

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования:
совершенствование компетенций специалиста**

Литература

По дисциплине «Дирижирование»

Основная литература:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>. СПб., Лань, Планета музыки, 2018.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1961.
3. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
6. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. М., 1974.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
8. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986.
9. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
10. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998.
11. Казачков О. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
12. Ковалев А. История и теория богослужебного пения: учеб. пособие. М., 2012.
13. Ковалев А. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков). Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018.
14. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
15. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
16. Малько Н. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>. СПб.: Композитор, 2015.
17. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
18. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
19. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
20. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
22. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
23. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995.
24. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. М., 2005.
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961.
26. Стулов И. Хоровой класс: отношение к обучению: монография [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2> М.: Прометей, 2013.
27. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре. М., 1960.

28. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

По дисциплине «Чтение хоровых партитур»

Основная литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Музгиз, 1957.
2. Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
3. Живов В. Хоровое исполнительства: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов. М., Владос, 2003.
4. Земцовский И. Фольклор и композитор. М., Л.: Советский композитор, 1978.
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.
6. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1969 (разделы “Вокально-хоровая культура”, “Партитура русского народного хора”).
7. Копытман М. Хоровое письмо. М., 1971.
8. Левандо П. Хоровая фактура Л., Музыка, 1984.
9. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: учебное пособие. М., 1980.
10. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.
11. Лиценко И. Практическое пособие по хоровой аранжировке. М., 1962.
12. Лиценко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
14. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959. Том 3.
15. Романовский Н. Хоровой словарь. М., Музыка, 2010.
16. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
17. Успенский Н. Древнерусское певческое искусства. М.: Советский композитор, 1971.
18. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1986.
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
20. Щуров В. Стилиевые особенности русской народной музыки. М., 1998.
21. Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

Дополнительная литература:

1. Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. М., 1965.
2. Богданова Т. Основы хороведения: учебное пособие. Минск: БГПУ, 2009.
3. Горохов П., Загорецкий Д. Хоровая аранжировка. Киев, 1972.
4. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М., 1985.

5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
6. Ларин А. Основы хорового письма: учебная программа. М.: РАМ имени Гнесиных, 2004.
7. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: пособие в двух частях. М., 1971, 1972.
8. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
9. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
10. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: МГИМ имени А. Шнитке, 2000.
11. Семенюк В. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.

По дисциплине «Философия»

Основная литература:

1. Моисеева Н.А., Сороковикова В.И. Философия: Краткий курс. 2-е изд., доп. СПб.: Питер, 2010. 320 с.
2. Философия / под ред. В.В. Миронова. М.: МГУ, 2018. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/index.php

Дополнительная литература:

1. Рассел Б. История западной философии. М.: Наука, 2015. Режим доступа: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rassel/IstFil_index.php

По дисциплине «Коллоквиум: подготовительный курс»

Основная литература:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Директмедиа, 2014. 368 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Лань, 2007. 112 с.
4. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. 252 с.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
6. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., 1958. 80 с.
7. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 105 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. 200 с.

Дополнительная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. М., 1986. С. 40–46.
2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси: Мецниереба, 1985. 162 с.
3. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. 632 с.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М.: Музыка, 2006. 232 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
6. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: Московский гос. институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2000. 175 с.

По дисциплине «Русский язык как иностранный»

Основная литература:

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). 18-е изд. СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.

Дополнительная литература:

1. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.
2. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.
3. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.

Информационное обеспечение

Современные профессиональные базы данных

1. Виртуальная библиотека В. Мошкова www.lib.ru
2. Всё о философии <http://www.filosofa.net/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека <https://нэб.рф>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
7. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
8. Образовательный портал «Русский язык»: www.ruslang.edu.ru
9. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru
10. Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru
11. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.ropryal.ru
12. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
13. Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
14. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
15. Филологический портал: www.Philology.ru
16. Электронная библиотека Академии:
<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

17. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).