

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор



  
А.В. Соловьёв  
«30» августа 2023

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Искусство дирижирования:  
совершенствование компетенций специалиста**

## **1. Дисциплина «Дирижирование»**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – изучение и усвоение методических основ и практических навыков дирижирования для осуществления исполнительской деятельности в соответствующей области.

#### **Задачи:**

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с новым хоровым репертуаром;
- совершенствование знаний в области хороведения.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:**

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

### **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<b>ПК-1:</b> способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li><li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li><li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь</li></ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>• согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>• навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>
<p>Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями</p>	<p><b>ПК-2:</b> способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых</li> </ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>разнообразия хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>• навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>

## **2. Дисциплина «Чтение хоровых партитур»**

### **2.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – формирование у обучающихся навыков чтения хоровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов – дирижеров хора, руководителей хоровых коллективов.

**Задачи:**

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение хоровых произведений для разных составов хора а cappella и с сопровождением;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

**2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

**2.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	<b>ПК-4:</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе,</li> <li>• выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>• исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>

### 3. Дисциплина «Коллоквиум: подготовительный курс»

#### 3.1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** – совершенствование качества знаний, умений и навыков в области теории и истории исполнительского искусства с целью коммуникаций иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки.

#### **Задачи:**

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение комплексом знаний, связанных с профилем обучения/профессиональной деятельности;
- формирование навыка творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения.

#### 3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

### 3.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• тембровые и технологические возможности музыкальных инструментов и голосов;</li><li>• выдающихся зарубежных исполнителей-вокалистов и дирижеров XX-XXI века;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>• профессиональной терминологией.</li></ul>

## 4. Дисциплина «Русский язык как иностранный»

### 4.1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** – совершенствование знаний, умений и навыков в области русского языка с целью коммуникации иностранных граждан в русскоязычной профессиональной среде и дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки.

**Задачи:**

- освоение русского языка до уровня уверенного общения на профессиональные темы;
- усвоение норм и грамматических основы русского литературного языка при устном и письменном общении;
- формирование навыка извлекать и систематизировать информацию из различных источников.

### 4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

#### 4.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих универсальных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>