

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Сольфеджио (5-7 классы)**

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Разработчики программы:

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова

Музылева Елена Евгеньевна, заведующий ПЦК музыкально-теоретических  
дисциплин 1-7 классов Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель  
высшей категории

© Тухманова Людмила Рубеновна, 2023

© Музылёва Елена Евгеньевна, 2023

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2023

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления до уровня, соответствующего требованиям к освоению профильной программы по сольфеджио в 5-7 классах Хорового училища имени А.В. Свешникова.

#### Задачи:

- совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа;
- формирование умений применять профессиональную музыкальную терминологию;
- осуществление анализа элементов музыкального языка.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** профессиональную музыкальную терминологию;

**Уметь:** применять музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка, воспроизводить вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений;

**Владеть:** навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях, вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 64 часа.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Сольфеджио	64	-	32	32	2

## 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Теоретические сведения	10	-	5	5	Устный опрос
2	Тема 2. Тональности	8	-	4	4	Устный опрос
3	Тема 3. Метроритм	8	-	4	4	Устный опрос
4	Тема 4. Интонационные упражнения	8	-	4	4	Устный опрос
5	Тема 5. Сольфеджирование	8	-	4	4	Устный опрос

6	Тема 6. Чтение с листа	14	-	7	7	Устный опрос
7	Тема 7. Слуховой анализ					
8	Тема 8. Диктант. Контрольный урок	8	-	4	4	Письменное задание (диктант)
	Итого	64	-	32	32	

### Программа подготовки к 5 классу

#### Тема 1. Теоретические сведения

Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Мелодический мажор. Ум.3 вокруг устойчивых ступеней и ее обращение. Хроматические тритоны на I, II ступенях с обращениями. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение в тонику двумя способами. Увеличенное трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Термины – все ранее пройденные, а также встречающиеся в музыкальных образцах для пения.

#### Тема 2. Тональности

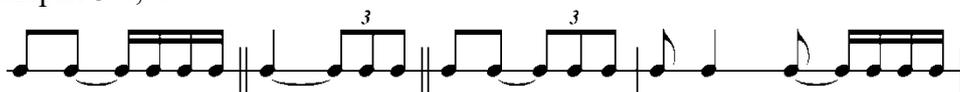
Закрепление тональностей, пройденных в четвертом классе.

Новые тональности: Fis, dis, Ges, es.

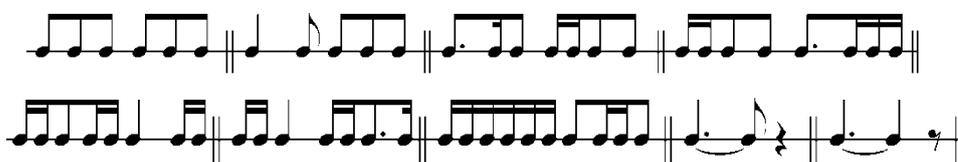
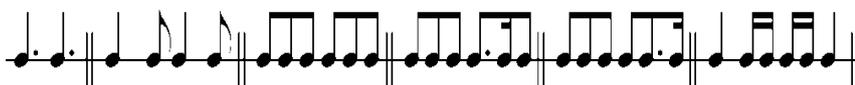
#### Тема 3. Метроритм

Освоение музыкальных примеров в размерах: 3/4, 4/4, 6/8.

Ритмы: в размерах 3/4, 4/4



в размере 6/8



#### Тема 4. Интонационные упражнения

В тональности: пение трех видов мажора и минора; пение хроматических гамм, хроматических вспомогательных и проходящих звуков; пение тритонов парами и подряд, характерных интервалов вразбивку; пение вводных септаккордов (M<sup>VII</sup><sub>7</sub> и Ум<sup>VII</sup><sub>7</sub>) и их обращений с разрешениями двумя способами; пение интервальных цепочек с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков в голосоведении; пение аккордовых последовательностей с вводными септаккордами, их обращениями, с увеличенным трезвучием и его обращениями.

Вне тональности: пение малого мажорного септаккорда и его обращений вверх от разных звуков с разрешением и определением тональностей.

#### Тема 5. Сольфеджирование

Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2011. – №№ 1-36, 51-63, 71-80.

Пособие по сольфеджио (V-VI кл.). Тетр. I. / Сост. С. Рачковская. – М., АХИ, 1994. – №№ 1-29. Калужская (VI кл.). – №№ 211-238, 332-346, 395-412, 427-436.

Давыдова (V кл.). – №№ 137-141, 204-221, 243-258.

