

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 3  
от 29.06.2023



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2023

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Академическое пение:  
совершенствование профессиональных компетенций.  
Интенсивный курс**

Москва  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций. Интенсивный курс» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, на кафедре сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчики:*

Попова Наталья Алексеевна,  
заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна,  
руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Оценка работодателями стратегии развития дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

*Рецензенты:*

**Екимов Сергей Викторович**, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

**Клевицкий Александр Леонидович**, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева Радио «Орфей», генеральный директор Российского музыкального союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

**Скусниченко Пётр Ильич**, декан вокального факультета, заведующий кафедрой сольного пения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народный артист России, профессор

*Согласовано:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций. Интенсивный курс» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, на кафедре сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

*Разработчики:*

Попова Наталья Алексеевна,  
заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна,  
руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Оценка работодателями стратегии развития дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

*Рецензенты:*

**Екимов Сергей Викторович**, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор

**Клевицкий Александр Леонидович**, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева Радио «Орфей», генеральный директор Российского музыкального союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

**Скусниченко Пётр Ильич**, декан вокального факультета, заведующий кафедрой сольного пения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народный артист России, профессор

*Согласовано:*

Красногорова Ольга Альбертовна,  
первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	4
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Условия приема на обучение	6
1.8. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.9. Форма обучения	6
1.10. Режим занятий	6
1.11. Язык обучения	6
1.12. Форма документа об образовании	6
<b>2. Структура и содержание программы</b>	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Рабочие программы практик (Приложение 2)	7
2.7. Контроль успеваемости (Приложения 3, 4)	7
2.8. Программа итоговой аттестации (Приложения 5, 6)	7
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	7
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	7
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	8
3.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	10

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель программы:* совершенствование профессиональных исполнительских компетенций солиста-вокалиста.

*Задачи программы:*

- подготовка сольных исполнительских программ;
- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование технических и художественных качеств исполнения;
- совершенствование в самостоятельной реализации профессиональных задач.

### **1.3. Область применения программы и категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для совершенствования профессионального мастерства специалистов в области музыкального искусства, связанной с осуществлением исполнительской деятельности (сольное академическое пение) в музыкальных театрах и концертных залах.

*Категории обучающихся:* граждане Российской Федерации, стран СНГ, иностранные граждане, имеющие высшее образование, соответствующее направлениям подготовки (специальностям), указанным в п. 1.6.

### **1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

художественно-творческий.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений;</li> <li>– раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения;</li> <li>– создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– приемами психической саморегуляции.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные возможности собственного голосового аппарата;</li> <li>– основные произведения концертного вокального репертуара;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять рациональные методы поиска, отбора и систематизации</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	результаты общественности (ПК-7)	выразительных средств исполнения; – самостоятельно готовиться к концертному исполнению; <i>Владеть:</i> – художественно- выразительными исполнительскими средствами; – профессиональной терминологией.	
--	--	---	--

#### ***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, освоившие основные программы высшего образования – *специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки* по специальностям (направлениям подготовки), связанным с вокальным или музыкально-театральным искусством.

***1.7. Условия приема на обучение:*** прослушивание на кафедре сольного пения (исполнение 2-3 произведений сольной концертной программы с концертмейстером).

#### ***1.8. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:* 96 часов, в том числе контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 32 часа.

*Срок освоения образовательной программы:* 32 недели.

#### ***1.9. Форма обучения***

*Форма получения образования:* очная (без отрыва от работы).

#### ***1.10. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 4 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

#### ***1.11. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

#### ***1.12. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Структура образовательной программы**

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, исполнительская практика, процедура итоговой аттестации.

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Рабочие программы практик (Приложение 2)**

### **2.7. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплин и практик учебного плана, описываются в документах «Фонд оценочных средств дисциплины» (Приложение 3), «Фонд оценочных средств практик» (Приложение 4).

### **2.8. Программа итоговой аттестации (Приложение 5)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработаны фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 6). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

## **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - самостоятельная работа.
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - индивидуальные занятия;
  - академические концерты;



- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические (индивидуальные) занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Сольное академическое пение», по «Исполнительской практике».

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и т.д.

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Доля педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 50 процентов. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплины «Сольное академическое пение», и в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных «Исполнительской практикой».

### **3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения практических учебных занятий, предусмотренных программой,

оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>)

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;

- кабинеты вокала;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;

- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и

учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова. На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

**3.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).