цикл песен на сл. В. Мюллера	-	+	+	-	-

**Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ — F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

131. «Италия» («Italien»), ор. 8 № 3. Сл. Ф. Грильпарцера, пер. А. Машистова	+	+	-	-	-
132. «Песня ведьм» («Hexenlied»), ор. 8 № 8. Сл. Л. К. Хельти	+	-	-	-	-
133. «Новая любовь» («Neue Liebe»), ор. 19 № 4. Сл. Г. Гейне	+	-	-	-	-
134. «На крыльях песни» («Auf Flügeln des Gesanges»), ор. 34 № 2. Сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-

135. «Зулейка» («Suleika») ("Ach, um deine feuchten Schurngen"), op. 57 № 3. Сл. И. В. Гёте, пер. Н. Берендгора	+	+	-	-	-
136. «Утренний привет» («Morgengruss»), op. 47 № 2. Сл. Г. Гейне	-	+	-	-	-
137. «Венецианская баркарола» («Venezianisches Gondellied»), op. 57 № 5. Сл. из Томаса Мура	-	+	-	-	-
138. «Возлюбленная пишет» («Die Liebende schreibt»), op. 86 № 3. Сл. Гёте	+	-	-	-	-
139. «Я вижу тебя всегда во сне» («Allndchtlich im Traume seh' ich dich»), op. 86 № 4. Сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-
140. «Луна» («Der Mond»), op. 86 № 5. Сл. Э. Гейбеля, пер. неизвестного автора	+	+	-	-	-
141. «Любимое место» («Lieblingspldtzchen»), op. 99 № 3. Сл. Ф. Роберта, пер. А. Ефременкова	+	+	-	-	-
142. «Yenus alem». Ария из оратории «Павел»	+	-	-	-	-
143. Ария №7 из оратории «Павел»	+	-	-	-	-
144. «Weh ihnen, daЯ Sie von mir weichen». Ария из оратории «Илия»	-	+	-	-	-
145. «Und Zog mit einer Schar». Речитатив и ария из оратории «Павел»	-	+	-	-	-

**Й. БРАМС — J. BRAHMS (1833-1897)**

146. «Звучит напев чудесный» («Wie Melodien zieht es mir»), op. 105 № 1. Сл. Клауса Грота	+	+	+	-	-
147. «Саламандра» («Salamander»), op. 107 № 2. Сл. Лемке	-	-	+	+	-
148. «Бродили мы» («Wir wandelten»), op. 96, № 2. Сл. Даумера	+	+	-	-	-
149. «Старая любовь» («Alte Liebe»), op. 72 № 1. Сл. Кандида	+	-	+	+	-
150. «Девичья песня» («Mddchenlied»), op. 107, № 5. Сл. Пауля Хейзе, пер. Д. Усова	+	-	+	-	-
151. «Ода Сафо» («Sapphische Ode»), op. 94 № 4. Сл. Г. Шмидта	-	-	+	+	+
152. «Уныние» («Verzagen»)	+	-	+	-	-

153. «Напрасная серенада» («Vergebliches Standchen»), op. 84 № 4	+	-	+	-	-
154. «Воскресное утро» («Am Sonntag Morgen»), op. 49 № 1. Сл. П. Хейзе, пер. С. Свириденко	+	+	-	-	+
155. «Твои голубые глаза» («Dein blaues Auge»), op. 59 № 8. Сл. К. Грота, пер. Эм. Александровой	+	+	+	+	+
156. «О, если б я знал дорогу назад» («O wüsst' ich doch den Weg zurück»), op. 63 № 8. Сл. К. Грота	+	-	+	-	-
157. «О вечной любви» («Von ewiger Liebe»), op. 43 № 1. Сл. Jos Wenzig	+	-	+	+	-
158-165. 8 песен из цикла «Цыганские песни» («Zigenerlieder»), op. 103. Русский текст И. С. Миклашевской	+	-	+	-	-
166. «Майская ночь» («Die Mainacht»), op. 43 № 2. Сл. Нцлty	+	-	+	-	-
167. «На озере» («Auf dem See»), op. 59 № 2. Сл. Карла Зимрока	+	-	+	-	-
168. «Как сирень, расцветает любовь моя» («Meine Liebe ist grün»), op. 63 № 5. Сл. Ф. Шумана	+	-	-	-	-
169. «Под дождём» («Regenlied»), сл. К. Грота, пер. С. Спасского	-	+	-	-	-
170. «Ах, взор свой обрати» («Ach, wende diesen Blick»), op. 57, № 4. Сл. Г. Даумера	+	-	-	-	-

**Три народные песни:**

171. «Schwesterlein»	-	-	+	-	-
172. «In stiller Nacht»	-	-	+	-	-
173. «Och Mod'r ich well en Ding han!»	-	-	+	-	-

**К. М. ВЕБЕР — K. M. WEBER (1786-1826)**

**Из оперы «Волшебный стрелок» («Freischütz»):**

174. Ария Агаты «Увы! Он не придет!» («Wie nahe mir der Schlummer»)	+	-	-	-	-
175. Ариетта Анхен «Если юноша красивый» («Kommt ein schlanker Bursch gegangen»)	+	-	-	-	-
176. Романс Анхен («Einst trdumte meiner selgen Base»)	+	-	-	-	-
177. Ария Макса «О, сколько горя»	-	+	-	-	-

178. Ария Каспара	-	-	-	-	+
-------------------	---	---	---	---	---

**Из оперы «Эврианта» («Euryanthe»):**

179. Каватина Эврианты («Glücklein im Thale!»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

**Из оперы «Оберон» («Oberon»):**

180. Ария Реции «Масса вод! Равнина моря!» («Ozean! du Ungeheuer!»)	+	-	+	-	-
181. Каватина Реции «Ах, чего ещё ждать» («Traure mein Herz»)	+	-	+	-	-
182. Молитва Гюйона	-	+	-	-	-
183. «Девчонка сбежала» («Ein Mädchen verloren»). Ариетта Амброзио из оперы "Три пинты"	-	+	-	+	-
184. «Подснежник» («Schneeglückchen»)	+	-	-	-	-

**V. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ**

**Гуго ВОЛЬФ — Hugo WOLF (1860-1903)**

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. «Хрупкая» («Die Spröde»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
2. «Огненный всадник» («Der Feuerreiter»), № 44 из цикла "Märke-Lieder"	-	-	-	+	-
3. «Нас даже мелочь» («Auch Kleine Dinge»), № 1 из цикла "Italienisches Liederbuch"	+	+	-	+	-
4. «Песня Эльфа» («Elfenlied»), № 16 из цикла "Märke-Lieder"	+	-	-	-	-
5. «Прощание моряка» («Seemanns Abschied»)	-	-	-	+	-
6. «Обращенная» («Очарованная») («Die Bekehrte») № 27, сл. Гёте	+	-	-	-	-
7. «Среди ночи» («Über Nacht»), № 6 из цикла "Lieder aus der Jugendzeit"	+	-	+	-	-
8. «Мышеловка» («Mausfallen-Sprachelein»), № 6 из цикла "Lieder nach verschiedenen Dichtern"	+	-	-	-	-
9. «Встреча» («Begegnung»), № 8 из "Märke-Lieder"	-	-	-	+	-
10. «Ненасытная любовь» («Nimmersatte Liebe») из "Märke-Lieder"	+	-	-	-	-



11. «Прогулка» («FuЯreise»), № 10 из "Мцрике-Lieder"	-	+	-	+	-
12. «Прогулка пешком» («Auf einer Wanderung»), № 15 из "Мцрике-Lieder"	-	-	+	-	-
13. «Песнь Вейлы» («Gesang Weylas»), № 46 из "Мцрике-Lieder"	-	-	+	-	-
14. «Пастух» («Der Schdfer»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
15. «Русалка» («Nixe Binsefuss»), № 45 из "Мцрике-Lieder"	+	-	-	-	-
16. «Одиночество» («Verborgenheit») № 12 из "Мцрике-Lieder"	-	+	+	-	-
17. «Музыкант» («Der Musikant»)	-	+	-	-	-
18. «Verschwiegene Liebe»	-	+	-	-	-
19. «Der Rattenfdnger», сл. Гёте	-	+	-	-	-
20. «Fьhlt meine Seele»	-	-	-	-	+
21. «Lieber alles»	-	+	-	-	-
22. «Миньона» («Mignon»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
23. «BlumengruЯ», сл. Гёте	-	+	-	-	-
24. «In der Frьhe»	-	-	+	-	-
25. «Und willst du deinen Liebsten»	-	-	-	+	+

***Густав МАЛЕР — Gustav MAHLER (1860-1911)***

26. «Кто придумал эту песенку?» («Wer hat dies Liedlein erdacht?») из цикла "Чудесный рог мальчика"	+	+	+	-	-
27. «Ганс и Грета» («Hans und Grete»)	-	-	+	-	-
28. «Воспоминания» («Erinnerung»), сл. Р. Леандера	+	-	+	-	-
29. «Песня влюбленного» («Lied eines Verliebten»)	-	-	-	+	-
30. «Вдыхая тонкий аромат» («Ich atmet einen linden Duft»)	-	-	-	+	+
31. «Там, где звучит прощальный рог» («Wo die schцnen Trompeten blasen»)	-	-	+	-	-
32. «Земная жизнь» («Das irdische Leben»)	-	-	+	-	-
33. «Тамбурин» («Der Tambourgesell»)	-	-	-	+	+
34. «Рейнская легенда» («Rheinlegenden») из цикла "Чудесный рог мальчика"	+	-	+	-	-

***Рихард ШТРАУС — Richard STRAUSS (1864-1949)***

35. «Посвящение» («Zueignung»), ор. 10 № 1. Сл. Германа фон Гильма	+	-	+	-	-
--	---	---	---	---	---

36. «Ночь» («Die Nacht»), op. 10 № 3. Сл. Г. фон Гильма	+	-	-	-	-
37. «Серенада» («Stddchen»), op. 17 № 2. Сл. Адольфа Фридриха фон Шака	+	-	-	-	-
38. «Успокойся, моя душа» («Ruhe, meine Seele!»), op. 27 № 1. Сл. Карла Хенкеля	+	-	-	-	-
39. «Завтра» («Morgen!»), op. 27, № 4. Сл. Генри Маккея	+	-	-	-	-
40. «За 15 пфеннигов» («Für fünfzehn pfennige»), op. 36 № 2 (Aus "Feiner Almanach" des Knaben Wunderhorn)	+	-	-	-	-

**Ференц ЛИСТ — Ferencz LISZT (1811-1886)**

41. «Ты, как цветок, прекрасна» («Du bist wie eine Blume»), сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-
42. «Смертельной отравы полны...» («Vefgiftet sind meine Lieder»), сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-

**Три песни из пьесы Шиллера "Вильгельм Телль":**

43. Мальчик-рыбак (Der Fischer Knabe)	+	-	-	-	-
44. Пастух (Der Hirt)	+	-	-	-	-
45. Альпийский охотник	+	-	-	-	-
46. «Вы мне дайте сном забыться» («Lasst mich ruhen»), сл. Г. Гофмана фон Фаллерслебена	-	-	-	+	+
47. «Средь радостей, средь мук любви» («In Liebeslust»), сл. Г. Гофмана фон Фаллерслебена	+	-	-	-	-
48. «Ты луч возьми у солнца...» («Nimm einen Strahl der Sonne»), сл. Л. Рельштаба	-	-	+	+	+
49. «В любви всё чудных чар полно...» («Es muss ein Wunderbares»), сл. О. Редвица	-	+	-	+	+
50. «Люби, люби, пока дано любить» («O Lieb»), сл. Ф. Фрейлиграта	+	-	+	-	-
51. «Напев мой, лети...» («Серенада») («Kling leise, mein Lied»), сл. И. Нордмана	+	+	-	-	-
52. «Хотел тебе венок сплести я...» («Einst»), сл. Ф. Боденштедта	+	+	-	-	-
53. «Как дух Лауры...» («Oh, guand je Dors»), сл. В. Гюго	+	-	-	-	-

54. «Как жизнь нам спасти...» («Comment, disalent-ils»), сл. В. Гюго	+	-	-	-	-
55. «Старый бродяга» («Le vieux vagabond»), сл. П. Ж. Беранже	-	-	-	+	-

## VI. АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XIX-XX ВЕКОВ

### *Винченцо БЕЛЛИНИ (1801-1835)*

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Романс Джульетты из оперы "Монтекки и Капулетти"	+	-	-	-	-
2. Ария Амины из оперы "Сомнамбула"	+	-	-	-	-
3. Ария Эльвиры из оперы "Пуритане"	+	-	-	-	-
4. Каватина Эдгара из оперы "Беатриче ди Тэнда"	-	-	-	+	-
5. Ария Родольфо из оперы "Сомнамбула"	-	-	-	-	+
6. Сцена и Каватина Ромео из оперы "Ромео и Джульетта"	-	-	+	-	-

### *Гаэтано ДОНИЦЕТТИ (1797-1848)*

7. "Он спит спокойно". Ария Лукреции из оперы "Лукреция Борджиа"	+	-	-	-	-
8. "Отрада, свет души моей" ("O luce di quesst'anima"). Каватина Линды из оперы "Линда ди Шамуни"	+	-	-	-	-
9. "Всегда счастливо жить" ("Il sergeto per esser felici"). Песня Орсино из оперы "Лукреция Борджиа"	-	-	+	-	-
10. "На несчастного мученье" ("Narvi un Dio che in sua clemenza"). Ария Марии из оперы "Мария ди Роган"	+	-	-	-	-
11. "Тихая ночь царила вокруг" ("Regnava nel silenzio"). Каватина Лючии из оперы "Лючия ди Ламмермур"	+	-	-	-	-
12. Сцена и романс Зайды ("Ove celare, oh Dio!") из оперы "Дон Себастьяно"	-	-	+	-	-
13. Сцена и ария Леоноры ("Oh, mio Fernando") из оперы "Фаворитка"	-	-	+	-	-

14. "Слеза невольная" ("Una furtiva lagrima"). Романс Неморино из оперы "Любовный напиток"	-	+	-	-	-
15. Ария Эрнеста из оперы "Дон Паскуале"	-	+	-	-	-
16. "Лиссабон мой". Ария Дона Себастьяно из оперы "Дон Себастьяно"	-	-	-	+	-
17. Ария Альфонса из 1 д. оперы "Фаворитка"	-	-	-	+	-

***Джузеппе ВЕРДИ (1813-1901)***

18. "В храм я вошла" ("Tutte le feste al tempio"). Ария Джильды из П д. оперы "Риголетто"	+	-	-	-	-
19. "Гуальтьер Мальде!" Сцена и ария Джильды из I д. оперы "Риголетто"	+	-	-	-	-
20. Сицилиана ("Oh piagge di Sivilia") из оперы "Сицилийская вечерня"	+	-	-	-	-
21. "Ночь уж приходит" ("Sorta la notte"). Каватина Эльвиры из оперы "Эрнани"	+	-	-	-	-
22. "Мы то скрываем" ("Saper vorreste"). Песня Оскара из оперы "Бал-маскарад"	+	-	-	-	-
23. "Облеченный высшей властью". Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"	-	-	-	+	-
24. "Ты говоришь так гневно". Ариозо Дездемоны из оперы "Отелло"	+	-	-	-	-
25. "Ты забыл край милый свой" ("Di Provenza il mar"). Ария Жермона из оперы "Травиата"	-	-	-	+	-
26. Романс Фиеско из оперы "Симон Бокканегра"	-	-	-	-	+
27. Ария Филиппа из оперы "Дон Карлос"	-	-	-	-	+
28. Ария Сильвио из оперы "Эрнани"	-	-	-	-	+
29. Романс Рикардо из оперы "Бал-маскарад"	-	+	-	-	-

***Джакомо ПУЧЧИНИ (1858-1924)***

30. "О, мой отец" ("O mio babbino caro"). Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

31. "Да, зовут меня Мими" ("Sì, mi chiamano Mimi"). Рассказ Мими из оперы "Богема"	+	-	-	-	-
32. "В ясный день". Ария Чио-Чио-Сан из оперы "Мадам Баттерфляй"	+	-	-	-	-
33. Ария Лиу из оперы "Турандот"	+	-	-	-	-
34. Соло Манон ("In quelle trine morbide...") из оперы "Манон Леско"	+	-	-	-	-

***У. ДЖОРДАНО (1867-1948)***

35. Ариозо Лориса ("Amor ti vieta di non amor...") из оперы "Федора"	-	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

***Джоакино РОССИНИ (1792-1868)***

36. "Лес, дикий бор". Речитатив и романс Матильды из оперы "Вильгельм Телль"	+	-	-	-	-
37. "Сердце радости полно" ("Di piacer mi balza il cor"). Каватина Нинетты из оперы "Сорока-воровка!"	+	-	-	-	-
38. "В полуночной тишине" ("Una voce raso fa"). Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"	+	-	+	-	-
39. "Если ты хочешь знать". Канцонетта Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"	-	+	-	-	-
40. "За все тревоги". Ария из оперы "Танкред"	-	-	+	-	-
41. Ария Марцелины ("Il vecchiotto cerca moglie") из оперы "Севильский цирюльник"	-	-	+	-	-
42. Романс Дездемоны ("Assisa a un pie d'un salice") из оперы "Отелло"	-	-	+	-	-

***Жорж БИЗЕ (1838-1875)***

43. Каватина Лейлы из оперы "Искатели жемчуга"	+	-	-	-	-
44. Сегидилья из оперы "Кармен"	-	-	+	-	-
45. Ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга"	-	-	-	+	-

***Шарль ГУНО (1818-1893)***

46. "Так говорить учтиво". Ария Маргариты из оперы "Фауст"	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

47. "Сном беспечным". Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"	+	-	-	-	-
48. Стансы Сафо из оперы "Сафо"	+	-	-	-	-
49. "Расскажите Вы ей". Куплеты Зибеля из оперы "Фауст"	-	-	+	-	-
50. Каватина Валентина из оперы "Фауст"	-	-	-	+	-

**Лео ДЕЛИБ (1836-1891)**

51. Ария Саломеи из оперы "Иродиада"	+	-	-	-	-
52. "Я выхожу из борьбы". Ария Химены из оперы "Сид"	+	-	-	-	-
53. "Зачем..." Строфы Лакме из оперы "Лакме"	+	-	-	-	-
54. "Ты дал мне лучшие мгновенья". Ария Лакме из оперы "Лакме"	+	-	-	-	-
55. "Можно ли назвать". Ария Джеральда из оперы "Лакме"	-	+	-	-	-
56. Грезы Де-Грие из оперы "Манон"	-	+	-	-	-
57. Серенада Дон-Кихота из оперы "Дон-Кихот"	-	-	-	-	+
58. Серенада Лео из оперы "Двор короля Пето"	-	+	-	-	-

**Джакомо МЕЙЕРБЕР (1791-1864)**

59. Каватина Изабеллы ("Roberto, o tu") из оперы "Роберт Дьявол"	+	-	+	-	-
60. "Привет, синьоры, вам". Каватина Пажа из оперы "Гугеноты"	+	-	+	-	-
61. "Среди лесов уединенно" Ария Маргариты из оперы "Гугеноты"	+	-	-	-	-