Драгомиров. – №№ 181-226, 235-260;

Ладухин. – №№ 60-104;

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 520-546, 566-611.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 153-221.

[В дальнейшем: 1 – Островский, Соловьев, Шокин; 2 – Пособие (V-VI кл.).]

### **Тема 6. Слуховой анализ**

В тональности: ступени в одно- и двухголосии с хроматизмами; аккордовые последовательности с вводными септаккордами и их обращениями, с увеличенным трезвучием VI<sup>b</sup> ступени в мажоре и III ступени в миноре и их обращениями.

Вне тональности: интервалы вразбивку с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, с односторонним разрешением тритонов и определением получающихся тональностей; аккорды вразбивку; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.

### **Тема 7. Диктант**

Одноголосный: устный мелодический с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; письменный с хроматизмами в скрипичном и басовом ключах в пройденных размерах.

Двухголосный: на двух строчках в скрипичном и басовом ключах, с хроматизмами.

Примерные образцы диктантов

#### *Одноголосие*

Методическое пособие. – № 518.

Русяева: Вып. 2. – №№ 464, 469, 503, 510, 470, 466, 735, 509, 594, 443, 483, 505, 445, 447, 593, 729, 449, 448, 511, 598.

Лопатина. – №№ 23, 26, 28, 9.

Ладухин. – №№ 450, 456, 561, 536.

Алексеев Б., Блюм Д. – №№ 188, 154, 171, 173, 175, 180, 184, 185, 190.

Резник. – № 188.

#### *Двухголосие*

Методическое пособие. – №№ 615, 612, 641, 659, 660.

Ладухин. – №№ 743, 879, 898, 874, 844, 835, 720.

Резник. – №№ 323, 356, 393.

Агажанов. – № 122.

Алексеев, Блюм. – №№ 410, 411, 412, 467, 454, 457, 491, 484.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. Изд.3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – №№ 18, 25, 28, 39.

## **Программа подготовки к 6-7 классам**

### **Тема 1. Теоретические сведения**

Ум.5, ув.4, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в построении от звука с разрешением и определением тональностей. Септаккорд второй ступени (II<sub>7</sub>) и его обращения с разрешением в тонику разными способами. Модуляция. Отклонение. Термины: все, пройденные ранее, и те, что встречаются в нотных образцах для сольфеджирования и чтения с листа.

### **Тема 2. Тональности**

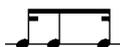
Закрепление тональностей, пройденных в пятом классе.

Новые тональности: Cis, ais, Ces, as.

### **Тема 3. Метроритм**

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмы: все пройденные ранее, а также



#### **Тема 4. Интонационные упражнения**

В тональности: пение ступеней в пройденных тональностях с хроматическими проходящими звуками и хроматическими вспомогательными, взятыми как плавно, так и скачком; пение тритонов (парами, подряд, отдельно увеличенных кварт, отдельно уменьшенных квинт), характерных интервалов (вразбивку); пение П<sub>7</sub> и его обращений с разрешением разными способами; пение аккордовых последовательностей со всеми пройденными аккордами и септаккордом II ступени с обращениями; пение интервальных цепочек с хроматизмами.

Вне тональности: пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональностей. Малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешениями, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, с определением тональностей.

#### **Тема 5. Сольфеджирование**

Пособие (V-VI кл.). – №№ 30-71.

Островский, Соловьев, Шокин. – №№ 37-50, 64-70, 83-140, 169-200.

Драгомиров. – №№ 260-300.

Ладухин. – №№ 105-140.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 80-118.

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 612-656.

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 222-248.

#### **Тема 6. Чтение с листа**

Пособие (V-VI кл.). – №№ 72-129.

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1989. – №№ 100-250.

#### **Тема 7. Слуховой анализ**

В тональности: ступени в двухголосии с хроматикой, отклонениями и модуляцией; аккордовые последовательности (однотональные с отклонениями и без них, модулирующие) в объеме не менее 10-12 аккордов; интервальные цепочки с хроматическим движением голосов, увеличенными секстами, уменьшенными и увеличенными терциями, дважды увеличенными квартами и дважды уменьшенными квинтами, с тритонами на альтерированных ступенях, с отклонениями или модуляцией (не менее 10-12 интервалов, тритон с разрешением считается за один интервал).

Вне тональности: интервалы вразбивку (с заменой терций и секст на характерные интервалы, б.2 – на ум.3 и дв.ув.1, м.2 – на ув.1, ч.4 – на ув.3, ч.5 – на ум.6, м.7 – на ув.6 и дв.ум.8, б.7 на ум.8 – все с разрешением и определением тональностей); аккорды вразбивку (четыре трезвучия, три сектаккорда, три квартсектаккорда, малый мажорный септаккорд и его обращения; прерванный оборот; Ув35 с заменой на его обращения с последующим разрешением и определением тональностей; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд).

#### **Тема 8. Диктант**

Одноголосный: в скрипичном и басовом ключах; во всех пройденных тональностях; со всевозможными ритмическими рисунками; с хроматизмами, взятыми не только плавно, но и со скачками; с отклонениями и модуляцией.

Двухголосный: на двух строчках в басовом и скрипичном ключах, с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

#### *Примерные образцы диктантов*

##### *Одноголосие*

Русяева (вып. 2). – №№ 484, 725, 561, 645, 570, 778, 490, 775, 564, 567, 838, 727, 902, 486, 835, 744, 566, 649, 845, 600, 488, 487, 726, 489, 559, 533.

Лопатина. – №№ 37, 27, 29.

Ладухин. – №№ 414, 514, 513, 593, 557, 454, 556, 555, 552, 527, 523.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Алексеев, Блюм. – №№ 104, 91, 207, 197, 131, 136, 152, 153, 161, 181, 187, 193, 194, 196.

*Двухголосие*

Ладухин. – №№ 833, 688, 832, 873, 839, 891, 890.

Резник. – №№ 403, 461, 399, 534, 401, 424, 497.

Лопатина. – № 264.

Алексеев, Блюм. – №№ 492, 495, 459, 494, 497, 445.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Теоретические сведения	5	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Тема 2. Тональности	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий
3	Тема 3. Метроритм	4	сольфеджирование и чтение с листа
4	Тема 4. Интонационные упражнения	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
5	Тема 5. Сольфеджирование	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
6	Тема 6. Чтение с листа	7	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
7	Тема 7. Слуховой анализ		
	Тема 8. Диктант. Контрольный урок	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к контрольному уроку

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

- 1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:  
- практические занятия;

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Аудио и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

#### **Сольфеджирование**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио: Диатоника. Хроматизм и модуляция. – СПб: Лань, 2012.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
6. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1-я. – М.: Музыка, 1971.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1-я. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 1986.
9. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
10. Масленкова Л. Хрестоматия-сольфеджио Сокровища родных мелодий. – СПб.: Союз художников, 2006.
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2013.
12. Пособие по сольфеджио для I—IV классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. – М.: Академия хорового искусства, 2016.
13. Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. – М.: Академия хорового искусства, 2017.
14. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся 1-7 классов / сост. Тухманова Л.Р. – М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2016.
16. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
17. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
18. Сольфеджио: в 3-х вып. / сост. Н. Качалина. Вып.1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка,1998; Вып. 2. – М.: Музыка, 1982; Вып. 3. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1991.

19. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
21. Цуканова О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. – М.: «OneBook», 2017.

#### **Диктант**

22. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
23. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1986.
24. Методика музыкального диктанта / С.О. Рачковская; Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2019.
25. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
26. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Вахромеева Т. – М.: Музыка, 2016.
27. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М., СПб.: Музыка, 1995.
28. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.
29. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994.
30. Русяева И. Одноголосные диктанты: в 2-х вып. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1992; Вып.2. – М.: Музыка, 1984.
31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981.

#### **Теория музыки**

32. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
33. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
34. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
35. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
36. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 5 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.
37. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 6-7 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.

#### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.
2. Золина Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
3. Котикова И. Сольфеджио для ДМШ (VI–VII классы): Вып. 2. – Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983.

4. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1989.

#### **Теория музыки**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (I-IV классы ДМШ): Одноголосие. – М.: Сов. композитор, 1979.
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
4. Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
6. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2016.
7. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи / сост. И. Лопатина, Н. Абатурова. – М.: Музыка, 2017.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
3. Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный джазовый колледж эстрадного и джазового искусства): [http://www.all-2music.com/solfedgio\\_forms\\_ryzhkov.html](http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html)
4. Сайт Г.И. Шатковского: [www.shatkovsky.ru/](http://www.shatkovsky.ru/)
5. [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
6. <http://mp3complete.net/>
7. [http://noty.bratstvo.org/res/Kursy\\_MXO/05\\_Soljfedzhio/Metodika\\_soljfedzhio.pdf](http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf)
8. Ольга Иванчикова «Функцияндия. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>
9. <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/65> Подвала 3-4 кл.

#### **Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами.