

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины  
**Коллоквиум: подготовительный курс**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования:  
совершенствование компетенций специалиста**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

**Коллоквиум: подготовительный курс**

Разработчик программы:

Суханова Т.Б., доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** совершенствование качества знаний, умений и навыков в области теории и истории исполнительского искусства с целью коммуникаций иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основных образовательной программы ассистентуры-стажировки.

#### **Задачи:**

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение комплексом знаний, связанных с профилем обучения/профессиональной деятельности;
- формирование навыка творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
---	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тембровые и технологические возможности музыкальных инструментов и голосов;</li> <li>• выдающихся зарубежных исполнителей-вокалистов и дирижеров XX-</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной</li> </ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. *Общая трудоемкость (объем) дисциплины* составляет 32 часа.

3.2. *Объем дисциплины по видам учебных занятий* (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальных	Групповых, Практических		1 семестр	2 семестр	Промежуточная аттестация	
										Зачет	Экзамен
3	Коллоквиум: подготовительный курс	32	16	-	16	-	16	-	16	-	2

### 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Музыкально-выразительные средства: звуковысотная интонация, ритм, тембр, динамика, фактура.	8	-	4	4	Устный опрос
2	Классификация певческих голосов. Типы хоров	8	-	4	4	Устный опрос
3	Основы хорового музицирования	8	-	4	4	Устный опрос
4	Выдающиеся деятели русского исполнительского искусства XX-XXI века	8	-	4	4	Устный опрос
	Итого	32		16	16	

### **Тема 1. Музыкально-выразительные средства**

Акустические параметры звука: высота, длительность, громкость, тембр.  
Выразительные средства музыки – мелодия, гармония, динамика.

Ритм в широком и узком смыслах. Понятия, связанные с временной стороной музыки: метр, акцент, мотив, фраза, темп, агогика.

Типы фактур. Виды полифонии.

### **Тема 2. Классификация певческих голосов. Типы хоров**

Типы мужских, женских, детских голосов, их характеристики и диапазон. Разновидности хоровых составов по количеству голосов и по исполнительскому профилю. Однородные и смешанные хоры. Полные и неполные хоровые составы. Прием *divisi*.

### **Тема 3. Основы хорового музицирования**

Понятия: строй, ритмический ансамбль, динамический ансамбль.

Дыхание, цепное дыхание в хоровом исполнении, резонанс, регистры голоса, тесситура. Орфоэпия и дикция.

Различные способы атаки звука. Приемы звуковедения (штрихи).

### **Тема 4. Выдающиеся деятели русского исполнительского искусства XX-XXI века**

Русские хоровые дирижеры: П. Чесноков, Н. Голованов, Н. Данилин, А. Свешников, В. Попов, Г. Дмитриевский, А. Юрлов, В. Минин, Э. Серов.

Симфонические дирижеры советского периода: Е. Мравинский, Е. Светланов, К. Кондрашин, Г. Рождественский, Р. Баршай, Д. Китаенко, В. Федосеев.

Руководители симфонических и хоровых коллективов XXI века: М. Плетнёв, В. Спиваков, В. Юровский, В. Полянский, А. Рудин, Ю. Башмет, П. Коган.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Музыкально-выразительные средства: звуковысотная интонация, ритм, тембр, динамика, фактура.	4	- работа со специальной литературой; - закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях; - составление конспектов по темам дисциплины;	ОПК-1
2	Классификация певческих голосов. Типы хоров	4		
3	Основы хорового музицирования	4		

4	Выдающиеся деятели исполнительского искусства XX-XXI века	4	- заучивание профессиональной терминологии; - знакомство с записями выдающихся исполнителей.	
---	---	---	---	--

## 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

*Практические занятия* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*Семинар* - практическое занятие, которое может проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы, вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* - индивидуальное, мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Научные и учебно-методические издания;
- 2) Современные профессиональные базы данных;
- 3) Нотные издания;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 7.1. Основная литература:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Лань, 2007. 112 с.
4. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. 252 с.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
6. Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
7. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. 448 с.
8. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.
9. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. 200 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. 632 с.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М.: Музыка, 2006. 232 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
6. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: Московский гос. институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2000. 175 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
4. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
5. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

### **Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

2. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом, ноутбуком, стульями.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.