

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 11 К ДПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Камерное пение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

Фонд оценочных средств дисциплины
Камерное пение

Разработчики программы:

Попова Н.А., заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

В течение второго года обучения обучающимся должно быть пройдено не менее двух произведений (циклов) из каждого блока:

1. Lied и романсы западноевропейских композиторов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Вольфа, Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов рубежа XIX-XX веков – Р. Ана, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Дюпарка, Ж. Массне, К. Сен-Санса, Г. Форе, С. Шаминад, Э. Сати, Э. Шоссона, Э. Гранадоса, Ф. Обрадора, М. де Фалья.

2. Романсы композиторов "Могучей кучки": М. Балакирева, А. Бородина, Ц. Кюи, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова; а также А. Аренского, С. Василенко, А. Глазунова, Р. Глиэра, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, Н. Метнера, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, П. Чайковского.

3. Камерно-вокальная музыка композиторов XX века – В. Гаврилина, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Ф. Пуленка, Б. Бриттена.

Экзаменационная программа (варианты на выбор):

Вариант 1.

- Вокальный цикл или несколько фрагментов из цикла одного композитора (продолжительность исполнения 15-20 минут).

Вариант 2.

- Ряд романсов одного композитора или композиторов одной эпохи, близких по стилю (продолжительность исполнения 15-20 минут).

Вариант 3.

- Вокальный Opus или несколько номеров из него (продолжительность исполнения 15-20 минут).

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	– скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – скудный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; – скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	Исполнение программы
Уметь	– представлять	– представлять	– представлять	Исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; – исполнителски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; – демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; – в большинстве случаев исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	программы
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вокальным произведением; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	произведением; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», фиксируется в письменной форме по разработанному заведующим кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с концертмейстером, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

В течение первого года обучения обучающимся должно быть пройдено не менее двух произведений из каждого блока:

1) Итальянских композиторов А. Вивальди, А. Кальдара, А. Скарлатти, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Н. Порпора, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Верди.

2) Русских композиторов А.А. Алябьева, П.П. Булахова, М.И. Бернанды, Д.С. Бортнянского, А.Е. Варламова, А.Н. Верстовского, А.Л. Гурилёва, О.А. Козловского, Н.С. Титова, Н.А. Титова, М.Л. Яковлева.

3) Композиторов-классиков Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта, М.И. Глинки.

Программа зачета в 2 семестре – три любых произведения.

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	– скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – скудный камерно-вокальный репертуар, включающий	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; – скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	
Уметь	– представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; – исполнительски неточно и вокально- технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном	– представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; – в большинстве случаев исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою	– представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально- технически	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ансамбле; – демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	с ошибками, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	

3. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Камерное пение» относится к числу наиболее сложных дисциплин профессионального модуля. Особенность дисциплины состоит в возможности наиболее широкого охвата стилевых направлений музыкального искусства с детальным проникновением в специфику музыкально-поэтической речи, в выразительные особенности языка композиторов разных стилистических направлений.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к голосовому аппарату и выбору репертуара; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации и преодолению сценического волнения.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Камерное пение

Дата _____

Год обучения _____

Ф

К

М

я

Р

и

я

я

ф

и

м

и

д

и

б

-

у

н

о

ю

-

и

ц

е

г

о

с

я

Исполняемая программа:

Отзыв о выступлении:

1. Работа голосового аппарата в пении

2. Интерпретация

3. Презентация

4. Замечания и пожелания:

Оценка

ФИО педагога