

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Дополнительная общеразвивающая программа
Фортепиано

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

Шарова Алла Александровна, заведующий ПЦК фортепиано Хорового училища имени А.В. Свешникова, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2023

© Шарова Алла Александровна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся музыкального мышления и эстетических критериев, развитие творческих способностей посредством постижения искусства фортепианного исполнительства, совершенствование имеющихся умений и навыков.

Задачи:

- овладение основными приемами фортепианной техники;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с учебным фортепианным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося;
- совершенствование навыка исполнительского анализа исполняемого музыкального материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар уровня, соответствующего подготовке обучающегося;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- грамотно воспринимать и исполнять фортепианные произведения;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности;
- читать с листа;

Владеть:

- приемами фортепианной техники на соответствующем уровне подготовки;
- навыками грамотного разбора нотного текста;
- педализацией.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Фортепиано	72	-	32	40	1

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	22	-	10	12	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Основной этап в работе над репертуаром	28	-	12	16	Контрольное прослушивание
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	22	-	10	12	Контрольное прослушивание
	Итого	72	-	32	40	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор технологических задач инструктивных произведений (гамм, упражнений, этюдов);
- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ технических приемов в инструктивных и художественных произведениях.

Тема 2. Основной этап в работе над репертуаром:

- преодоление двигательнo-технологических трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Программные требования по уровням образования¹

Уровень подготовительного отделения

За период обучения обучающийся должен изучить не менее десяти произведений учебного репертуара, различных по характеру и жанру (на усмотрение преподавателя).

Уровень 1-2 классов

Обучающийся должен изучить не менее 10 произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру, инструктивные произведения:

2 произведения с элементами полифонического развития, 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного

¹ Уровень образования соответствует уровням классов Хорового училища имени А.В. Свешникова.

характера, произведение крупной формы (на усмотрение преподавателя).
Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Уровень 3-4 классов

Обучающийся должен изучить не менее 10 произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру, инструктивные произведения:

1-2 произведение крупной формы, 2 полифонических произведения, 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера); 2-3 этюда; 3-4 разнохарактерных пьесы; 1-2 произведения для ансамблевого музицирования. Чтение с листа, 2-3 гаммы до 2-х знаков на 2 октавы, аккорды, короткие арпеджио.

Уровень 5-7 классов

Обучающийся должен изучить 10-12 произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру, инструктивные произведения:

1 произведение крупной формы, 2 полифонических произведения, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-4 этюда.

Чтение с листа, гаммы Ля мажор, фа-диез минор, ми-бемоль мажор, до минор, ми мажор, до-диез минор, ля-бемоль мажор, фа минор.

Уровень 8-11 классов

Обучающийся должен изучить 12-16 произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру, инструктивные произведения:

1 произведение крупной формы, 2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, развернутая пьеса

Чтение с листа, изучение инструктивного материала.

Примерный репертуарный список

Уровень 1 класса

Полифонические произведения

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. -Гермер Избранные фортепианные этюды, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 1, 2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь»
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата

Уровень 2 класса

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре, Марш
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2 часть
Лак Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Черни К.- Гермер. Избранные фортепианные этюды

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната (часть 1)

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э. Лирические пьесы ор. 12 ор. 43
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот
Чайковский П. И. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Уровень 3 класса

Полифонические произведения

Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из
Французской сюиты до минор;
Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16,
Полонез №19
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Буре ре минор
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда
Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов
Лешгорн А. Соч. 65 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К.-Гермер. Избранные фортепианные этюды. Т. 2. Соч. 139, тетради 3, 4.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Клементи М. Соч. 36 Сонатины До мажор, Соль мажор; Соч. 27 Ля минор
Кабалевский Д. Сонатина Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ре минор

Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору): Весело –грустно; Соч. 8 Миниатюры (по
выбору)
Бетховен Л. Маленький марш
Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия «Маленькие новеллеты»
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля мажор
Раков Н. Полька До мажор
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Уровень 4 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч. 60 Этюды
Лешгорн А. Этюд соч. 66, соч. 136, соч. 18 №3
Мошковский М. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч. 299 № 1-4, №6

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й Сонаты (по выбору)
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38 Сонатина Си – бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты Си – бемоль мажор до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор соч.118

Пьесы

Барток Б. Баллада, старинные напевы
Бетховен Л. Соч. 119. Багатель соль минор
Григ Э. Лирические пьесы по выбору
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла.
Лядов А. Соч. 53. Маленький вальс соль мажор, Багатель Си мажор
Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 25 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»
Шостакович Д. «Танцы кукол»
Шуман Р. Альбом для юношества

Уровень 5 класса

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2 тетрадь:
Прелюдия № 4 Ре мажор
Прелюдия № 5 Ми мажор
Двухголосные инвенции:
№ 7 ми минор
№ 11 соль минор

