

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» августа 2023



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство дирижирования:
совершенствование компетенций специалиста**

1. Дисциплина «Дирижирование»

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – изучение и усвоение методических основ и практических навыков дирижирования для осуществления исполнительской деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с новым хоровым репертуаром;
- совершенствование знаний в области хороведения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: <ul style="list-style-type: none">• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>разновидностей хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

2. Дисциплина «Чтение хоровых партитур»

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у обучающихся навыков чтения хоровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов – дирижеров хора, руководителей хоровых коллективов.

Задачи:

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение хоровых произведений для разных составов хора а cappella и с сопровождением;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

2.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональными навыками игры на фортепиано.

3. Дисциплина «Коллоквиум: подготовительный курс»

3.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – совершенствование качества знаний, умений и навыков в области теории и истории исполнительского искусства с целью коммуникаций иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки.

Задачи:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение комплексом знаний, связанных с профилем обучения/профессиональной деятельности;
- формирование навыка творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения.

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

3.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• тембровые и технологические возможности музыкальных инструментов и голосов;• выдающихся зарубежных исполнителей-вокалистов и дирижеров XX-XXI века; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;• профессиональной терминологией.

4. Дисциплина «Русский язык как иностранный»

4.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – совершенствование знаний, умений и навыков в области русского языка с целью коммуникации иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки.

Задачи:

- освоение русского языка до уровня уверенного общения на профессиональные темы;
- усвоение норм и грамматических основы русского литературного языка при устном и письменном общении;
- формирование навыка извлекать и систематизировать информацию из различных источников.

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

4.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих универсальных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).