

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования:
совершенствование компетенций специалиста**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Искусство дирижирования: совершенствование компетенций специалиста

Разработчики программы:

Храмов Д.Ю., заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения
квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат
искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2023

© Суханова Татьяна Борисовна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	11
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	15

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

2. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня подготовки обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению комплекса специальных дисциплин и дисциплин гуманитарного профиля с целью дальнейшего обучения по основной профессиональной образовательной программе – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором), реализуемой в Российской Федерации.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной профессиональной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация в форме экзамена предусматривает:

- исполнение программы по дирижированию;
- коллоквиум на профессионально-ориентированные темы, исполнительский, вокально-хоровой анализ дирижируемого

фрагмента;

- выполнение практических заданий по русскому языку.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, овладение/усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен дирижировать профессиональными любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	Знать: <ul style="list-style-type: none">• современные средства информационно-коммуникационных технологий;• языковой материал	Навыки владения текстологической культурой, знание грамматических и лексических правил	Выполнение практических заданий.

числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p>(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов). 	русского языка, демонстрация грамотности речи в процессе профессионального общения.	
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыки; • тембровые и технологические возможности исторических, современных музыкальных инструментов и голосов; • основные стилевые направления музыки XVIII – начала XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; 	Владение профессиональным терминологическим аппаратом, свободная ориентация в вопросах теории и истории исполнительского искусства, компетентные ответы в процессе профессионального общения.	Коллоквиум на профессионально-ориентированные темы.

конкретного исторического периода (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией. 		
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации. 	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.
Способен дирижировать профессиональными любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и 	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, мануальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	<p>функции дирижера на каждом из этапов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора. 		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; 	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.	Оценка исполнительского мастерства.

<p>репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p><i>Владеть:</i></p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 		
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональными навыками игры на фортепиано. 	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, понимание задач интерпретации в процессе дирижирования.	Оценка исполнительского мастерства.

5. Шкалы оценивания

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок за теоретическую часть итогового экзамена (коллоквиум, русский язык как иностранный):

- 1) Содержательность ответов.
- 2) Профессиональное оперирование научным понятийным аппаратом.
- 4) Умение точно выражать мысль.
- 5) Грамотное изложение текста.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если выпускник в полной мере владеет содержанием тем изученных дисциплин; качественно и в полном объеме владеет понятийным аппаратом; логично и точно излагает материал; в полной мере демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, дает аргументированные, полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если выпускник владеет содержанием тем изученных дисциплин, понятийным аппаратом; логично излагает материал; демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, дает ответы на поставленные вопросы с незначительными погрешностями.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник удовлетворительно владеет содержанием тем изученных дисциплин, понятийным аппаратом; излагает материал с существенными ошибками; демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи в удовлетворительной степени, затрудняется в ответах на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если содержание и качество ответов не соответствуют требованиям образовательной программы; не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок за практическую часть итогового экзамена (дирижирование):

владение хоровой партитурой;

- информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;
- высокий уровень мануальной техники,
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «*отлично*» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники,
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;
- способность воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.

Итоговый экзамен состоит из четырех частей, поэтому применяется следующая методика выведения итоговой оценки.

Каждая часть зачета оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в ведомость и подтверждается подписью одного из членов комиссии. Оценки, выставленные за части экзамена, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах.

Оценкам, выставленным за части итогового экзамена, присваиваются следующие проценты:

Оценка «отлично» – 100%

Оценка «хорошо» – 80%

Оценка «удовлетворительно» – 60%

Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения испытаний.

Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение:

90 - 100% соответствует оценке «отлично»,

70 - 89% соответствует оценке «хорошо»,

60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Программа по дирижированию включает в себя: произведения в жанре миниатюры для хора а cappella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – не менее 20 минут.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Д. Бортнянский (1751–1825)	Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие»
П. Чайковский	Кантата «Москва»

Вариант 2

О. Лассо (ок. 1532–1594)	Crucifixus из мессы «In te Domine speravi»
П. Сертон	«La, La, La, Jen e Lose Dire»
С. Рахманинов (1873–1943)	«Весна»

Вариант 3

И.-С. Бах (1685–1750)	Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren»
К. Орф (1895–1982)	«Кармина Бурана», №3–5, 21–25

Вариант 4

Ф. Шуберт (1797–1828)
Ю. Фалик (р. 1936)

«Stabat Mater», №7–9
Интермеццо

Вариант 5

«Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова

Й. Брамс «Немецкий Реквием»

- № 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
- № 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
- № 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
- № 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

Вариант 6

П.Г. Чесноков. «Пресвятая Богородица», ор. 43 (фрагменты)

В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые» (фрагменты)

Коллоквиум предусматривает опрос выпускника по темам, пройденным в рамках дисциплины «Коллоквиум: подготовительный курс»; исполнительский и вокально-хоровой анализ дирижируемого фрагмента. В ходе подготовки обучающийся прорабатывает весь спектр тем и вопросов, изученных по дисциплине «Коллоквиум: подготовительный курс». В практической части коллоквиума готовит сведения о жизни композитора, его эпохе, стиле творчества, об авторе литературного текста, истории создания, существующих редакциях, структуре исполняемого произведения.

Перечень примерных вопросов коллоквиума:

- Понятие «ритм» в узком и широком значениях.
- Детские, женские и мужские голоса: характеристики и диапазон.
- Разновидности хоровых составов по количеству голосов.
- Понятие «регистры голоса».
- Основные приемы звуковедения в хоровом исполнительстве.
- Понятие «дикция».
- Понятие «ритмический ансамбль».
- Русские хоровые дирижеры и педагоги рубежа XIX-XX веков.
- Руководители ведущих российских симфонических и хоровых коллективов XXI века.

Задания по русскому языку включают в себя:

- аудирование – понимание монологического текста на слух;
- пересказ заранее подготовленного текста (примерно 4-5 минут);

- отдельные вопросы аттестационной комиссии по правилам русской грамматики.

Варианты выполнения заданий итоговой аттестации прорабатываются обучающимся с педагогом на занятиях и в ходе самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену

Основная литература:

Основная литература

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). 18-е изд. СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
4. Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2> СПб.: Композитор, 2015. 251 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967. 352 с.
6. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
7. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
3. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.
4. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.
5. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складневской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Виртуальная библиотека В. Мошкова www.lib.ru
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
4. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
5. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
6. Образовательный портал «Русский язык»: www.ruslang.edu.ru
7. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru
8. Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru
9. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.ropryal.ru
10. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
11. Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
13. Филологический портал: www.Philology.ru
14. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).