№ 13 ля минор

№ 14 Си-бемоль мажор

Французские сюиты:

№ 2 до минор - Сарабанда, Менуэт

№ 3 си минор - Аллеманда

Гендель Г. 12 легких пьес: Жига, Прелюдия, Аллеманда

Маттесон И. Сюита до минор

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мяковский Н. Соч. 43, № 3. В старинном стиле (фуга)

Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 8 Ми мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49, № 2. Соната Соль мажор; Легкие вариации; Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты-партиты: До мажор, Си-бемоль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Г. Соната Соль мажор, ч.1

Дуссек И. Соч. 20. Соната Ми-бемоль мажор

Клементи М. Сонатины: соч. 36. Ре мажор, соч. 37. Ми-бемоль мажор, соч. 38. Соль мажор, ч. 1

Кулау Ф. Соч. 59, № 1. Сонатина Ля мажор; Соч. 20, № 3. Сонатина Фа мажор Ларгетто № 2

Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, № 3 Ре мажор

Роули А. Миниатюрный концерт, ч. 1

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 2, 3.

Пьесы

Бетховен Л. Шесть народных танцев (по выбору)

Глазунов А. Миниатюра До мажор; Маленький гавот

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес: Простая песня; Соч. 31. Двенадцать детских пьес: № 7. Романс, № 8. Этюд

Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: № 3. "Осенняя песенка"; Соч. 123, № 2. "Признание"

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: № 1. "Ариетта", № 5. "Народный напев", № 7. "Листок из альбома"

Григ Э. Соч. 17. 25 норвежских народных песен и танцев: № 7. Халлинг, № 20. Халлинг

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: № 2. Народная песня, № 7. Вальс

Григ Э. Соч. 43. Лирические пьесы: № 2. «Одинокий странник»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Зиринг В. Соч. 21. «Сказание», Соч. 19. Полька

Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес: Новелла, Соч. 61. Песня, Токката

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка (12 легких пьес): №1. «Утро», № 6. Вальс, №11. «Вечер»

Ребиков В. «Музыкальная табакерка»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик»

Франк С. Избранные детские пьесы: № 6 Ми-бемоль мажор, № 7 ми-бемоль минор, № 9 фа минор

Фрид Г. Соч. 41. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: "Утреннее размышление", "Сладкая греза", "Баба-яга", "Игра в лошадки"

Шостакович Д. Танцы кукол (Семь пьес): №3. Романс, №4. Полька

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор, Утренняя серенада

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: "Северная песня", "Песня матросов", "Дед Мороз"

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 68. 32 избранных этюда: № 9, 16, 18, 23

Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов: № 10, 13, 14, 17

Бертини А. Соч. 32. Этюды: № 27, 43, 47

Лёшгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 9, 12

Хачатурян А. Детский альбом: Этюд До мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), 2 тетрадь: № 7-8, 15, 16, 18, 27

Черни К. Соч. 636. Развитие пальцевой техники: № 1–24

Черни К. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 1–4

Шитте Л. Соч. 3. Этюды: № 1, 2, 5–7

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 9, 12

Уровень 6 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 3 Ре мажор, № 6 ми минор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 10 Соль мажор, № 15 си минор

Бах И. С. Французские сюиты: № 2 до минор - Аллеманда, Куранта, № 3 си минор – Менуэт, № 6 Ми мажор - Аллеманда, Гавот

Гендель Г. Сюита № 8 фа минор: Аллеманда, Куранта

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Франк С. Избранные детские пьесы: № 12 Ля-бемоль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Фугетта, Каноническая имитация

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49, № 1. Соната соль минор, ч. 1

Бетховен Л. Легкие сонаты: № 2 фа минор

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло

Бетховен Л. «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч.ч. 2, 3

Гайдн Й. № 10 До мажор

Гайдн Й. Рондо До мажор

Гайдн Й. Аллегро Фа мажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч.ч. 2, 3