**Камил СЕН-САНС (1835-1921)**

**3 арии Далилы из оперы "Самсон и Далила"**

62. "Весна появилась"	-	-	+	-	-
63. "Открылась душа"	-	-	+	-	-
64. "Самсона в эту ночь ожидаю"	-	-	+	-	-

**VII. ЗАРУБЕЖНЫЕ АВТОРЫ XIX ВЕКА**

**Эдвард ГРИГ (1843-1907)**

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "С примулой"	+	+	-	-	-

2. "В лесу" ор. 18 № 1, сл. Г. Андерсена	+	-	-	-	-
3. "С водяной лилией"	+	+	+	-	-
4. "Лебедь"	+	+	+	-	-
5. "Сон", ор. 48 № 6, сл. Боденштедт	+	+	-	-	-
6. "Розы", ор. 48 № 5, сл. Гёте	+	+	+	+	-
7. "Люблю тебя", ор. 5 № 3, ст. Г. Андерсена	+	-	-	+	-
8. "За добрый совет"	-	-	+	-	-
9. "Избушка", ор. 18 № 7, сл. Г. Андерсена	+	-	+	-	-
10. "Сердце поэта", ор. 5 № 2, сл. Г. Андерсена	-	-	+	+	+
11. "В вечерний час", ор. 48 № 3, сл. Уланд	+	+	-	-	-
12. "В челне", ор. 60 № 3, сл. В. Краг	+	+	-	-	-
13. "Монте-Пинчо", ор. 39 № 1	+	+	-	-	-
14. "Весна", сл. Винье	+	+	-	-	-

***Жорж БИЗЕ (1838-1875)***

15. "Утро"	+	+	-	-	-
16. "Пастораль"	+	+	-	-	-
17. "Песня девушки"	+	-	-	-	-
18. "Спокойное море"	+	+	-	-	-
19. "Прощание аравитянки"	+	-	-	-	-
20. "Песня безумного"	-	-	+	-	-
21. "Тарантелла"	+	-	-	-	-

***Клод ДЕБЮССИ (1862-1918)***

**Три романса на сл. П. Верлена:**

22. Звук рога опечаленный	+	-	+	-	-
23. Уступы изгородей выются без конца	+	-	+	-	-
24. Мандолина	+	-	+	-	-

**«Галантные празднества». Вокальный цикл на сл. П. Верлена**

**I серия:**

25. Втихомолку	+	-	-	-	-
26. Лунный свет	+	-	-	-	-
27. Марионетки	+	-	-	-	-

**II серия:**

28. Наивные	+	-	-	-	-
29. Фавн	+	-	-	-	-
30. Сентиментальная беседа	+	-	-	-	-

**«Забутые ариетты». Вокальный цикл на сл. П. Верлена:**

31. Экстаз	+	-	-	-	-
32. Моё сердце плачет	+	-	-	-	-
33. В тени деревьев	+	-	-	-	-
34. Кони в лесу	+	-	-	-	-
35. Зелень	+	-	-	-	-
36. Сплин	+	-	-	-	-

**«Песни Билитис», сл. Пьера Луиса:**

37. Флейта Пана	+	-	-	-	-
38. Волосы	+	-	-	-	-
39. Могила наяд	+	-	-	-	-

**«Четыре песни юности»:**

40. Пантомима, сл. П. Верлена	+	-	-	-	-
41. Лунный свет, сл. П. Верлена	+	-	-	-	-
42. Пьеро, сл. Т. де Банвиля	+	-	-	-	-
43. Видение, сл. С. Малларме	+	-	-	-	-
44. "Романс", сл. Б. Бурже	+	-	-	-	-
45. "Звёздная ночь", сл. Т. де Банвиля	+	-	-	-	-
46. "Китайский рондель"	+	-	-	-	-

**Эрнст ШОССОН (1855-1899)**

47. "Песнь любви", сл. В. Шекспира	+	-	-	-	-
48. "Колибри", ор. 2 № 7, сл. Леконг де Лизль	+	-	-	-	-
49. "Время лилий", сл. Мориса Бухора	+	-	-	-	-
50. "Караван", ор. 14, сл. Т. Готье	+	-	-	-	-
51. "Бабочки", ор. 2 № 3, сл. Т. Готье	+	-	-	-	-

**Морис РАВЕЛЬ (1875-1937)**

**«Азия»:**

52. Шехерезада	+	-	-	-	-
53. Равнодушный	+	-	-	-	-
54. Волшебная флейта	+	-	-	-	-
55. "Хабанера"	+	-	-	-	-

**VIII. АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**А.АРЕНСКИЙ (1861-1906)**

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо- сопрано	Баритон	Бас
1. Рассказ Дамаянти "Мне снилось" из I д. оперы "Наль и Дамаянти"	+	-	-	-	-



2. Песня певца за сценой из оперы "Рафаэль"	-	+	-	-	-
3. Каватина пустынного из оперы "Сон на Волге"	-	-	-	-	+

***А. ВЕРСТОВСКИЙ (1799-1862)***

4. Песня Торопа "Близко города Славянска" из оперы "Аскольдова могила"	-	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

***М. ГЛИНКА (1804-1857)***

5. Романс Антонида "Не о том скорблю, подруженьки" из III д. оперы "Иван Сусанин"	+	-	-	-	-
6. "Чуют правду". Ария Сусанина) из IV д. оперы "Иван Сусанин"	-	-	-	-	+
7. "Как мать убили". Песня Вани из III д. оперы "Иван Сусанин"	-	-	+	-	-
8. "Ах ты, доля, долюшка". Ария Людмилы из IV д. оперы "Руслан и Людмила"	+	-	-	-	-
9. Вторая песня Баяна из оперы "Руслан и Людмила"	-	+	-	-	-

***С. ДАВЫДОВ (1777-1825)***

10. Ария Лесты из оперы "Леста, Днепровская русалка"	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

***А. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)***

11. "По камушкам..." Песня Наташи из II д. оперы "Русалка"	+	-	-	-	-
12. "Ах, прошло то время". Ариозо Наташи из I д. оперы "Русалка"	+	-	-	-	-
13. "Вот то-то все вы, девки". Ария Мельника из I д. оперы "Русалка"	-	-	-	-	+
14. "Оделась туманом Гренада". Песня Лауры из оперы "Каменный гость"	-	-	+	-	-

