

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 4  
от «30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» августа 2023

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство дирижирования:  
совершенствование компетенций специалиста**

Москва  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство дирижирования: совершенствование компетенций специалиста» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

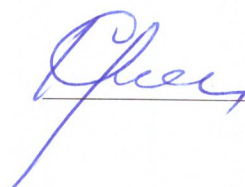
*Разработчик(и):*

Храмов Денис Юрьевич,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения,  
профессор

Суханова Татьяна Борисовна,  
руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

*Согласовано:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Категории обучающихся	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	4
1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	11
1.6. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	11
1.7. Форма обучения	11
1.8. Режим занятий	11
1.9. Язык обучения	11
1.10. Форма документа об образовании	11
<b>2. Структура и содержание программы</b>	12
2.1. Структура образовательной программы	12
2.2. Календарный график	12
2.3. Учебный план	12
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	12
2.5. Рабочие программы дисциплин	12
2.6. Контроль успеваемости	12
2.7. Программа итоговой аттестации	12
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	12
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	13
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	13
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	13

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* совершенствование знаний, умений и навыков обучающегося – гражданина иностранного государства – по комплексу специальных дисциплин и дисциплин гуманитарного профиля для освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором), реализуемой в Российской Федерации.

*Задачи:*

- повышение уровня подготовки обучающихся в объеме, соответствующем требованиям поступления на обучение по основной профессиональной образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором);
- усовершенствование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся.

### **1.3. Категории обучающихся**

*Категории обучающихся:* иностранные граждане, освоившие программы высшего образования – специалитета, магистратуры по направлениям подготовки, связанным с музыкальным искусством и музыкальным образованием.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### **1.4.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыки;</li> <li>• тембровые и технологические возможности исторических, современных музыкальных инструментов и голосов;</li> <li>• основные стилевые</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>направления музыки XVIII – начала XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	
Музыкальная нотация	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы нотационной теории и практики;</li> <li>• основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>• различными видами нотации.</li> </ul>	

#### 1.4.1. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен дирижировать профессиональным и любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>• навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p>функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>• навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>	
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе,</li> <li>• выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях,</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>	
--	--	---	--

### ***1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются иностранные граждане, освоившие основные образовательные программы специалитета, магистратуры по направлениям подготовки, связанным с музыкальным искусством и музыкальным образованием.

### ***1.6. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:* 360 часов, в том числе контактная работа – 180 часов.

*Срок освоения образовательной программы:* 32 недели (сроки обучения определяются договором на оказание образовательных услуг).

### ***1.7. Форма обучения***

*Форма получения образования:* очная.

### ***1.8. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

### ***1.9. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

### ***1.10. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Структура образовательной программы**

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, подготовка к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложения 1-4)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин учебного плана, описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложение 5-8).

### **2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 9)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработаны фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 10). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

## **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные) занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Коллоквиум: подготовительный курс», «Русский язык как иностранный».

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке и информационном кабинете, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим научные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видео материалы и т.д.

### ***3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы***

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Доля педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу, составляет 30 процентов. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

### ***3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы***

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- кабинеты дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии.

*Требования к учебно-методическому и информационному  
обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками нотной, научной, учебно-методической литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.