Гречанинов А. Соч. 110. Две сонатины: № 2 Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор
Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 1 До мажор, ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина № 10 До мажор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: До мажор (К 545); Ми-бемоль мажор (К 282), ч. 2-3; Анданте с вариациями Фа мажор
Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская)
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33. Семь багателлей: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37. Две пьесы: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия
Глиэр Р. Соч. 31. Двенадцать детских пьес: № 4. "Грезы", № 5. Народная песня, № 6. Вальс
Соч. 34. Маленькая поэма
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки, № 1–3
Григ Э. Соч. 17. Двадцать пять норвежских народных песен и танцев: № 5. "Танец из Йольстера", № 16. "Я знаю одну маленькую девочку"
Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: № 6. Элегия
Григ Э. Соч. 54. Лирические пьесы: № 4. Ноктюрн
Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса
Кабалевский Д. Соч. 27. Тридцать детских пьес: Драматический фрагмент
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс, Соч. 53. Три багатели: Багатель Си мажор
Прелюдии: соч. 31, № 2; соч. 33, № 1; соч. 40, № 3, 4; соч. 57, № 1
Мендельсон Ф. Песни без слов: соч. 19, № 6 соль минор; соч. 30, № 8 Ля мажор; соч. 30, № 9 Ми мажор; соч. 102, № 48 До мажор
Мусоргский М. "Слеза"
Пахульский Г. Соч. 16. Листки из альбома
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы во всех тональностях): "Белая лилия", "Ласточка", "Светлячки", "Бабочки"
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент
Фрид Г. Напев (ноктюрн)
Хачатурян А. Детский альбом: "Музыкальная картинка", "Подражание народному"
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: "Песня жаворонка", "Подснежник"; Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 2. Грустная песня, № 6. Песенка без слов
Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии: № 14, 16
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: "Незнакомец", "Зима" (№ 1, 2), "Воспоминание"
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: Вариация Царь-Девы, Марш Царя-Гороха

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды: № 4, 15, 26
Бертини А. Соч. 32. Этюды: № 29, 30, 34
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 11, 15, 17, 24, 28
Лукомский Л. Светлячки (этюды)
Майкапар С. Соч. 7, № 1. Прелюдия; Соч. 31, № 4. Стаккато-прелюдия
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), 2 тетрадь: № 24, 30-32

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5–7, 10, 11

Черни К. Соч. 718. Этюды: № 3, 7, 8

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25

Шмит Г. Соч. 3. Этюды: № 12–14

Уровень 7 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 8 Фа мажор, № 11 соль минор

Бах И. С. Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда; № 2 до минор - Куранта, Менуэт

Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 5 ми минор – Сарабанда

Бах И. С. Фантазия до минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Регер М. Соч. 17, № 16. Фугетта

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция фа минор

Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина Ре мажор

Бах И. С. Сонаты: фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1

Шесть легких вариаций Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 6 до-диез минор; № 7 Ре мажор, ч.ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 21 Фа мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.ч. 2, 3

Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13, № 2. Сонатина соль минор

Клементи М. Соч. 26, № 2. Соната фа-диез минор; Соч. 47, № 3. Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор (К 283)

Моцарт В. Фантазия ре минор

Моцарт В. Шесть вариаций

Моцарт В. Аллегretto Фа мажор

Сибелиус Я. Соч. 67, № 2. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3

Пьесы

Аренский А. Соч. 36. 24 пьесы: № 10. "Незабудка", № 24. "В поле"

Аренский А. Соч. 53. Шесть пьес: № 5. Романс Фа мажор

Бетховен Л. Соч. 33. Семь багателей: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А. Маленькая сюита: "В монастыре", Интермеццо, Ноктюрн

Глинка М. – Балакирев М. "Жаворонок"

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: № 1. Колыбельная, № 2. Народная мелодия

Григ Э. Соч. 41. Колыбельная

Григ Э. Соч. 43. Лирические пьесы: № 1. "Бабочка", № 4. "Птичка", № 6. "Весной"

Григ Э. Соч. 57. Лирические пьесы: № 2. "Гаде", № 6. "Тоска по родине"
Дворжак А. Соч. 101, № 7. Юмореска
Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии: (по выбору)
Лядов К. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: соч. 19, № 1 Ми мажор; соч. 19, № 2 ля минор; соч. 30, № 7 Ми-бемоль мажор; соч. 30, № 12 фа-диез минор; соч. 31, № 16 Ля мажор
Моцарт В. Адажио си минор (К 540)
Рондо Ре мажор (К 485)
Мошковский М. Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: "В деревне ", Детское скерцо
Мяковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)
Мяковский Н. Соч. 29. Воспоминания: "Напев", "Вьюга"
Прокофьев С. Соч. 12. Десять пьес: № 7. Прелюд До мажор
Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: № 1, 2, 4, 10–12, 17
Прокофьев С. Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор
Скрябин А. Соч. 2, № 2. Прелюдия Си мажор
Скрябин А. Соч. 2, № 3. Экспромт в виде мазурки
Скрябин А. Соч. 3. Десять мазурок: № 6. Мазурка до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 19. Шесть пьес: № 4. Ноктюрн до-диез минор
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: "Белые ночи", "Баркарола"
Чайковский П. Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 10. Русская пляска
Шопен Ф. Автограф (Листок из альбома); Ларго; Контрданс; Три экосеза; Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии: № 10, 14, 16
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома:
Шуман Р. Маленькое скерцо Фа мажор
Шуман Р. Фантастический танец ми минор
Шуман Р. Романс Си-бемоль мажор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды: № 13, 27
Бертини А. Соч. 32. Этюды: № 35, 40, 48
Крамер И. Этюды (ред. Г. Бюлова): № 1, 10
Лёшгорн А. Соч. 66. Этюды: № 25, 27, 29
Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда: "Гармония вечера"
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 12–15
Шмитт Г. Соч. 3. Этюды: № 22, 23

