

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования:
совершенствование компетенций специалиста**

Программа итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Искусство дирижирования: совершенствование компетенций специалиста

Разработчики программы:

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.3. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	4
2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	10

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме **экзамена**. Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Искусство дирижирования: совершенствование компетенций специалиста» не допускается.

1.2. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть усовершенствованы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

1.3. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 8 часов, из них 2 часа отведено на проведение итогового экзамена, 6 часов – на подготовку к итоговому экзамену.

На процедуру подготовки и проведения итоговой аттестации выделена

контактная работа: 4 академических часа.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (принято решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Итоговая аттестация в форме итогового экзамена предусматривает:

- исполнение программы по дирижированию;
- коллоквиум на профессионально-ориентированные темы с вокально-хоровым анализом дирижируемого фрагмента;
- выполнение практических заданий по русскому языку.

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: исполнение программы по дирижированию, репетиции в зале (аудитории), где будет проводиться экзамен; изучение билетов по философии; подготовку к коллоквиуму; подготовку к выполнению устных практических заданий по русскому языку.

2.1.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации

Программа по дирижированию включает в себя: произведения в жанре миниатюры для хора а cappella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – не менее 20 минут.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Д. Бортнянский (1751–1825)	Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие»
П. Чайковский	Кантата «Москва»

Вариант 2

О. Лассо (ок. 1532–1594)	Crucifixus из мессы «In te Domine speravi»
П. Сертон	«La, La, La, Jen e Lose Dire»
С. Рахманинов (1873–1943)	«Весна»

Вариант 3

И.-С. Бах (1685–1750)	Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren»
К. Орф (1895–1982)	«Кармина Бурана», №3–5, 21–25

Вариант 4

Ф. Шуберт (1797–1828)	«Stabat Mater», №7–9
Ю. Фалик (р. 1936)	Интермеццо

Вариант 5

«Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова

Й. Брамс «Немецкий Реквием»

- № 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
- № 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
- № 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
- № 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

Вариант 6

П.Г. Чесноков. «Пресвятая Богородица», ор. 43 (фрагменты)

В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые» (фрагменты)

Коллоквиум предусматривает опрос выпускника по темам, пройденным в рамках дисциплины «Коллоквиум: подготовительный курс»; исполнительский и вокально-хоровой анализ дирижируемого фрагмента. В ходе подготовки обучающийся прорабатывает весь спектр тем и вопросов, изученных по дисциплине «Коллоквиум: подготовительный курс». В практической части коллоквиума готовит сведения о жизни композитора, его эпохе, стиле творчества, об авторе литературного текста, истории создания, существующих редакциях, структуре исполняемого произведения.

Перечень примерных вопросов коллоквиума:

- Понятие «ритм» в узком и широком значениях.
- Детские, женские и мужские голоса: характеристики и диапазон.
- Разновидности хоровых составов по количеству голосов.
- Понятие «регистры голоса».
- Основные приемы звуковедения в хоровом исполнительстве.
- Понятие «дикция».
- Понятие «ритмический ансамбль».
- Русские хоровые дирижеры и педагоги рубежа XIX-XX веков.
- Руководители ведущих российских симфонических и хоровых коллективов XXI века.

Задания по русскому языку включают в себя:

- аудирование – понимание монологического текста на слух;
- пересказ заранее подготовленного текста (примерно 4-5 минут);
- отдельные вопросы аттестационной комиссии по правилам русской грамматики.

Варианты выполнения заданий итоговой аттестации прорабатываются обучающимся с педагогом на занятиях и в ходе самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

2.1.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итоговой аттестации

Основная литература

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). 18-е изд. СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
4. Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2> СПб.: Композитор, 2015. 251 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967. 352 с.

6. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
7. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
3. Рассел Б. История западной философии. М.: Наука, 2015. Режим доступа:
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rassel/IstFil_index.php
4. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.
5. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.
6. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Скляревской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Виртуальная библиотека В. Мошкова www.lib.ru
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
4. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
5. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
6. Образовательный портал «Русский язык»: www.ruslang.edu.ru
7. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru
8. Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru
9. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.ropryal.ru
10. Российская государственная библиотека, режим доступа:
<https://www.rsl.ru>
11. Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
13. Филологический портал: www.Philology.ru
14. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по

- литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
 3. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
 4. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
 5. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).