

Фрагменты из книги Родиона Щедрина «Автобиографические записи» о творческом взаимодействии с Владимиром Мининым:

*«В первый раз Московский камерный хор Владимира Минина я пригласил для исполнения партии хора в постановке в Большом театре оперы «Мертвые души» по Гоголю. В партитуре выписаны партии двух хоров. Один — на сцене, как принято, другой — камерный — должен был расположиться в оркестровой яме, за пультами первых и вторых скрипок. Человеческие голоса заменили скрипки. Но партия хора в оркестре с многочисленными *divisi* и аллеаторическими повторами оказалась слишком трудна для штатных хористов театра. И дирекция театра согласилась пригласить исполнить партию хора в оркестре Московский камерный хор, руководимый Владимиром Мининым.*

*Второй раз нас свела судьба, когда я написал в 1988 году «Запечатленного ангела». Владимир Минин, который был когда-то моим соучеником по Хоровому училищу, руководил в те годы сразу двумя превосходными московскими хорами. Госхором (Свешниковским) и своим детищем — Камерным. Я позвонил ему, только лишь чернила на рукописи стали просыхать, и пригласил его к себе домой прослушать мой новый опус. Он с готовностью согласился. Когда последние звуки моего хриплого композиторского гласа затихли, Минин твердо сказал: — Я буду «Ангела» петь.*

*В замысле моем я отвел место и русской деревенской свирели. И как своеобразной краске, и как помощнице в задавании певцам тона. До генеральной репетиции мы старались с Мининым сохранить замысел со свирелью. Он пригласил наилучшего свирелиста из Народного оркестра Осипова...Премьеру в Зале Чайковского играл на флейте солист оркестра Большого театра Александр Голышев. Вибрирующий трепетный голос его инструмента органично слился с человеческими голосами обоих мининских хоров. Сам Минин был великолепен. Зал на премьере полон. Сочинение и исполнение имели большой успех у публики. Спустя год мы записали «Запечатленного ангела» в том же составе в Большом зале Московской консерватории, и вышедшая пластинка на фирме «Мелодия» была эталонной для многих поколений исполнителей».*