Уровень 8 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 4 ре минор, № 7 ми минор, № 9 фа минор, № 15 си минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 3 соль минор - Аллеманда, Гавот
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. Прелюдии и фуги: ре минор, Си-

бемоль мажор

Ч. 2. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:

Бах И. С. Прелюдия и fuga ля минор

Бах И. С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг: № 1 До мажор,
№ 6 соль минор

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги: № 1 До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1; Соч. 51, № 1. Рондо До мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 13 Ми-бемоль мажор, № 20 си минор,
№ 41 Ля мажор

Геништа И. Соч. 9. Соната фа минор, ч. 1

Кабалевский Д. Концерт № 3, чч. 1, 2

Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, ч. 1 (К 332)

Концерт № 20 ре минор, ч. 1 (К 466)

Прокофьев С. Соч. 59. Три пьесы: № 3. Пасторальная сонатина До мажор

Сибелиус Я. Соч. 67, № 1. Сонатина фа-диез минор, ч. 1; Соч. 67, № 3. Сонатина си-
бемоль минор

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор; Соч. 46, № 1. У фонтана; Соч. 63,
№ 1. Прелюдия

Бетховен Л. Соч. 33. Семь багателлей (по выбору)

Бетховен Л. Экосезы

Гаврилин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Глазунов А. Соч. 3. Вальс; Соч. 25. Прелюдия № 1; Соч. 42. Пастораль № 1; Соч. 49;

Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»)

Глиэр Р. Соч. 16, № 1. Прелюдия до минор; Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор;
Соч. 28. Скерцино

Григ Э. Соч. 52. Транскрипции собственных песен для фортепиано, 1 тетрадь:

№ 1. "Горе матери"

№ 2. "Первая встреча"

№ 3. "Сердце поэта"

Григ Э. Соч. 62. Лирические пьесы: № 4. "Ручеек"

Григ Э. Соч. 71. Лирические пьесы: № 3. "Кобольд"

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Лист Ф. Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч. 51, № 1. Мазурка Ля мажор; Соч. 52, № 2. Балетная пьеса

Мендельсон Ф. Песни без слов:

соч. 53, № 20 Ми-бемоль мажор,

соч. 53, № 22 Фа мажор

соч. 62, № 29 Ля мажор

соч. 67, № 35 си минор

соч. 85, № 37 Фа мажор

Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
Прокофьев С. Соч. 32. Четыре пьесы: № 3. Гавот фа-диез минор
Прокофьев С. Соч. 75. Ромео и Джульетта (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 102. Шесть пьес из балета «Золушка»: № 4. Вальс
Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы-фантазии: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
Скрябин А. Соч. 11. 24 прелюдии: (по выбору)
Фильд Дж. Ноктюрны: № 3 ре минор
Чайковский П. Соч. 2. Воспоминание о Гопсале: № 2. Скерцо Фа мажор
Чайковский П. Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: "Песня косаря", "Осенняя песня"
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни
Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии: № 17, 19, 24
Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома: № 17. "Эльф", № 19. Фантастический отрывок
Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1 си минор; соч. 41, № 1 Ми-бемоль мажор
Крамер И. Этюды (ред. Г. Бюлова): № 18-20, 23
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 7
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 32; Соч. 196. Школа беглости: № 12, 16
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 4, 5
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 19, 21, 23, 24; Соч. 740. Искусство беглости
пальцев: № 3, 10-12, 17, 37

Уровень 9 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор
Бах И. С. Французские сюиты: № 2 до минор – Аллеманда, № 6 Ми мажор - Аллеманда
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Ч. I. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор;
Ч. II. Прелюдия и fuga фа минор, Fuga Соль мажор, Анданте
Бах И. С. Сюита ля минор (по выбору)
Бах И. С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг: № 5 До мажор,
№ 6 соль минор
Гендель Г. Восемь больших сюит: № 7 соль минор
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga ми минор
Мясковский Н. Соч. 78. Fuga си минор
Шуман Р. Соч. 126. Семь фортепианных пьес в форме фугетты
Хиндемит П. Игра тональностей: Интерлюдия и fuga in Es
Щедрин Р. Две полифонические пьесы: Двухголосная инвенция фа минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: №1. Двухголосная инвенция ля минор; № 12.
Токкати-коллаж

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2, № 1 фа минор; Соч. 10, № 1 до минор, ч. 1; Соч. 51, № 1.
Рондо До мажор
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 4 соль минор, № 5 До мажор, № 23 До мажор, №
25 Ми-бемоль мажор, ч. 1

