

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»



А.Г. Занорин

**ПОЛОЖЕНИЕ
V ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ДИРИЖЁРОВ АКАДЕМИЧЕСКИХ ХОРОВ — СТУДЕНТОВ
ВЫСШИХ И СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
«ХОРОВАЯ ПРОВИНЦИЯ»
(к 90-летию А.Г. Шнитке)**

1-5 марта 2024 года

Учредители

Министерство культуры Российской Федерации

Организаторы

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова»

Кафедра дирижирования

Цели и задачи конкурса

Конкурс в 2024 году посвящен 90-летию выдающегося композитора современности, уроженца саратовской земли — Альфреда Гарриевича Шнитке (1934-1998). Для его уникального музыкального мира характерно острое ощущение добра и зла, света и тьмы. В его творчестве проявляются масштабные замыслы, внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и смелое воплощение художественных идей. Творчество А.Г. Шнитке оказало мощное влияние на отечественную культуру. Привлечение

внимания к наследию композитора, изучение и исполнение его музыки, в том числе и написанной для хора, — одна из задач конкурса.

Цели конкурса:

- воспитание студентов высших и средних профессиональных образовательных организаций культуры и искусства в лучших традициях отечественного хорового искусства;
- представление панорамы хорового искусства российской «провинции»;
- выявление наиболее одаренных и перспективных дирижеров-хормейстеров и певцов в среде творческой молодежи;
- совершенствование педагогического мастерства в области дирижерско-хорового и певческого искусства;
- обмен педагогическим опытом в ходе мастер-классов, творческих встреч;
- привлечение внимания общественности к развитию художественного потенциала российской «провинции».

Задачи конкурса:

- оказание всемерной поддержки профессиональному и художественному образованию творческой молодежи;
- развитие исполнительских и педагогических традиций отечественной вокально-хоровой школы;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей, повышение квалификации молодых специалистов;
- развитие творческо-педагогических связей образовательных организаций культуры и искусства.

Особое значение данный конкурс имеет для образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования российской «глубинки», среди которых Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, открытая третьей в России и первой в провинции, занимает положение старейшего центра музыкальной культуры и образования. Участие представителей образовательных организаций центральной России моделирует панораму современного образования в области культуры и искусства в российской провинции.

Порядок проведения конкурса:

V Всероссийский конкурс дирижёров академических хоров – студентов высших и средних профессиональных образовательных организаций «Хоровая провинция» проводится по двум **категориям:**

1. категория «А» – студенты старших курсов СПО;

2. категория «В» – студенты ВО.

Каждая категория включает в себя номинации:

«Дирижирование»

«Вокальная подготовка» (для студентов непрофильных специальностей).

Программные требования номинации «Дирижирование»

Конкурсные испытания состоят из трёх туров.

Категория «А»

I тур

Дирижирование (наизусть) под рояль двумя сочинениями (с сопровождением и *a cappella*) по выбору участника и исполнение на фортепиано (наизусть) хоровой партитуры **обязательного произведения: А. Шнитке «Господи, Иисусе» (№2 из цикла «Три духовных хора»).**

Продолжительность выступления не должна превышать 15 минут.

На II тур проходит не более 12 конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

II тур

Работа с хоровым коллективом (женский хор) над сочинением, выбранным по жребию после I тура из списка, предложенного оргкомитетом.

Продолжительность выступления 10-15 минут.

На III тур проходит не более 7 конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

III тур

Подготовка к концертному выступлению (закрытая репетиция продолжительностью до 15 минут).

Концертное выступление с сочинением из II тура.

Категория «В»

I тур

Дирижирование (наизусть) под рояль двумя сочинениями (с сопровождением и *a cappella*) по выбору участника и исполнение на фортепиано (наизусть)

хоровой партитуры **обязательного произведения: А. Шнитке «Горные вершины» (вторая редакция).**

Продолжительность выступления не должна превышать 20 минут.

На II тур проходит не более 12 конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

II тур

Работа с хоровым коллективом (смешанный хор) над сочинением, выбранным по жребию после I тура из списка, предложенного оргкомитетом. Продолжительность работы 15-20 минут.

На III тур проходит не более 7 конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов в II туре.

III тур

Подготовка к концертному выступлению (закрытая репетиция продолжительностью до 15 минут).

Концертное выступление с сочинением из II тура.

Список хоровых произведений

Категория «А»

1. J. Busto «*Amodioa*»
2. V. Miskinis «*Ave maris stella*»
3. L. Halmos «*Ave Maria*»
4. Ю.А. Фалик «Эстонские акварели», №1 «Тополь и птица»
5. А.Л. Ларин «Два хора на стихи С. Есенина», №1 «С добрым утром!»
6. С.С. Желудков «Рождественские песни», №3 «Колдунья»
7. К. Тасков «Игликино хорце»
8. Е.В. Петров «У берегов», №1 «Ручеек»
9. В.Е. Римша «Мир от красоты», №1 «Какая ночь»
10. В.С. Ходош обработка р.н.п. «Как кума-то к куме»
11. В.П. Ильин обработка р.н.п. «Уж ты сад»
12. С.В. Екимов свободная обработка р.н.п. «Ты река ль, моя реченька»

Категория «В»

1. К. Nystedt «*Missa Brevis*», «*Gloria*»
2. J. Swider «*Laudate pueri Dominum*»
3. J. Ustinskova «*Stabat mater dolorosa*»
4. М.В. Анцев «Море и утёс»
5. Г.В. Свиридов «Ночные облака», №2 «У берега зеленого»
6. Р.К. Щедрин «Серенада»
7. Ю.А. Фалик «Поэзы Игоря Северянина», №6 «Народная»
8. Д.В. Смирнов «Три хора на стихи поэтов Латинской Америки для смешанного хора без сопровождения», №2 «Волна»
9. С.В. Плешак «Ангелы Опальные», №5 «Чёлн Томленья»
10. О.П. Коловский обработка р.н.п. «Посеяли девки лен»
11. В.Ю. Калистратов обработка р.н.п. «Отдал меня батюшка»
12. А.Г. Занорин обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Конкурсные испытания творчески обеспечивают:

категория «А» – лауреат международных конкурсов женский хор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;
категория «В» – лауреат международных конкурсов академический хор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Основные критерии оценки выступлений:

- технический уровень исполнения;
- чувство формы, стиля;
- художественная выразительность;
- исполнительская интерпретация;
- методическая грамотность построения работы с хором.

Программные требования номинации

«Вокальная подготовка»

К участию в номинации допускаются студенты образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования образовательных организаций искусства и культуры (непрофильных специальностей), а также театральных ССУЗов и ВУЗов.

Номинация «Вокальная подготовка» проводится по двум категориям:

1. категория «А» – студенты старших курсов СПО;
2. категория «В» – студенты ВО.

Категория «А»

I тур

Исполнение двух произведений (по выбору участника) в сопровождении фортепиано:

- вокальное произведение зарубежного композитора (на языке оригинала);
- романс русского композитора.

II тур

Исполнение народной песни или песни советского композитора.

Категория «В»

I тур

Исполнение двух произведений (по выбору участника) в сопровождении фортепиано:

- ария зарубежного композитора (на языке оригинала);
- романс русского композитора.

II тур

Исполнение народной песни или песни советского композитора.

В номинации «Вокальная подготовка» в категории «А» и «В» на II тур допускаются не более 50% конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

Жюри конкурса

Выступления участников конкурса оценивает жюри, в состав которого входят ведущие педагоги музыкальных ВУЗов, известные деятели хорового, вокального искусства.

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при конкурса;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы.

Решение жюри пересмотру и обсуждению не подлежит.

Победителям конкурса, занявшим 1, 2 и 3 места по каждой категории и номинации, присваивается звание лауреата с вручением диплома и ценных призов. Финалистам, занявшим 4 и 5 места, присваивается звание дипломанта с вручением диплома.

Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами за педагогическое мастерство.

В рамках конкурса состоятся творческие встречи и мастер-классы членов жюри и преподавателей консерватории, индивидуальные методические консультации.

Для педагогов проводятся курсы повышения квалификации с выдачей удостоверения.

Регламент конкурса

V Всероссийский конкурс дирижёров академических хоров-студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция» проводится с 1 по 5 марта 2024 г. в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Заезд участников – 1 марта.

Начало конкурсных испытаний – 2 марта.

Церемония Открытия конкурса – 1 марта в 18.00 в Большом зале консерватории.

Церемония закрытия и награждение состоится 5 марта в Большом зале консерватории.

Дополнительные условия

Изменения в заявленной программе не допускаются.

Конкурсантам предоставляются репетиционные классы в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

При необходимости в номинациях «Дирижирование» и «Вокальная подготовка» конкурсному предоставляется концертмейстер (концертмейстеры) на одну репетицию и последующие выступления в конкурсе.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность конкурсанта.

Порядок выступления конкурсников устанавливается жеребьёвкой по каждой категории и номинации, и сохраняется до завершения конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право трансляции и записи прослушиваний и концерта конкурса.

Финансовые условия

Проезд, питание и проживание участников – за счет направляющей стороны.

Конкурсанты оплачивают организационный взнос в размере 2000 руб. (студенты Саратовской консерватории от оплаты вступительного взноса освобождаются)

Заявки на участие необходимо отправлять до 1 февраля 2024 г. в Оргкомитет конкурса по адресу: 410012, г. Саратов, пр-т Петра Столыпина, д. 1, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова или на указанные электронные адреса:

e-mail для номинации «Дирижирование»: alexba2010@mail.ru

e-mail для номинации «Вокальная подготовка»: dzenifer@bk.ru

Пакет документов:

- заявка (форма заявки прилагается);
- справка из учебного заведения участника, заверенная отделом кадров.

Контактные телефоны:

Номинация «Дирижирование»

Балашов Александр Александрович: +7 960-345-82-56

Номинация «Сольное пение»

Кошелев Алексей Владимирович: +7 987-339-13-69