

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Гигиена голоса и фониатрия**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Искусство вокального исполнительства**

Рабочая программа дисциплины  
**Гигиена голоса и фониатрия**

Разработчики программы:

Оленчик Н.В., кандидат медицинских наук, профессор кафедры сольного пения

Глаголева И.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры сольного пения

© Оленчик Наталья Владимировна, 2023

© Глаголева Ирина Анатольевна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** сформировать научные представления о голосовом аппарате и выработать установки на соблюдение правил гигиены голоса для профессионального долголетия.

**Задачи:**

- изучить основы анатомии и физиологии голосового аппарата и соотнести их с методикой и практикой вокального исполнительства;
- познакомить с патологиями голосового аппарата,
- дать представление об основах гигиены голоса.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5).
--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; <i>Уметь:</i> – применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности; <i>Владеть:</i> – методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуал	Групповых, Практик		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамены
3	Гигиена голоса и фониатрия	36	16	12	-	4	20	8	8	-	-	-	2

#### 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические		
1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии	2	1	-	1	Устный опрос
2	Анатомия и физиология органов голосового аппарата	8	3	1	4	Устный опрос
3	Методы исследования	3	1	-	2	Устный опрос
4	Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию	3	1	-	2	Устный опрос
5	Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана	5	1	1	3	Устный опрос
6	Роль гормональных факторов в голосообразовании	3	1	-	2	Устный опрос
7	Гигиена певческого голоса	5	2	1	2	Устный опрос
8	Физические аспекты голоса	7	2	1	4	Устный опрос
	Итого	36	12	4	20	

##### **Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии**

Дисциплина «Гигиена голоса и фониатрия» является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье – это прежде всего профессиональное благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности.

Фониатрия как ответвление оториноларингологии, занимающейся диагностикой, лечением и профилактикой заболевания голоса и голосового аппарата.

Зарождение элементов фониатрии в древности. Развитие вокального искусства в эпоху Возрождения. Зарождение оперы во Флоренции в конце XVI в. Вокальные школы: римская, венецианская и неаполитанская. Вокальное искусство певцов-кастратов. Центры вокального обучения в Италии XVI- XVII веков. Участие в опере провоцировало развитие профессиональных заболеваний у певцов. Это стало основанием для более подробного изучения анатомии и физиологии голосового аппарата.

Исследователи анатомии и физиологии голосового аппарата: Иоганн Мюллер, Р. Листон, К. А. Раухфус, Д. И. Кошлаков, Е.Н. Малютин, Р. Юссон, С.Н. Ржевкин.

### ***Тема 2. Анатомия и физиология органов голосового аппарата***

Основные функции гортани (дыхательная, защитная и голосообразующая). Парные и непарные хрящи в гортани. Размеры гортани. Мышцы гортани. Голосовая мышца гортани. Иннервация гортани.

Строение трахей, бронхов, легких, диафрагмы и их голосообразующая роль.

Анатомия носа и понятие верхнего головного резонатора. Придаточные полости носа.

Строение глотки и ее участие в голосовой и речевой функции.

### ***Тема 3. Методы исследования***

Наружный осмотр гортани.

Виды ларингоскопии: микроларингоскопия, фиброларингоскопия, ларингостробоскопия.

Параметры оценивания ларингостробоскопического обследования. Цели электронной ларингостробоскопии. Видеоларингоскопия и видеоларингостробоскопия. Преимущества этого метода обследования.

Рентгенография томография гортани.

Ультразвуковая диагностика.

### ***Тема 4. Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию***

Заболевание носа и его придаточных пазух, болезни гортани, заболевания трахеи и бронхов, заболевания глотки.

Функциональные дисфонии. Гипотонусная дисфония. Гипертонусная дисфония.

Фонастения. Функциональная афония. Органические дисфонии. Узелки голосовых складок.

### ***Тема 5. Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана***

Природная постановка голоса. Функциональные особенности детского организма. Благотворное влияние пения на организм ребенка.

Особенности развития и строения отдельных органов голосового аппарата ребенка, их функциональная работа.

Степени роста голосового аппарата.

Особенности периода мутации: премутационный период, мутационная стадия, постмутационная стадия.

### ***Тема 6. Роль гормональных факторов в голосообразовании***

Органы эндокринной системы.

Гормонообусловленные изменения голоса.  
Изменения голоса в климактерическом периоде.

#### **Тема 7. Гигиена певческого голоса**

Меры личной профилактики и гигиены. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Роль закаливания организма для вокалиста.  
Особенности пищевого поведения певца.

#### **Тема 8. Физические аспекты голоса**

Источники певческого голоса. Голосовые складки.  
Тембр голоса. Обертоновый состав голоса. Спектр певческого голоса. Певческие форманты.  
Явление резонанса в голосовом аппарате человека. Головные и грудные резонаторы.  
Понятие импеданса и его роль в фонации.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Из истории развития фониатрии	1	- реферирование изучаемых исследований, монографий, учебно-методической литературы; - апробация эксплуатации голосового аппарата в индивидуальных анатомо-физиологических параметрах; - определение певческих формант, тембра импеданса; - апробация методов профилактики заболеваний голосового аппарата на практике.	ПК-5
2	Анатомия и физиология органов голосового аппарата	4		
3	Методы исследования	2		
4	Заболевания, препятствующие полноценному звукообразованию	2		
5	Певческий голос у детей и подростков, гигиена и его охрана	3		
6	Роль гормональных факторов в голосообразовании	2		
7	Гигиена певческого голоса	2		
8	Физические аспекты голоса	4		

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультация;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическая работа;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Научная литература;
- 2) Краткий конспект лекций;
- 3) Видеоматериалы.

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Безант, А.Л.К. Вокалист. Школа пения = Vocalist. Singing school : учебное пособие: [для голоса с сопровождением фортепиано и без сопровождения] : для учеников детских

музыкальных школ, школ искусств, студентов и педагогов вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений / Анна Безант. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : Планета музыки, 2019. – 189 с.

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 366, [1] с.

3. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва : Музгиз, 1962. - 172 с.

4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 5-е. - Москва : URSS : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", [2012]. - 114, [1] с.

5. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи. - Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1977. - 231 с.

6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники = Art of resonance singing. Basis of resonance theory and technique : второе исправленное и дополненное учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Московская гос. консерватория, 2008. - 589, [2] с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. - Москва : Дипак, 2013. - 394 с.

2. Зарицкий, Л.А. Практическая фониатрия : [Учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений] / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос, Л. А. Тринос. - Киев : Вища шк., 1984. - 165 с.;

3. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы : Учеб. пособие по курсу истории вокал. искусства / Л. Ярославцева. - М. : ГМПИ, 1981. - 90 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

### **Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:  
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, столами, стульями, доской. 2. Оборудованный медицинский кабинет с местом оториноларинголога с инструментами для обследования, видеоларингостробоскопом.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.