Соната-партита № 2 Си-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей»

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Моцарт В. Сонаты: № 9 Ре мажор (К 311), № 12 Фа мажор (К 332), ч.ч. 2 и 3, № 17 Фа мажор (К 547а), № 18 Си-бемоль мажор (К 570)

Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор (К 179)

Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор (К 265)

Моцарт В. Концерты: № 23 Ля мажор (К 488), № 25 До мажор (К 246)

Скарлатти Д. Сонаты: № 8 до минор, № 9 до-диез минор, № 14 Фа мажор (Соната-фуга), № 18 Ми-бемоль мажор

Хачатурян А. Концерт, ч.ч. 2 и 3

Шостакович Д. Концерт № 2 Ля мажор, ч.1

Шуберт Ф. Соч. 120. Соната Ля мажор

Пьесы

Барток Б. Соч. 6. Багатели: № 4, 6; Соч. 9. Эскизы

Григ Э. Поэма; Соч. 54. Лирические пьесы: № 3. "Шествие гномов"; Соч. 65. Лирические пьесы: № 6. "Свадебный день в Трольхаугене"

Лист Ф. Утешения (по выбору)

Лядов А. Соч. 11. Прелюдии си минор; Соч. 17. Пастораль; Соч. 32. Музыкальная табакерка; Соч. 58. Багатель Си мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17 ля минор, Соч. 38 № 18 Ля-бемоль мажор, Соч. 53 № 19 Ля-бемоль мажор, Соч. 53 № 21 соль минор, Соч. 53 № 24 Ля мажор, Соч. 67 № 31 Ми-бемоль мажор

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор

Пуленк Ф. Два ноктюрна

Скрябин А. Соч. 11. 24 прелюдии: № 4, 5, 9, 10, 13, 22

Скрябин А. Соч. 16. Пять прелюдий: № 3, 5

Скрябин А. Соч. 25. Девять мазурок: № 3

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор

Чайковский П. Соч. 37. Времена года (по выбору)

Чайковский П. Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 9. Вальс фа-диез минор

Чюрленис М. Соч. 7. Прелюдии: № 2, 3, 4

Шамо И. Украинская сюита, Картины русских живописцев, Юмореска

Шостакович Д. Соч. 1. Три фантастических танца

Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 № 1 си-бемоль минор, Соч. 55 № 1 фа минор, Соч. 72 № 1 ми минор

Шуберт Ф. Соч. 94. Музыкальные моменты

Шуман Р. Соч. 28. Романс Фа-диез мажор; Соч. 124. Листки из альбома (по выбору)

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 42, № 3 фа минор; соч. 36, №15 «Лесной ручей»

Клементи М. – Таузиг К. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 1, 2, 8

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 32, 35

Лист Ф. Юношеские этюды: № 2, 4

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 2, 7

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 29, 31
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 6, 1, 16

Уровень 10 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор
Бах И. С. Французские сюиты: № 4 Ми-бемоль мажор - Аллеманда и Ария; № 5 Соль мажор - Куранта и Сарабанда
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир:
Ч. I. Прелюдии и фуги: соль минор, Фа-диез мажор
Ч. II. Прелюдии и фуги: Соль мажор, до минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 5 ми минор - Паспье
Бах И. С. Шесть клавирных сюит, ч. 2:
Бах И. С. Сюита фа минор - Прелюдия и фуга
Бах И. С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг: № 2 ре минор, № 4 ми минор
Гендель Г. Восемь больших сюит: № 4 до минор
Глинка М. Трехголосная фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга си-бемоль минор
Форе Г. Соч. 84, № 3. Фуга
Хиндемит П. Игра тональностей: Интерлюдия и фуга in F
Шостакович Д. Соч. 87. 24 прелюдии и фуги: № 18 фа минор, № 23 Фа мажор
Щедрин Р. Прелюдии и фуги: № 1 До мажор

Произведения крупной формы

Аренский А. Фантазия на тему Рябинина
Бах И. С. Концерт соль минор
Бетховен Л. Сонаты: соч. 10, № 2 Фа мажор; соч. 14, № 2 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3
№ 27 Си-бемоль мажор
№ 39 Ми мажор
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Клементи М. Соч. 26. Соната фа-диез минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: № 13 Си-бемоль мажор (К 333), № 15 Фа мажор (К 533/494)
Моцарт В. Двенадцать вариаций Ми-бемоль мажор (К 354)
Моцарт В. Концерты: № 24 до минор (К 491), № 15 Си-бемоль мажор (К 450)
Пуленк Ф. Концерт «Утренняя серенада»
Скарлатти Д. Сонаты (ред. Г. Келлер, В. Вайсман): № 5 До мажор, № 6 До мажор, № 8 до минор, № 28 фа минор
Чайковский П. Соч. 44. Концерт № 2 Соль мажор, ч.ч. 2, 3
Шуберт Ф. Соната ми минор (1817 г.)

