

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

Дирижирование

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования:
совершенствование компетенций специалиста**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины
Дирижирование

Разработчик программы:
Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2023
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «дирижирование», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1. Процедура зачета

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 семестра используется *зачёт (с оценкой)*, который состоит из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания на зачете

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено (отлично)» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;

- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «зачтено (хорошо)» выставляются обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «зачтено (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «незачтено (неудовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Требования к зачету

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в сложных, переменных или сложносоставных размерах.
2. Исполнение на фортепиано наизусть программы для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на $\frac{1}{2}$ и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио).
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами – не менее 6 сочинений каждого автора);
 - б) знание форм полифонической музыки;
 - в) знание примеров из хоровой литературы;
 - г) сведения об авторе литературного текста;
 - д) анализ произведения:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Мануальному воплощению изучаемых хоровых партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано (в т.ч. в отношении сложных, объёмных партитур, предлагаемых для исполнения на старших курсах). Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуется работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре. Следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив певцам хора не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка задавания тона в партитурах а cappella важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

В процессе подготовки коллоквиума по хоровым сочинениям, выносимым на экзамен, обучающемуся следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать знакомство и с другими его сочинениями, отражением чего является представление на фортепиано нескольких фрагментов наиболее значительных хоровых произведений в рамках коллоквиума. Изучение специфических тем, таких как дирижирование в сложносоставных размерах, предполагает знание и воспроизведение на фортепиано примеров сочинений для хора, написанных в различных несимметричных (смешанных) размерах. На коллоквиуме обучающемуся могут быть заданы вопросы, связанные с изучением творчества композиторов, чьи произведения вошли в программу зачёта, проблемами стилевой и жанровой поэтики, мануальной техники, истории отечественного и западного хорового искусства.