***М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (1859-1935)***

15. Ариозо NN из оперы "Ася"	-	-	-	+	-
------------------------------	---	---	---	---	---

***М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)***

16. "Еще одно последнее сказанье". Монолог Пимена из оперы "Борис Годунов"	-	-	-	-	+
17. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка"	+	-	-	-	-

18. "Исходила младёшенька". Песня Марфы из оперы "Хованщина"	-	-	+	-	-
--	---	---	---	---	---

**Э. НАПРАВНИК (1839-1916)**

**Из оперы «Дубровский»:**

19. "Итак, все кончено..." Речитатив и романс Дубровского	-	+	-	-	-
20. "Я далеко зашла..." Романс Маши	+	-	-	-	-
21. Вокализ Маши	+	-	-	-	-

**Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)**

**Из оперы «Снегурочка»:**

22. "С подружками по ягоды ходить". Ария Снегурочки из Пролога	+	-	-	-	-
23. "Слыхала я..." Ариетта Снегурочки из Пролога	+	-	-	-	-
24. "Как больно здесь". Ариетта Снегурочки из I д.	+	-	-	-	-
25. "Земляничка ягодка". Первая песня Леля из I д.	-	-	+	-	-
26. "Как по лесу лес шумит". Вторая песня Леля из I д.	-	-	+	-	-
27. "Туча со громом". Третья песня Леля из III д.	-	-	-	+	-
28. "На тёплом синем море". Ариозо Мизгиря из III д.	-	-	-	+	-

**Из оперы «Садко»:**

29. Песня Варяжского гостя	-	-	-	-	+
30. Песня Индийского гостя	-	+	-	-	-
31. "Всю ночь ждала". Ария Любавы	-	-	+	-	-
32. Колыбельная Волховы	+	-	-	-	-
33. "Пропал кузнец". Речитатив и ария Оксаны из оперы "Ночь перед Рождеством"	+	-	-	-	-

**Из оперы «Сказка о царе Салтане»:**

34. Ария Салтана	-	-	-	-	+
35. "Ты, царевич, мой спаситель". Ария Лебедь-птицы	+	-	-	-	-
36. "В девках сижено". Ария Милитрисы	+	-	-	-	-

**Из оперы «Царская невеста»:**

37. "Иван Сергеич". Речитатив и ария Марфы из IV д.	+	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

38. "В Новгороде". Ария Марфы из II д.	+	-	-	-	-
39. "Иное всё". Ариозо Лыкова из I д.	-	+	-	-	-
40. "Вот до чего я дожила". Ариозо Любаши из II д.	-	-	+	-	-
41. "Забылася..." Ария Собакина из IV д.	-	-	-	-	+

***А. РУБИНШТЕЙН (1829-1894)***

**Из оперы «Демон»:**

42. "На воздушном океане". Второй романс Демона из IV д.	-	-	-	+	-
43. "Я тот, которому внимала". Третий романс Демона из IV картины III д.	-	-	-	+	-
44. "Ночь тепла". Романс Тамары из IV к. III д.	+	-	-	-	-

***С. ТАНЕЕВ (1856-1915)***

45. Песня стража из I д. оперы "Орестея"	-	-	-	-	+
--	---	---	---	---	---

***П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)***

**Из оперы «Евгений Онегин»:**

46. "Я люблю вас, Ольга". Ариозо Ленского из I к.	-	+	-	-	-
47. "Какой прекрасный этот день". Куплеты Трике из III к.	-	+	-	-	-
48. "Вы мне писали". Ария Онегина из III к.	-	-	-	+	-
49. "Любви все возрасты". Ария Гремина из VI к.	-	-	-	-	+
50. Романс Менестреля из оперы "Орлеанская дева"	-	+	-	-	-
51. "Да, час настал". Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"	+	-	+	-	-
52. "Отчего это прежде". Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"	+	-	-	-	-
53. "Соловушка в дубравушке". Песня Наташи из оперы "Опричник"	+	-	-	-	-

**IX. РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

***М. ГЛИНКА (1804-1857)***

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Бедный певец", сл. В. Жуковского	+	+	-	-	-
2. "Память сердца", сл. К. Батюшкова	+	-	-	+	+
3. "Уснули голубые" ("Баркарола") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	-	-	+	+	-
4. "К Молли" (Романс из романа "Бюргер") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	-	+	-	+	+
5. "Люблю тебя, милая роза", сл. Й. Самарина	+	+	-	-	+
6. "Финский залив", сл. Ободовского	+	+	-	-	+
7. "В крови горит", сл. А. Пушкина	+	+	-	-	-
8. "Давно ли роскошно" из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	+	-	-	-	-
9. "Забуду ль я...", сл. С. Голицына	-	-	-	+	+
10. "К ней" (Мазурка), сл. А. Мицкевича, пер. М. Голицына	+	-	+	-	-
11. "Как сладко с тобою мне быть...", сл. П. Рындина	-	+	+	+	-
12. "Mio ben ricordati" ("Если вдруг среди радостей"), русский текст П. Чайковского	-	-	-	+	-
13. "Не называй её небесной", сл. Н. Павлова	-	-	-	+	-
14. "Стой, мой верный, буйный конь" ("Фантазия") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н.Кукольника	+	+	-	+	-
15. "О, дева чудная моя" ("Болеро") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н.Кукольника	-	+	+	-	-
16. "К цитре" ("Alla setra")	+	-	-	-	-
17. "Признание", сл. А. Пушкина	-	-	-	-	+

**А. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)**

18. "Свадьба" (Фантазия), сл. А. Тимофеева	-	+	-	-	-
19. "Вертоград", сл. А. Пушкина	+	-	+	-	-
20. "Тучки небесные", сл. М. Лермонтова	+	-	-	-	-
21. "Не скажу никому", сл. А. Кольцова	+	-	+	+	-
22. "Ночной зефир", сл. А. Пушкина	-	-	+	+	+
23. "Старый капрал"	-	-	-	-	+
24. "Червяк"	-	-	-	-	+

25. "Титулярный советник"	-	-	-	-	+
26. "Влюблен я, дева-красота", сл. Н. Языкова	-	-	-	+	-
27. "Я помню глубоко"	-	-	-	+	+
28. "Мне грустно...", сл. М. Лермонтова	+	-	+	-	+

***А. БОРОДИН (1833-1887)***

29. "Спящая княжна", сл. А. Бородина	-	-	-	+	+
30. "Морская царевна", сл. А. Бородина	-	-	-	+	+
31. "Для берегов отчизны дальной", сл. А. Пушкина	-	-	-	+	+
32. "Песня темного леса", сл. А. Бородина	-	-	-	-	+
33. "Арабская мелодия", сл. А. Бородина	-	-	-	+	-

***Ц. КЮИ (1835-1918)***

34. "В колокол, мирно дремавший"	-	-	-	-	+
35. "Смеркалось"	-	-	-	+	-
36. "Мениск"	-	-	-	-	+

***М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)***

**"Детская". Цикл песен на сл. М. Мусоргского**

37.	+	-	-	-	-
38. "Забытый" (Баллада), сл. А. Голенищева-Кутузова	-	-	-	+	+
39. "По грибы", сл. Л. Мея	-	-	+	-	-
40. "По над Доном", сл. А. Кольцова	-	+	-	+	-
41. "Листья шумели уныло" из цикла "Юные годы", сл. А. Плещеева	-	-	-	-	+
42. "Видение", сл. А. Голенищева- Кутузова	-	-	-	-	+

***Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)***

43. "О чём в тиши ночей", сл. А. Майкова, соч. 40, № 3	+	+	+	+	+
44. "Октава", сл. А. Майкова, соч. 45, № 3	+	+	+	+	+
45. "Редет облаков летучая гряда", сл. А. Пушкина, соч. 42, № 3	+	+	-	+	-
46. "Нимфа", сл. А. Толстого, соч. 56 № 1	+	-	-	-	-
47. "Свитезянка", сл. Л. Мея, соч. 7, № 3	+	-	-	-	-

48. "Дева и солнце", сл. А. Майкова (из Новогреческих песен), соч. 50, № 1	+	-	-	-	-
49. "Медлительно влекутся дни мои"	-	-	-	+	-
50. "Что в имени тебе моём"	-	-	-	+	-
51. "Не ветер, вея с высоты", сл. А. К. Толстого, соч. 43, № 2	+	+	+	+	+
52. "Гонец", сл. Гейне, пер. М. Михайлова, соч. 4, № 2	-	-	-	+	+

**П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)**

53. "Хотел бы в единое слово", сл. Л. Мея (из Гейне)	-	+	-	+	-
54. "Уноси мое сердце", сл. А. Фета	+	-	+	-	-
55. "Ночь" ("Отчего я люблю тебя"), сл. Я. Полонского, соч. 60, № 9	-	-	-	+	+
56. "Скажи, о чём в тени ветвей", сл. В. Сологуба, соч. 57, № 1	+	-	+	-	-
57. "Колыбельная", сл. А. Майкова, соч. 16, № 1	+	-	-	-	-
58. "Отчего", сл. Л. Мея (из Гейне), соч. 6, № 5	+	+	-	+	-
59. "Я ли в поле да не травушка", сл. И. Сурикова, соч. 47, № 7	+	-	+	-	-
60. "Забыть так скоро", сл. А. Апухтина	+	-	-	-	-
61. Серенада ("Ты куда летишь"), сл. Ю. Тюркетти, пер. А. Горчаковой	+	+	-	-	-
62. Серенада ("О, дитя!"), сл. К. Романова, соч. 63, № 6	+	+	-	+	-
63. "Канарейка", сл. Л. Мея, соч. 25, № 4	+	-	+	-	-
64. "Благословляю вас, леса", сл. А. К. Толстого, соч. 47, № 5	-	-	-	-	+
65. "Нам звезды кроткие сияли", сл. А. Плещеева, соч. 60, № 12	-	-	+	+	+
66. "Снова, как прежде", сл. Д. Ратгауза, соч. 73, № 6	-	-	-	+	+
67. "Слеза дрожит", сл. А. К. Толстого, соч. 6, № 4	-	-	-	+	+
68. "Соловей", сл. А. Пушкина, соч. 60, № 4	-	+	-	-	-
69. "Нет, только тот, кто знал", сл. Л. Мея (из Гейне), соч. 6, № 6	+	-	+	+	-
70. "То было раннею весной", сл. А. К. Толстого, соч. 38, № 2	+	+	-	-	-

***С. ТАНЕЕВ (1856-1915)***

71. "Бьется сердце беспокойное", сл. Н.-ова, соч. 17, № 9	+	-	+	-	-
72. "Когда, кружась, осенние листы", сл. Эллиса, соч. 17, № 6	+	-	+	-	-
73. "Рождение арфы" (из "Ирландских мелодий"), сл. Т. Мура, пер. Элиса, соч. 26, № 1	+	+	+	-	-
74. "Музыка", сл. Ш. Бодлера, пер. Эллиса, соч. 26, № 4	+	+	+	+	-
75. "Мое сердце — родник", сл. Я. Полонского, соч. 34, № 7	-	-	-	+	+
76. "Находка", из Гёте, пер. В. Коломийцева	-	+	-	-	-
77. "Пусть отзвучит" (из Шелли), сл. Бальмонта, соч. 17, № 3	-	-	-	+	-
78. "Сталактиты", сл. С. Прюдома, пер. Эллиса, соч. 26, № 6	-	-	+	-	-
79. "Мечты в одиночестве вянут" (из Шелли), сл. Бальмонта, соч. 17, № 2	+	-	-	-	-
80. "Ноктюрн", сл. Щербина, соч. 17, № 7	+	-	-	-	-
81. "В дымке-невидимке", сл. А. Фета, соч. 7, № 8	+	-	-	-	-
82. "Люди спят", сл. А. Фета, соч. 17, № 10	-	-	+	-	-

***А. АРЕНСКИЙ (1861-1906)***

83. "Небосклон ослепительно синий", сл. Г. Щепкиной-Куперник, соч. 70, № 4	-	-	+	+	-
84. "Змей" (Баллада), сл. А. Фета, соч. 6 № 5	-	-	+	+	+
85. "Давно ль под волшебные звуки", сл. А. Фета, соч. 49 № 5	-	-	+	+	-
86. "Я не сказал тебе"	-	-	-	+	-
87. "Осень", сл. А. Фета, соч. 27, № 2	-	-	+	+	+
88. "Сад весь в цвету", сл. А. Фета, соч. 60, № 4	+	-	+	+	-

***С. РАХМАНИНОВ (1813-1943)***

89. "Сирень", сл. Ек. Бекетовой, соч. 21, № 5	+	+	-	-	-
90. "Маргаритки", сл. И. Северянина, соч. 38, № 3	+	-	-	-	-
91. "Сон", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 5	-	+	-	+	-
92. "На смерть чирика", сл. В. Жуковского, соч. 21, № 8	+	-	-	-	-

93. "У моего окна", сл. Г. Галиной, соч. 26, № 10	+	-	-	-	-
94. "Ночь печальна", сл. И. Бунина, соч. 26, № 12	+	-	+	+	-
95. "В молчанье ночи тайной", сл. А. Фета, соч. 4, № 3	+	-	+	+	-
96. "Вчера мы встретились", сл. Я. Полонского, соч. 26, № 13	-	-	-	+	+
97. "Ночью в саду у меня", сл. А. Блока (из Исаакяна), соч. 38, № 1	+	-	-	-	-
98. "Ветер перелётный", сл. К. Бальмонта, соч. 34, № 4	+	-	+	-	-
99. "Вокализ", соч. 34, № 14	+	-	-	-	-
100. "Не пой, красавица", сл. А. Пушкина, соч. 4, № 4	+	+	-	-	-
101. "Она, как полдень, хороша", сл. Н. Минского, соч. 14, № 9	-	-	+	+	-
102. "Полюбила я", сл. А. Плещеева (из Шевченко), соч. 8, № 4	+	-	+	-	-
103. "Как мне больно", сл. Г. Галиной, соч. 21, № 12	-	+	+	+	-
104. "Покинем, милая", сл. А. Голенищева-Кутузова, соч. 26, № 5	-	+	+	-	-
105. "Дитя, как цветок, ты прекрасна", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 2	+	-	+	+	+
106. "О нет, молю, не уходи", сл. Д. Мережковского, соч. 4, № 1	-	+	-	+	-
107. "Я опять одинок", сл. И. Бунина (из Шевченко), соч. 26, № 9	-	-	-	+	-
108. "Утро", сл. М. Янова, соч. 4, № 2	-	-	+	-	+
109. "Речная лилея", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 1	-	-	+	-	-
110. "О, не грусти!", сл. А. Апухтина, соч. 14, № 8	-	-	+	-	-
111. "Оне отвечали", сл. В. Гюго, пер. Л. Мея, соч. 21, № 4	+	-	+	-	-

#### ***Н. МЕТНЕР (1880-1951)***

112. "Майская песнь", сл. И. Гёте, пер. В. Вишняка, соч. 6, № 2	+	-	-	-	-
113. "Бабочка", сл. А. Фета, соч. 28, № 3	+	-	-	-	-
114. "Цветок", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 2	+	-	-	-	-



115. "Лишь розы увядают", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 3	+	-	-	-	-
116. "Испанский романс", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 4	+	-	-	-	-
117. "Ночь", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 5	+	-	-	-	-
118. "Могу ль забыть то сладкое мгновенье" ("Вальс"), сл. А. Дельвига, соч. 32, №5	+	-	-	-	-
119. Вальс "Давно ль под волшебные звуки"	+	-	-	-	-
120. "У врат обители", сл. М. Лермонтова, соч. 3, № 1	-	-	+	+	-
121. "Я пережил свои желанья", сл. А. Пушкина, соч. 3, № 2	-	-	-	+	+

## Х. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК А) Русская музыка

### *С. ВАСИЛЕНКО (1872-1956)*

Название произведения	Сопрано	Тенор	Мецо- сопрано	Баритон	Бас
1. "Индусская мелодия", соч. 51, сл. Р. Тагора	+	-	-	-	-
2. "Песнь любви", соч. 23, № 3 из "Майорийских песен", сл. К. Бальмонта	+	-	-	-	-

### *Р. ГЛИЭР (1874-1956)*

3. "Придешь ли с новой весной", сл. М. Лохвицкой, соч. 12, № 4	+	+	-	-	-
4. "Берберская песня", соч. 18	-	+	-	-	-
5. "Дуют ветры", сл. А. Кольцова, соч. 64, № 1	-	-	-	+	+
6. "О, если б грусть моя", сл. Россвейн, соч. 28, № 3	-	-	+	-	-

### *В. ГАВРИЛИН (1939-1999)*

7. «Русская тетрадь», вокальный цикл. Сл. народные	+	-	-	-	-
8. «Вечерок», вокальный цикл. Часть I "Альбомчик"	+	-	+	-	-

### **«Немецкая тетрадь», вокальный цикл на стихи Г. Гейне:**

9. Осень	-	-	-	+	-
10. Гонец	-	-	-	+	-
11. Разговор в Падерборнской степи	-	-	-	+	-
12. Милый друг	-	-	-	+	-

13. Добряк	-	-	-	+	-
14. Ганс и Грета	-	-	-	+	-

***С. ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)***

**Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27:**

15. Солнце комнату наполнило	+	-	+	-	-
16. Настоящую нежность	+	-	+	-	-
17. Память о солнце	+	-	+	-	-
18. Здравствуй!	+	-	+	-	-
19. Сероглазый король	+	-	+	-	-
20. «Пять песен без слов», соч. 35	+	-	-	-	-
21. «Гадкий утенок» (сказка Андерсена), соч. 18	+	-	-	-	-
22. «В твою светлицу», сл. А. Пушкина, соч. 73, № 3	+	-	+	-	-
23. "Болтуня", сл. А. Барто, соч. 168, № 1					

***Б. ТИЩЕНКО (род. 1939)***

24. «Олень»	-	-	+	-	-
-------------	---	---	---	---	---

**Три песни на сл. М. Цветаевой:**

25. Окно	-	-	+	-	-
26. Осыпались листья	-	-	+	-	-
27. Зеркало	-	-	+	-	-

***Г. СВИРИДОВ (1915-1998)***

28. "Есть одна хорошая песня у соловушки", сл. С. Есенина из цикла "У меня отец крестьянин"	-	+	-	-	-
29. "Мне не жаль, что друг женился", сл. Прокофьева, соч. 9, № 1	-	+	-	-	-
30. "Подъезжая под Ижору", сл. А. Пушкина	-	+	-	-	+
31. "Роняет лес багряный свой убор", сл. А. Пушкина	-	+	-	-	+
32. "Деревянная Русь". Вокальный цикл на слова С. Есенина	-	+	-	-	-
33. "Изгнанник", сл. А. Исаакяна, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
34. "Зимняя дорога", сл. А. Пушкина	+	+	+	-	-
35. "Вербочки", сл. А. Блока из "Петербургских песен"	+	-	-	-	-

**Пять песен на слова А. Исаакяна:**

36. В дальний путь!, пер. В. Державина	-	-	+	-	-
--	---	---	---	---	---

37. Страдания любви, пер. С. Шервинского	-	-	+	-	-
38. Чёрный взор, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
39. Изгнанник, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
40. Дым отечества, пер. С. Аксёновой	-	-	+	-	-

**Девять песен на сл. А. Блока:**

41. Флюгер	+	-	+	-	-
42. За горами, за лесами...	+	-	+	-	-
43. Утро в Москве	+	-	+	-	-
44. Весна	+	-	+	-	-
45. По над степью, во рву некошенном...	+	-	+	-	-
46. Ветер принёс издалика...	+	-	+	-	-
47. Не мани меня ты, воля...	+	-	+	-	-
48. Невеста	+	-	+	-	-
49. Царица и царевна	+	-	+	-	-

**Шесть романсов на слова А.С. Пушкина:**

50. Роняет лес багряный свой убор...	-	-	+	+	+
51. Зимняя дорога	+	+	+	+	+
52. К няне	+	+	+	+	+
53. Зимний вечер	-	+	+	+	+
54. Предчувствие	-	+	+	+	+
55. Подъезжая под Ижоры	-	+	+	+	+

**«Отчалившая Русь» (поэма), сл. С. Есенина**

56.	-	-	-	+	-
-----	---	---	---	---	---

**И. СТРАВИНСКИЙ (1882-1971)**

57. "Пастораль"	+	-	-	-	-
58. "Весна (монастырская)", сл. С. Городецкого	+	-	-	-	-

**С. СЛОНИМСКИЙ (род. 1932)**

59. «Шесть стихотворений А. Ахматовой»	+	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

**Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)**

**«Шесть стихотворений Марины Цветаевой», соч. 143**

60. Мои стихи	-	-	+	-	-
61. Откуда такая нежность	-	-	+	-	-
62. Диалог Гамлета с совестью	-	-	+	-	-
63. Поэт и царь	-	-	+	-	-
64. Нет, бил барабан	-	-	+	-	-
65. Анне Ахматовой	-	-	+	-	-

**"Испанские песни", соч.100**

66. Прощай, Гренада	-	-	+	-	-
67. Звездочки	-	-	+	+	-
68. Первая встреча	-	-	-	+	-
69. Рондо	-	-	-	+	-
70. Черноокая	-	-	-	+	-
71. Сон (баркарола)	-	-	-	+	-

**Сюита для баса и фортепиано  
на стихи Микеланджело Буонаротти, соч. 145:**

72. Истина	-	-	-	-	+
73. Утро	-	-	-	-	+
74. Любовь	-	-	-	-	+
75. Разлука	-	-	-	-	+
76. Гнев	-	-	-	-	+
77. Данте	-	-	-	-	+
78. Изгнаннику	-	-	-	-	+
79. Творчество	-	-	-	-	+
80. Ночь	-	-	-	-	+
81. Смерть	-	-	-	-	+
82. Бессмертие	-	-	-	-	+

**Пять романсов на сл. Е. Долматовского**

83. День встречи	-	-	-	-	+
84. День признаний	-	-	-	-	+
85. День обид	-	-	-	-	+
86. День радости	-	-	-	-	+
87. День воспоминаний	-	-	-	-	+

**Б) Зарубежная музыка**

***С. БАРБЕР (1910-1981) (США)***

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Горе матери	+	-	+	-	-
2. Лебедь	+	-	+	-	-
3. Колокола поют	+	-	+	-	-

***Б. БРИТТЕН (1913-1976) (Англия)***

4. Старая лютня, сл. По Ку-и, ор. 58, № 2	+	-	+	-	-
5. Колыбельная песня, сл. Блейка (?) ор. 41, № 1	+	-	+	-	-

**Из цикла «Шесть фрагментов из Хёльдерлина», ор. 61**

6. Родина (Die Heimat), №2	+	+	-	-	-
7. В середине жизни (Hdlfte des Lebens); (The Middle of life), № 5	+	-	-	-	-

***Ф. ПУЛЕНК (Франция) (1899-1963)***

**«Сельские песни», вокальный цикл на сл. Мориса Фомбёра:**

8. При свете факелов (Песня сеятеля)	+	-	+	-	-
9. Парни идут на праздник	+	-	+	-	-
10. Эта прекрасная весна	+	-	+	-	-
11. Жан Мартэн (Нищий)	+	-	+	-	-
12. Песенка вздорной девчонки	+	-	+	-	-
13. Возвращение солдата	+	-	+	-	-

**«Метаморфозы». Цикл песен на сл. Луиз Де Вильморен:**

14. Королева чаек	+	-	-	-	-
15. Так, как ты есть	+	-	-	-	-
16. Паганини	+	-	-	-	-

**А. ШЁНБЕРГ (Австрия) (1874-1951)**

17. Ожидание («Erwartung»), op. 2 № 1	-	+	+	-	-
18. Подари мне свой золотой гребень (Schenk mir deinen goldenen Kamm), op. 2 .№ 2	-	+	+	-	-
19. Возвышение («Erhebung»), op. 2 № 3	-	+	+	-	-
20. Лесное солнце («Waldsonne»), op. 2 № 4	-	+	+	-	-
21. Незабудка («Vergißmeinnicht»)	+	-	-	-	-
22. Апрельский ветер («April vind»)	+	-	-	-	-
23. Всё же нет! («Nicht doch»)	+	-	-	-	-

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Формирование первоначальных певческих навыков	94	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;	ПК-3
2	Совершенствование вокальной техники	94	- работа с оперной партитурой;	ПК-3
3	Совершенствование исполнительского мастерства	94	- работа со специальной литературой, посвященной вопросам певческого искусства и педагогики;	ПК-3

4	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена	95	- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) вокальных произведений; - прослушивание записей исполняемых произведений.	ПК-3
---	---	----	--	------

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Аудио и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **7.1. Основная литература:**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 72 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
6. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения (для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано): учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 144 с.
7. Маркези М. Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
8. Плужников К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Андгуладзе Н.Д. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства // Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. - Тбилиси, 1986. - С. 46-47.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. - 47 с.
3. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
4. Мазетти У. Краткие указания по пению моим учащимся. - М.: П. Юргенсон, 1912. - 7 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
6. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122>
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>
8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. - 176 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

#### **Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом.</li><li>2. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган “Viscount” (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3), Стул красный (320), Хоровые станки (15).</li></ol>

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.