Пьесы

Аренский А. Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор
Аренский А. Соч. 67, № 1. Три арабески
Благой Д. Прелюдии

Брамс И. Соч. 76, № 4. Интермеццо Си-бемоль мажор
Бриттен Б. "Ночь"
Григ Э. Соч. 19, № 1. "В горах"; Соч. 40. Из времен Хольберга: Прелюдия, Ария, Сарабанда, Ригодон
Григ Э. Соч. 53. Импровизация
Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)
Дебюсси К. Бергамасская сюита (по выбору)
Дебюсси К. Прелюдии: "Девушка с волосами цвета льна", "Мертвые листья"
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии (по выбору)
Кажлаев М. Три прелюдии
Лист Ф. "Лорелея", Рапсодия № 5
Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 3. Мазурка; Соч. 6. Экспромт; Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Соч. 7. Три арабески: № 1. Идиллия си минор
Метнер Н. Соч. 26. Четыре сказки: № 3 фа минор
Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности (по выбору)
Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы - фантазии: № 5. Серенада
Рахманинов С. Соч. 10. Салонные пьесы: № 2. Вальс Ля мажор
Рахманинов С. Соч. 33. Этюды-картины: № 1 соль минор
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд до-диез минор
Скрябин А. Соч. 3. Десять мазурок: фа-диез минор
Скрябин А. Соч. 5. Ноктюрн фа-диез минор
Скрябин А. Соч. 38. Вальс
Слонимский С. "Колокола"
Чайковский П. Соч. 10. Две пьесы: № 2. Юмореска; Соч. 19. Шесть пьес: № 1. Вечерние грезы, № 3. Листок из альбома
Чайковский П. Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 7. В деревне
Шостакович Д. Соч. 34. 24 прелюдии (по выбору)
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, №2 Ми-бемоль мажор; соч. 32, № 1 Си мажор
Шуман Р. Соч. 99. Пестрые листки (по выбору)
Соч. 111. Три Фантастических отрывка

Этюды

Аренский А. Этюды соч. 74: № 1 До мажор, № 5 Ре мажор
Клементи М. – Таузиг К. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 13, 18
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 33, 42, 43
Лист Ф. Юношеские этюды: № 8, 12
Лядов К. Соч. 37. Этюд Фа мажор
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 6, 10
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 33, 34
Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 18, 20, 25

Уровень 11 класса

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
Бах И. С. Прелюдия и fuga № 8 ля минор
Бах И. С. Искусство фуги: Канон № 4

Бах И. С. Английские сюиты: № 3 соль минор - Прелюдия, Сарабанда, Жига, № 5 ми минор - Аллеманда, Куранта
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. Прелюдии и фуги: До мажор, ми минор, Ля-бемоль мажор
Ч. 2. Прелюдии и фуги: До мажор, Ми-бемоль мажор, си минор, Фа мажор
Бах И. С. Партиты: № 2 до минор – Симфония, № 6 ми минор - Токката
Бах И. С. Соната ля минор: Прелюдия и fuga
Бах И. С. Токката и fuga ре минор для органа (обр. для фортепиано А. Немировского)
Бах И. С. Fuga на тему Т. Альбини
Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор
Бах И. С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: № 1 До мажор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 соль минор, № 4 Соль мажор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг: № 5 До мажор, № 6 соль минор
Мясковский Н. Соч. 78. Fuga четырехголосная, двойная фа-диез минор
Хиндемит П. Игра тональностей: Интерлюдия и fuga in A, Интерлюдия и fuga in D
Чайковский П. Соч. 21. Шесть пьес на одну тему: № 1. Прелюдия соль-диез минор
№2. Четырехголосная fuga соль-диез минор
Шостакович Д. Соч. 87. 24 прелюдии и фуги: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор, № 23 Фа мажор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт ре минор
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2, № 2 Ля мажор, ч. 1; соч. 10, № 3 Ре мажор, ч.1; соч. 22 Си-бемоль мажор, ч. 1; соч. 31, № 1 Соль мажор, ч. 1
Бетховен Л. Соч. 15. Концерт № 1 До мажор; Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1
Гайдн И. Сонаты: № 8 Ля-бемоль мажор, № 24 до минор
Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Григ Э. Соч. 7. Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты: № 8 ля минор (К 310), № 14 до минор (К 457), № 19 Ре мажор (К 576)
Моцарт В. Девять вариаций Ре мажор (К 573)
Моцарт В. Фантазия до минор (К 475)
Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор (К 449)
Мясковский Н. Простые вариации
Равель М. Сонатина
Скарлатти Д. Сонаты: № 20 Фа мажор, № 24 фа минор, № 29 Соль мажор, № 35 соль минор
Шуберт Ф. Сонаты: соч. 42 ля минор, ч. 1; соч. 164 ля минор, ч. 1

