

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины

Фортепиано

Дополнительная общеразвивающая программа

Фортепиано

Фонд оценочных средств дисциплины
Фортепиано

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Шарова Алла Александровна, заведующий ПЦК фортепиано Хорового училища имени А.В. Свешникова, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2023

© Шарова Алла Александровна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура аттестации

Формой аттестации является контрольный урок, который проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы.

2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации

Уровень подготовительного отделения

Проведение контрольного урока – на усмотрение преподавателя.

Уровень 1-2 классов

На аттестации обучающийся должен исполнить не менее двух произведений фортепианного репертуара:

- пьеса,
- пьеса с элементами полифонического развития;
- этюд.

Уровень 3-4 классов

На аттестации обучающийся должен исполнить не менее трех произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса;
- этюд.

Уровень 5-11 классов

На аттестации обучающийся должен исполнить не менее четырех произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса,
- этюд отечественного или зарубежного автора.

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе аттестации

Индикаторы достижений	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося, профессиональную терминологию в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося, профессиональную терминологию в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями, учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося, профессиональную терминологию на высоком уровне;	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– грамотно воспринимать и исполнять фортепианные произведения; использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; читать с листа в удовлетворительной степени;	– грамотно воспринимать и исполнять фортепианные произведения; использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; читать с листа в достаточной степени;	– грамотно воспринимать и исполнять фортепианные произведения; использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; читать с листа на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	– приемами фортепианной техники на соответствующем уровне подготовки; навыками грамотного разбора нотного текста; педализацией в удовлетворительной степени.	– приемами фортепианной техники на соответствующем уровне подготовки; навыками грамотного разбора нотного текста; педализацией в достаточной степени.	– приемами фортепианной техники на соответствующем уровне подготовки; навыками грамотного разбора нотного текста; педализацией на высоком уровне.	Прослушивание программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилизованных особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки программы к выступлению.