Пьесы

Брамс И. Соч. 76, № 3. Интермеццо Ля-бемоль мажор
Брамс И. Соч. 118, № 2. Интермеццо Ля мажор
Гершвин Дж. Три прелюдии
Григ Э. Соч. 19. Из народной жизни. Юморески: № 3. На карнавале
Дебюсси К. Прелюдии: Шаги на снегу, Паруса, Затонувший собор, Холмы Анакапри

Лист Ф. Ноктюрн № 2 Ми мажор
Метнер Н. Соч. 26. Четыре сказки: № 1 Ми-бемоль мажор
Метнер Н. Соч. 31. Три пьесы: № 3. Сказка соль-диез минор
Метнер Н. Соч. 38. Забытые мотивы: № 6. Вечерняя песня (Canzona serenata)
Мессиан О. «Спокойная жалоба»
Прокофьев С. Соч. 4. Четыре пьесы: №1. Воспоминания
Прокофьев С. Соч. 12. Десять пьес: № 1. Марш, № 6. Легенда
Прокофьев С. Соч. 17. Сарказмы
Прокофьев С. Соч. 32. Менуэт
Прокофьев С. Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору)
Рахманинов С. Соч. 10. Салонные пьесы: № 3. Баркарола
Рахманинов С. Соч. 26. Музыкальные моменты: Ре-бемоль мажор, си минор
Рахманинов С. Соч. 23. Десять прелюдий: Ре мажор, ре минор
Скрябин А. Соч. 7. Два экспромта в форме мазурки
Скрябин А. Соч. 9, № 1. Прелюдия для левой руки
Скрябин А. Соч. 32. Две поэмы
Скрябин А. Соч. 51, №1. Хрупкость
Скрябин А. Прелюдии (по выбору)
Чайковский П. Соч. 8. Каприччио Соль-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 19. Шесть пьес: № 5. Каприччио Си-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 11. Скерцо ре минор
Чайковский П. Соч. 72, № 5. Раздумье
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 3 Си мажор; соч. 15, № 2 Фа-диез мажор
Шопен Ф. Полонезы: соч. 26 до-диез минор, соч. 40 Ля мажор
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
Шостакович Д. Соч. 22. Полька из балета «Золотой век». Переложение для фортепиано автора
Шуман Р. Соч. 12. Фантастические пьесы
Шуман Р. Соч. 18. Арабеска До мажор
Шуман Р. Соч. 21. Новеллетта Фа мажор
Шуман Р. Соч. 28. Романс Си мажор
Щедрин Р. Поэма
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Этюды

Аренский А. Этюды соч. 74 (по выбору)
Клементи М. – Таузиг К. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 7, 12
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 9, 11
Чайковский П.И. Этюд соч. 40 № 1
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 38, 39
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 4, 14, 40, 49

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	12	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	12	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к публичному исполнению.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Аудио- и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

Основная литература

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1969.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.
4. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., 2003.
6. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано, 2004. №№ 3, 4.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М., 1999.
9. Носина В. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.; Л., 1965.
10. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М.: Классика–XXI, 2006.
11. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
12. Смирнова Т.И. Фортепиано: Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., 1992.
13. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие. М., 1989.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
15. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001.

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда. М., 1964.
2. Вопросы фортепианного исполнительства: сборник в 3-х выпусках / сост. М.Г. Соколов. М., 1965-1973.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. М.: Музыка, 1985.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
6. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
7. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Перечень рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. М., 2011.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. М.: Музыка, 2000.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Советский композитор, 1991.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 2009.
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.: Музыка, 2011.

6. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2008.
7. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2009.
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 2011.
11. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т.1 и 2 / ред. Муджеллини. М.: Музыка, 2012.
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 2005.
13. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Музыка, 2012.
15. Бетховен Л. Багатели / ред. М. Виноградов. М.; Л., 1946.
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка, 1992.
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
18. Бетховен Л. Соната № 8 / ред. Гольденвейзера. М.: Музыка, 2010.
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М.: Музыка, 2010.
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. М.: Музыка, 2006.
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М.: Музыка, 2019.
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М.: Музыка, 2010.
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М.: Музыка, 2000.
25. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М.: Музыка, 2010.
26. Глинка М. Полн. собр. фортепианных соч. / ред. К. Сорокин. Л., 1952.
27. Глиэр Р. Пьеса для фортепиано. М.: Музыка, 2010.
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 2003.
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011.
30. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2-х т. Т. 2. Л., 1970.
31. Григ Э. Избранные фортепианные пьесы. Киев, 1975.
32. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М.: Музыка, 2005.
33. Двойные ноты: Этюды для фортепиано / сост. И. Богомолов. М., 1991.
34. Дебюсси К. Детский уголок. СПб.: Композитор, 2004.
35. Дебюсси К. Прелюдии. М., 1982.
36. Дебюсси К. Собр. соч. для фортепиано: В 6 т. Т. I. М., 1964.
37. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1999.
38. Избранные октавные этюды. Вып. 2 / ред. В. Натансон. М., 1952.
39. Избранные произведения для клавира. Ч. 1 / ред.-сост. Н. Копчевский. М., 1985.
40. Избранные произведения для клавира. Ч. II / Ред.-сост. Н. Копчевский. М., 1986.
41. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1 / сост. В. Кравцова. М., 1979.
42. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2 / сост. В. Кравцова. М., 1980.
43. Избранные произведения для фортепиано: в 2-х т. Л., 1977.
44. Избранные фортепианные пьесы. Киев, 1975.
45. Избранные этюды и упражнения / сост. Н. Терентьева. М., 1985. (Пед. репертуар: Л. Бетховен, М. Клементи, Д. Штейбельт).
46. Кабалевский Д. 24 Прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 2011.
47. Кабалевский Д. Легкие вариации для ф-но. М.: Музыка, 2004.
48. Клементи М. Избранные сонаты для ф-но. М., Музыка, 2006.

49. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но. М.: Музыка, 2010.
50. Конкурсные этюды для фортепиано. Вып. 2 / ред.-сост. А. Мынов. М., 1985.
51. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: Музыка, 2011.
52. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М.: Музыка, 2010.
53. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. М.: Музыка, 2005.
54. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М.: Музыка, 2010.
55. Лядов А. Избранные сочинения. М.: Музыка, 1999.
56. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 2011.
57. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
58. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. М.: Кифара, 2006.
59. Моцарт В. А. Пьесы для фортепиано. Вып. 2 / сост. К. Сорокин. М., 1972.
60. Моцарт В. Вариации для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М., 1983.
61. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / ред. С. Диденко. М., 1980.
62. Моцарт В. Сонаты для ф-но/М., Музыка 1975
63. Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011
64. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72. М.: Музыка, 2010.
65. Наседкин А. Шесть прелюдий для ф-но. М.: Музыка, 2008.
66. Пёрселл-альбом / ред. И. Марна. Будапешт, 1975.
67. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 / сост. В. Белов. М., 1979.
68. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Ч. II / ред. В. Натансон, Л. Ройзман. М.; Л., 1950.
69. Произведения для фортепиано / ред. С. Будрайте. Вильнюс, 1975.
70. Прокофьев С. Мимолетности. М.: Музыка, 2003.
71. Прокофьев С. Ромео и Джульета. 10 пьес для фортепиано. М.: Музыка, 2004.
72. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / ред. С. Диденко. М., 1980.
73. Равель М. Концерт Соль мажор. М., 1980.
74. Равель М. Надгробие Куперену. М., 1981.
75. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. М.: Музыка, 2009.
76. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. М.: Музыка, 2009.
77. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. М.: Музыка, 2009.
78. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М.: Музыка, 2009.
79. Сен-Санс К. Этюды для фортепиано / ред. Э. Бабасян. М., 1986.
80. Скарлатти Д. Сонаты для клавира: в 3-х вып. Вып. 1 / сост. Л. Песталоцци; ред. и коммент. Э. Фадини. М., 1985.
81. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М.: Музыка, 2011.
82. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2011.
83. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. М.: Музыка, 2011.
84. Фортепиано 6 класс. М.: Кифара, 2002
85. Фортепиано 7 класс. М.: Кифара, 2005
86. Фортепиано.4 класс. М.: Кифара, 2001.
87. Чайковский П. 12 пьес средней трудности.Соч.40. М.: Музыка, 2005.
88. Чайковский П. Времена года. М.: Музыка, 2005.
89. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М.: Музыка, 2006.
90. Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермера. М.: Музыка, 2011.

91. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М.: Музыка, 2004.
92. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М.: Музыка, 2009.
93. Чернышков С. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 2011.
94. Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М.: Музыка, 2012.
95. Чюрленис М. Избранные произведения для фортепиано / сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Ландсбергиса. 2-е изд., испр. Л., 1980.
96. Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях/М.: Музыка, 2011.
97. Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. М.: Музыка, 2003.
98. Школа игры на ф-но / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2011.
99. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М.: Музыка, 2010.
100. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011.
101. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М.: Музыка, 2007.
102. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М.: Музыка, 2007.
103. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
104. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано / ред. В. Шмелев. М., 1971.
105. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М.: Музыка, 2007.
106. Этюды и технические пьесы / сост. Л. Просыпалова и Н. Судзан. М., 1974.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>
6. Ноты для фортепиано: www.piano-notes.net

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром.